

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
IX РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС»
В РЕСПУБЛИКЕ БУРЯТИЯ

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель РЦРД «Абилимпикс»
в Республике Бурятия
Е.Д. Цыренов
«12» февраля 2026 г.



КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
ПО КОМПЕТЕНЦИИ
ЖЕСТОВОЕ ИСКУССТВО

Категория участников: школьники, специалисты

Разработал(а)
Главный эксперт регионального чемпионата
Борсоева Роза Ивановна

г. Улан-Удэ
2026

1. Описание компетенции

1.1. Актуальность компетенции

Жестовое искусство – один из важных инструментов, помогающих человеку с нарушением слуха постигать окружающий мир, вступать с ним во взаимодействие, обучающих мыслить широко и нестандартно, позволяющих приобщиться, в том числе, к духовной культуре. Этот инструмент помогает неслышащему человеку любого возраста раскрывать в себе таланты в жестовой песне и художественном слове, в театральном и ином творчестве, в целом состояться как успешный индивид в любой творческой и профессиональной деятельности. Жестовое искусство – это необходимая и значимая часть мира неслышащих людей, которая дает максимум возможностей к становлению самодостаточной развитой личности, полноценного гражданина государства.

Поэтому профессиональное владение таким инструментом как «жестовое искусство» – одно из главных требований для тех, кто решил связать свою последующую профессиональную деятельность с людьми, имеющими нарушения слуха. Специалисты по жестовому искусству осуществляют свою профессиональную деятельность во многих разнообразных учреждениях: специализированных (коррекционных) образовательных и досуговых учреждениях, санаториях, интернатах, реабилитационных центрах, в театрах, во многих других учреждениях сферы образования, культуры и туризма. Профессиональная деятельность по данной компетенции включает в себя работу педагогов-организаторов, сурдопедагогов, педагогов дополнительного образования (педагогов творческих кружков и др.), актеров, артистов, гидов, организаторов социально-культурной деятельности, аниматоров. Знания и навыки по жестовому искусству необходимы в образовательном процессе, составлении оптимальных программ обучения, контроля за изменением состояния интеллектуального и психического здоровья лиц с проблемами слуха и речи, организации проведения мероприятий социальной и культурной реабилитации и многое другое.

Потенциальными работодателями являются: образовательные (коррекционные) учреждения; организации и учреждения культуры, реабилитационные центры, санатории, клубы; государственные органы управления образованием, культурой и туризмом, общественные организации инвалидов и для инвалидов (федерации, ассоциации, клубы).

Отраслевой принадлежностью специалистов в данной компетенции являются, в первую очередь, сферы образования, культуры и туризма.

Компетенция «Жестовое искусство» при проведении конкурса профессионального мастерства среди школьников, студентов и специалистов предполагает решение следующих основных задач:

- создание системы профессиональной ориентации и мотивации лиц с ОВЗ, в том числе лиц с нарушением слуха и речи, к направленному профессиональному образованию через конкурсы профессионального мастерства;
- развитие профессионального мастерства школьников;
- содействие дальнейшему профессиональному обучению профориентации и трудоустройству студентов и специалистов, решивших связать свою трудовую деятельность с людьми с нарушениями слуха.

1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции

Педагог-организатор, воспитатель; сурдопедагог; педагог дополнительного образования (педагог обучения жестовой песни); актёр, артист, гид, преподаватель; организатор социально-культурной деятельности, аниматор.

1.3. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты)

Школьники	Студенты	Специалисты
Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 ноября 2019г. №467)	ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагог дополнительного образования	ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагог дополнительного образования
	ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 Сурдопедагог	ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 Сурдопедагог
	ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Организатор социально-культурной деятельности	ФГОС ВО по специальности 071401 Организатор социально-культурной деятельности
Приказ Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645 «Об утверждении ФГОС среднего общего образования (с изменениями)».	ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актер, преподаватель	ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актер, преподаватель
	ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Воспитатель	ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Воспитатель
Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ».	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог»	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог»

1.4. Требования к квалификации

Школьники	Студенты	Специалисты
<p>Участники для выполнения задания должны знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы жестового искусства; - теорию и практику дактильной и жестовой речи. <p>Участники для выполнения задания должны иметь ответственное отношение к учению, учебной мотивации и способности к саморазвитию, самообразованию.</p> <p>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> -синхронность жестового исполнения с проговариванием слов -правильность подбора синонимов и эпитетов к словам на жестовом языке -точность выполнения жестов (культура жестового языка) -правильность выполнения основных приемов исполнения жестовой песни, 	<p>Участники для выполнения задания должны знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы жестового искусства; - теорию и практику дактильной и жестовой речи; - требования охраны труда, пожарной безопасности, регламенты и стандарты. <p>Участники для выполнения задания должны иметь ответственное отношение к учению, учебной мотивации и способности к саморазвитию, самообразованию.</p> <p>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правильность подбора синонимов и эпитетов к словам на жестовом языке -точность выполнения жестов (культура жестового языка) -оригинальность и умение выразить свое индивидуальное исполнение 	<p>Участники для выполнения задания должны знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы жестового искусства; - теорию и практику дактильной и жестовой речи; - требования охраны труда, пожарной безопасности, регламенты и стандарты. <p>Участники для выполнения задания должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть эстетическим сознанием через освоение пластики жестового языка, сценических видов искусства с использованием жестового языка; - уметь правильно подбирать и выполнять жесты (владеть культурой жестового языка) - правильно подбирать синонимы и эпитеты к словам жестовой песни - уметь принимать режиссерско-постановочные решения, проявлять артистичность,

<p>рассказа или стихотворения на жестовом языке</p> <p>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по освоению новых жестов на основе изученных материалов; - по овладению техникой исполнения жестовой песни, рассказа и стихотворения на жестовом языке; - по формированию у себя основ культуры жестовой коммуникации, потребности в творческой деятельности во всех видах жестового искусства; - по работе в соответствии с Правилами безопасности. 	<p>песни и рассказа на жестовом языке</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточность художественного уровня исполнительного мастерства, выразительности, артистичности исполнения на жестовом языке - правильность выполнения основных приемов исполнения жестовой песни, рассказа и стихотворения на жестовом языке. <p>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по освоению новых жестов на основе изученных материалов; - по овладению техникой исполнения жестовой песни, рассказа и стихотворения на жестовом языке; - по формированию у себя основ культуры жестовой коммуникации, потребности в творческой деятельности во всех видах жестового искусства; - по работе в соответствии с Правилами безопасности. 	<p>оригинальность, выражать свою индивидуальность</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть художественным уровнем исполнительного мастерства, выразительностью, артистичностью исполнения на жестовом языке - свободно пользоваться описаниями из литературных источников по жестовому искусству <p>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по освоению новых жестов на основе изученных материалов; - по овладению техникой исполнения жестовой песни, рассказа и стихотворения на жестовом языке; - по формированию у себя основ культуры жестовой коммуникации, потребности в творческой деятельности во всех видах жестового искусства; - создания художественного образа в разных видах и жанрах жестового искусства; - по работе в соответствии с Правилами безопасности.
---	---	--

2. Конкурсное задание

2.1. Краткое описание задания

Задание по компетенции «Жестовое искусство» сформировано в соответствии с профессиональными компетенциями трех категорий, таких как школьники, студенты и специалисты.

2.1.1. Категория участников «Школьники»: в ходе выполнения конкурсного задания 1 модуля необходимо ознакомиться с предложенным стихотворением Ф.И. Тютчева (школьная программа, не менее 12 строчек), сделать соответствующий подбор слов на жестовом языке по смыслу. Выразительно и артистично прочитать стихотворение на жестовом языке синхронно с артикуляцией словесной речи или проговариванием слов вслух.

В ходе конкурсного задания 2 модуля необходимо исполнить заранее подготовленную песню, посвященную Единству народов России. Временной регламент песни не более 4 минут.

При исполнении заранее подготовленной песни наставник может помогать участнику артикуляцией словесной речи.

2.1.2. Категория участников «Студенты»: в ходе конкурсного задания 1 модуля необходимо ознакомиться с рассказом, посвященный 100-летию Всероссийского общества глухих, (рассказ будет представлен на самом Чемпионате). Провести лексическую работу по выбору подходящих жестов к рассказу. Выразительно и артистично исполнить рассказ на жестовом языке синхронно с артикуляцией словесной речи или с проговариванием слов.

В ходе конкурсного задания 2 модуля необходимо показать многообразие лексики русского жестового языка в предложенных словах (на каждого участника по 5 слов), сделать соответствующий подбор слов на жестовом языке по смыслу.

В ходе конкурсного задания модуля 3 необходимо исполнить заранее подготовленную песню, посвященную Единству народов России на жестовом языке.

Временной регламент песни не более 4 минуты.

При исполнении заранее подготовленной песни наставник может помогать участнику артикуляцией словесной речи.

2.1.3. Категория участников «Специалисты»: в ходе конкурсного задания 1 модуля необходимо выполнить правильный подбор слов, синонимов и эпитетов к предложенной песни, предоставленной на Чемпионате. Выразительно и артистично исполнить ее на жестовом языке.

В ходе выполнения конкурсного задания 2 модуля необходимо заранее подготовить рассказ, посвященный 100-летию Всероссийского общества глухих (необходимо артистично и выразительно рассказать заранее подготовленный текст в течении двух минут, не более).

В ходе выполнения конкурсного задания 3 модуля необходимо артистично и выразительно рассказать притчу, предоставленную на самом Чемпионате.

В ходе конкурсного задания 4 модуля необходимо исполнить заранее подготовленную песню, посвященную Единству народов России на жестовом языке. Временной регламент исполнения песни не более 4 минут.

При исполнении заранее подготовленной песни наставник может помогать участнику артикуляцией словесной речи.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

Наименование категории участника	Наименование и описание модуля	Время выполнения	Результат
Школьники	Модуль А. Знакомство со стихотворением Ф.И. Тютчева (школьная программа по литературе); постановка и чтение стихотворения на жестовом языке.	Общее время 90 минут	Чтение стихотворения Ф.И. Тютчева на жестовом языке
	Модуль Б.	Общее время 60 минут	Исполнение заранее

	Исполнение заранее подготовленной песни, посвященной Единству народов России на жестовом языке.		приготовленной песни на жестовом языке
Общее время выполнения конкурсного задания: 150 минут			
Студенты	Модуль А. Постановка и исполнение рассказа на жестовом языке, посвященного 100- летию Всероссийского общества глухих.	Общее время 90 минут	Индивидуальная интерпретация постановки и исполнения рассказа на жестовом языке
	Модуль Б. Демонстрация многообразия лексики русского жестового языка к предложенным словам.	Общее время 60 минут	Уровень знаний лексического запаса жестов, оригинальность подачи
	Модуль В. Исполнение заранее подготовленной песни, посвященной Единству народов России на жестовом языке.	Общее время 60 минут	Индивидуальная интерпретация заранее подготовленной жестовой песни
Общее время выполнения конкурсного задания: 210 минут			
Специалисты	Модуль А. Подбор слов, постановка исполнение жестовой песни.	Общее время 90 минут	Индивидуальная интерпретация исполнения песни на жестовом языке
	Модуль Б. Исполнение заранее подготовленного рассказа о своем регионе на жестовом языке, посвященного 100- летию Всероссийского общества глухих.	Общее время 60 минут	Индивидуальная интерпретация постановки и исполнения рассказа на жестовом языке
	Модуль В. Постановка и исполнение притчи на жестовом языке	Общее время 60 минут	Индивидуальная интерпретация постановки и исполнения притчи на жестовом языке
	Модуль С. Исполнение заранее подготовленной песни, посвященной Единству народов России на жестовом языке.	Общее время 60 минут	Индивидуальная интерпретация заранее подготовленной жестовой песни
Общее время выполнения конкурсного задания: 270 минут			

2.3. Последовательность выполнения задания.

2.3.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:

Модуль А. Знакомство с предложенным текстом стихотворения Ф.И.Тютчева (школьная программа по литературе). Подбор жестов по смыслу и чтение стихотворения на жестовом языке с артикуляцией словесной речи или проговариванием слов; выразительное и артистичное чтение стихотворения на жестовом языке с соблюдением художественного уровня исполнительского мастерства.

- ознакомиться с предложенным стихотворением Ф.И. Тютчева;
- подобрать подходящие жесты по смыслу;
- отрепетировать конкурсное задание;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание Модуля А

Модуль Б. Исполнение заранее подготовленной песни, посвященной Единству народов России на жестовом языке;

- отрепетировать заранее подготовленную песню на жестовом языке;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание Модуля Б, соблюдая методическую последовательность, требования синхронности исполнения песни на жестовом языке и артикуляции, художественный уровень исполнительского мастерства на жестовом языке, уровень выразительности и артистичности.

2.3.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:

Модуль А. Знакомство рассказом, посвященному 100-летию Всероссийского общества глухих. Постановка рассказа с точностью отбора жестов по смыслу в соответствии с конкурсным заданием. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.

- ознакомиться с тематикой рассказа;
- создать сюжетно-тематическую основу рассказа;
- подобрать подходящие жесты по смыслу;
- отрепетировать конкурсное задание;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание, соблюдая методическую последовательность, требования к точности исполнения рассказа на жестовом языке и артикуляции словесной речи или с проговариванием слов; показать уровень выразительности и артистичности, соблюдая художественный уровень исполнительского мастерства.

Модуль Б. Подбор подходящих по смыслу жестов к предложенным словам, продемонстрировав многообразие, богатство лексики русского жестового языка. Подбор жестов по смыслу и чтение слов на жестовом языке с артикуляцией словесной речи или проговариванием слов; выразительное и артистичное чтение слов на жестовом языке с соблюдением художественного уровня исполнительского мастерства:

- ознакомиться с предложенным конкурсным заданием в виде пяти слов на каждого участника.
- подобрать подходящие жесты по смыслу, подобрать синонимы к словам на русском жестовом языке;
- отрепетировать конкурсное задание;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание, показав подобранные жесты, демонстрируя оригинальность подачи, соблюдая художественный уровень исполнительского мастерства.

Модуль В. Исполнение заранее подготовленной песни на жестовом языке.

- отрепетировать заранее подготовленную песню на жестовом языке;

- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание Модуля Б, соблюдая методическую последовательность, требования к синхронности исполнения песни на жестовом языке и артикуляции словесной речи, художественный уровень исполнительского мастерства на жестовом языке, уровень выразительности, артистичности.

2.3.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТ»

Модуль А. Подбор жестов, постановка и исполнение песни на жестовом языке. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.

- изучить предложенную песню на конкурсной площадке;
- определить содержание и смысл песни;
- подобрать подходящие по смыслу жесты к песне, подобрать синонимы на жестовом языке; определить фразеологизмы в песне и подобрать жесты к ним;
- отработать точность, пластичность выполнения жестов;
- выбрать режиссерско-постановочное решение к песне;
- отрепетировать конкурсное задание;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание, соблюдая методическую последовательность, требования к синхронности исполнения песни на жестовом языке и артикуляции словесной речи, художественный уровень исполнительского мастерства, уровень выразительности и артистичности.

Модуль Б. Исполнение заранее подготовленного рассказа о своем регионе на жестовом языке, посвященного 100-летию Всероссийского общества глухих. Рассказ должен составлять не более двух минут. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.

- отрепетировать заранее подготовленный рассказ на жестовом языке;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание, соблюдая методическую последовательность, художественный уровень исполнительского мастерства, уровень выразительности и артистичности.

Модуль В. Постановка и исполнение притчи на жестовом языке (сама притча будет выбрана экспертами методом жеребьевки из пяти предоставленных притч на Чемпионате). Постановка притчи с точностью отбора жестов по смыслу в соответствии с конкурсным заданием. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.

- ознакомиться с тематикой притчи;
- создать сюжетно-тематическую основу притчи;
- подобрать подходящие жесты по смыслу;
- отрепетировать конкурсное задание;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание, соблюдая методическую последовательность, требования к точности исполнения притчи на жестовом языке и артикуляции словесной речи или с проговариванием слов; показать уровень выразительности и артистичности, соблюдая художественный уровень исполнительского мастерства.

Модуль Г. Исполнение заранее подготовленной песни на жестовом языке. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.

- отрепетировать заранее подготовленную песню на жестовом языке;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание, соблюдая методическую последовательность, требования к синхронности исполнения песни на жестовом языке и артикуляции словесной речи, художественный уровень исполнительского мастерства на жестовом языке, уровень выразительности и артистичности.

Особые указания:

Что можно? Участник пользуется материалом и оборудованием, размещенным на конкурсной площадке.

Что нельзя? Использование собственного материала, интернет-ресурсов, в том числе с размещенными готовыми методическими разработками.

2.5. 30% изменение конкурсного задания

Главный эксперт на площадке определяет внесение 30% изменения в конкурсные задания:

2.5.1. Категория участников «Школьники»:

Модуль А. Знакомство и исполнение стихотворением Ф.И. Тютчева – изменение название стихотворения

Модуль Б. Исполнение заранее подготовленной песни на жестовом языке – изменение репертуара жестовой песни

2.5.2. Категория участников «Студенты»:

Модуль А. Постановка и исполнение рассказа на жестовом языке – изменение содержания рассказа

Модуль Б. Подбор подходящих жестов к предложенным словам – смена слов в конкурсном задании.

Модуль В. Исполнение заранее подготовленной песни на жестовом языке – изменение репертуара жестовой песни

2.5.3. 2.1.3. Категория участников «Специалисты»:

Модуль А. Подбор, постановка и исполнение жестовой песни – замена жестовой песни

Модуль Б. Исполнение заранее подготовленного рассказа на жестовом языке – изменение тематики рассказа

Модуль В. Постановка и исполнение притчи на жестовом языке – замена на другую притчу

Модуль В. Исполнение заранее подготовленной песни на жестовом языке на любую тематику – изменение репертуара жестовой песни.

2.4. Критерии оценки выполнения задания.

Школьник

<u>Модуль 1</u>	Задание	Максимальный балл
1.1. Знакомство со стихотворением Ф.И. Тютчева (школьная программа по литературе); постановка и чтение стихотворения на жестовом языке.	Определение содержания и смысла стихотворения, словарная работа над текстом в виде подбора подходящих по смыслу жестов. Точность выполнения задания. Исполнение стихотворения на жестовом языке	35

1.2 Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.	Показ актерского мастерства и жестового искусства. Показ художественного уровня исполнительского мастерства, выразительности и артистичности, точности исполнения жестов.	15
ИТОГО		50

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
1.1.	1	Соблюдение регламента модуля, соблюдение временного регламента	5		
1.1	2	Определение содержания и смысла стихотворения	5		
1.1.	3	Подбор подходящих по смыслу жестов к стихотворению	5		
1.1.	4	Подбор подходящих синонимов к стихотворению	5		
1.1.	5	Уровень лексического запаса русского жестового языка	5		
1.1.	6	Синхронность жестового исполнения стихотворения с артикуляцией словесной речи или проговариванием слов вслух	5		
1.1	7	Исполнение стихотворения в полном объеме	5		
Итого:			35		

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
1.2.	1	Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации	5		

		авторской позиции (восхищение, спокойствие, веселость, грусть, ирония, насмешка, гнев)			
1.2.	2	Артистичность исполнения (слово, жест, мимика, движение, пластика и выражение)	5		
1.3.	3	Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с аудиторией)	5		
Итого:			15		

Модуль 2	Задание	Максимальный балл
Исполнение заранее подготовленной жестовой песни, посвященной Единству народов России на жестовом языке.		
2.1. Подготовка и репетиция заранее подготовленной жестовой песни, посвященной Единству народов России на жестовом языке.	Демонстрация культуры жестового языка при исполнении жестовой песни. Правильность, точность выбора жестов при исполнении песни Исполнение песни на жестовом языке	30
2.2. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.	Показ художественного уровня исполнительского мастерства, выразительности и артистичности.	20
ИТОГО		50

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
2.1.	1	Соблюдение регламента модуля, соблюдение временного регламента	5		

2.1.	2	Определение содержания и смысла жестовой песни	5		
2.1.	3	Подбор к подходящих жестов к словам песни, словарная работа	5		
2.1.	4	Подбор подходящих синонимов к песне	5		
2.1.	5	Синхронность жестового исполнения с проговариванием слов или с артикуляцией словесной речи	5		
2.1.	6	Исполнение жестовой песни в полном объеме	5		

Итого:			30		
---------------	--	--	----	--	--

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
2.2.	1	Оригинальность исполнения жестовой песни	5		
2.2.	2	Артистичность исполнения (слово, жест, мимика, движение и выражение)	5		
2.2.	3	Сценическая культура и пластика исполнения песни	5		
2.2.	4	Использование дополнительных выразительных средств исполнения жестовой песни (макияж, прическа, костюм, реквизит,)	5		
Итого:			20		

Студент

Модуль А Подбор слов, постановка и исполнение рассказа на жестовом языке	Задание	Максимальный балл
1.1. Постановка и исполнение рассказа на жестовом языке, посвященного 100-летию Всероссийского общества глухих.	Словарная работа над рассказом, подбор подходящих по смыслу жестов по заданной теме. Создание сюжетно-тематической основы рассказа. Показ культуры исполнения жестового языка при отборе жестов. Исполнение рассказа на жестовом языке	20
1.2. Демонстрация актерского мастерства	Индивидуальная интерпретация художественного уровня исполнительного мастерства, выразительности и артистичности. Показ сценической культуры и исполнения рассказа на жестовом языке.	10
ИТОГО		30

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
1.1.	1	Соблюдение регламента модуля, соблюдение временного регламента	3		
1.1	2	Подбор подходящих по смыслу жестов к рассказу, словарная работа.	5		
1.1.	3	Уровень лексического запаса русского жестового языка	5		
1.1.	4	Синхронность жестового исполнения с артикуляцией словесной речи или проговариванием слов вслух.	5		
1.1.	5	Исполнение рассказа в полном объеме	2		
Итого:			20		

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
1.2.	1	Артистичность исполнения (слово, жест, мимика, движение и выражение)	5		
1.2.	2	Сценическая культура исполнения рассказа на жестовом языке	5		
Итого:			10		

<u>Модуль Б</u>	Задание	Максимальный балл
Демонстрация многообразия лексики русского жестового языка к предложенным словам		
2.1. Постановка и показ 5 (пяти) слов на жестовом языке	Подбор подходящих по смыслу жестов к предложенным словам. Словарная работа. Показ синонимов к словам на жестовом языке	20
2.2. Демонстрация актерского мастерства	Показ актерского мастерства и жестового искусства. Индивидуальная интерпретация, художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность и артистичность.	15
ИТОГО		35

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
2.1.	1	Соблюдение регламента модуля, соблюдение временного регламента	5		
2.1.	2	Подбор подходящих по смыслу жестов, словарная работа	5		
2.1.	3	Индивидуальность, оригинальность исполнения жеста (индивидуальная жестовая манера)	5		

2.1.	4	Синхронность жестового исполнения с артикуляцией словесной речи или проговариванием слов вслух	5		
Итого:			20		

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
2.2.	1	Артистичность исполнения (слово, жест, мимика, движение, пластика и выражение)	5		
2.2.	2	Сценическая культура исполнения жеста	5		
2.2.	3	Художественный уровень исполнительского мастерства	5		
Итого:			15		

Модуль В Исполнение заранее подготовленной песни на жестовом языке, посвященной Единству народов России на жестовом языке.	Задание	Максимальный балл
3.1. Исполнение заранее подготовленной песни на жестовом языке, посвященной Единству народов России на жестовом языке.	Демонстрация культуры жестового языка при исполнении песни. Правильность, точность выбора жестов при исполнении песни. Исполнение песни на жестовом языке	17
3.2. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.	Показ актерского мастерства и жестового искусства. Показ художественного уровня исполнительского мастерства, выразительности и артистичности.	18
ИТОГО		35

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
3.1.	1	Соблюдение регламента модуля, соблюдение временного регламента	3		
3.1.	2	Подбор подходящих жестов, словарная работа	5		
3.1.	3	Подбор подходящих синонимов к песне.	3		
3.1.	4	Синхронность жестового исполнения с артикуляцией словесной речи	3		
3.1.	5	Исполнение жестовой песни в полном объеме, непрерывность исполнения песни	3		
Итого:			17		

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
3.2.	1	Артистичность исполнения (слово, жест, мимика, движение, пластика и выражение)	5		
3.2.	2	Сценическая культура исполнения жестовой песни	3		
3.2.	3	Оригинальность исполнения (индивидуальная жестовая манера)	5		
3.2.	4	Использование дополнительных выразительных средств исполнения жестовой песни (костюм, реквизит, макияж, прическа)	5		
Итого:			18		

Специалист

<u>Модуль А</u> Подбор слов, постановка исполнение жестовой песни	Задание	Максимальный балл
1.1. Постановка и исполнение песни на жестовом языке	Определение содержания и смысла песни, словарная работа над текстом в виде подбора подходящих по смыслу жестов. Создание сюжетно-тематической основы песни. Показ культуры исполнения жестового языка при отборе жестов. Исполнение песни на жестовом языке	13
1.2. Демонстрация актерского мастерства	Показ актерского мастерства и жестового искусства. Индивидуальная интерпретация художественного уровня исполнительского мастерства, выразительности и артистичности. Показ сценической культуры и пластики исполнения песни на жестовом языке.	12
ИТОГО		25

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
1.1.	1	Соблюдение регламента модуля, соблюдение временного регламента	3		
1.1	2	Подбор подходящих по смыслу жестов, словарная работа. Подбор подходящих синонимов к жестовой песне.	3		
1.1.	3	Синхронность жестового исполнения с артикуляцией словесной речи	2		
1.1.	4	Уровень лексического запаса русского жестового языка	3		
1.1	5	Исполнение жестовой песни в полном объеме, непрерывность исполнения песни	2		
Итого:			13		

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
---------	---	-----------------------	--------------------	--------------------	---------------------

1.2.	1	Постановка жестовой песни, чувство жанра и стиля исполняемого произведения	3		
1.2.	2	Сценическая культура исполнения жестовой песни. Художественный уровень исполнительского мастерства	3		
1.2.	3	Оригинальность исполнения (индивидуальная жестовая манера)	3		
1.2.	4	Артистичность исполнения (слово, жест, мимика, движение, пластика и выражение)	3		
Итого:			12		

Модуль Б Исполнение заранее подготовленного рассказа о своем регионе на жестовом языке, посвященного 100-летию Всероссийского общества глухих.	Задание	Максимальный балл
2.1. Исполнение заранее подготовленного рассказа о своем регионе на жестовом языке, посвященного 100-летию Всероссийского общества глухих.	Показ культуры жестового языка рассказа. Правильность, точность выбора жестов. Показ сюжетно-тематической основы рассказа, передача смысла, идеи рассказа на жестовом языке. Передача культуры исполнения жестового языка.	15
2.2. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства	Показ актерского мастерства и жестового искусства. Индивидуальная интерпретация, художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность и артистичность. Показ сценической культуры рассказа на жестовом языке.	10
ИТОГО		25

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
2.1.	1	Соблюдение регламента модуля, соблюдение временного регламента	2		

2.1	2	Безупречное владение повествованием рассказа...	2		
2.1	3	Подбор подходящих жестов к рассказу, словарная работа.	3		
2.1.	4	Синхронность жестового исполнения рассказа с проговариванием слов или с артикуляцией словесной речи	3		
2.1.	5	Уровень лексического запаса на жестовом языке	3		
2.1.	6	Исполнение рассказа в полном объёме, непрерывность исполнения рассказа	2		
Итого:			15		

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
2.2.	1	Артистичность исполнения (слово, жест, мимика, движение, пластика и выражение)	3		
2.2.	2	Сценическая культура исполнения рассказа на русском жестовом языке	2		
2.2.	3	Оригинальность исполнения рассказа (индивидуальная жестовая манера)	3		
2.2.	4	Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с аудиторией)	2		
Итого:			10		

Модуль В Постановка и исполнение притчи на жестовом языке	Задание	Максимальный балл
3.1. Постановка и исполнение притчи на жестовом языке	Демонстрация культуры жестового языка при исполнении притчи.	15

	Правильность, точность выбора жестов. Показ сюжетно-тематической основы притчи, передача смысла, идеи притчи на жестовом языке. Передача культуры исполнения жестового языка.	
3.2. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства	Показ актерского мастерства и жестового искусства. Показ художественного уровня исполнительского мастерства, выразительности и артистичности. Показ сценической культуры притчи на жестовом языке.	10
Итого :		25

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
3.1.	1	Соблюдение регламента модуля, соблюдение временного регламента	2		
3.1	2	Безупречное владение текстом притчи, безошибочность. Передача содержания и смысла притчи	2		
3.1	3	Подбор подходящих жестов к притче, словарная работа.	3		
3.1.	4	Синхронность жестового исполнения притчи с проговариванием слов или с артикуляцией словесной речи	3		
3.1.	5	Уровень лексического запаса на жестовом языке	3		
3.1.	6	Исполнение притчи в полном объеме, непрерывность исполнения притчи	2		
Итого:			15		

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
3.2.	1	Артистичность исполнения (слово, жест, мимика, движение, пластика и выражение)	3		

3.2.	2	Сценическая культура исполнения притчи на русском жестовом языке	2		
3.2.	3	Оригинальность исполнения притчи (индивидуальная жестовая манера)	3		
3.2.	4	Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с аудиторией)	2		
Итого:			10		

Модуль Г Исполнение заранее подготовленной песни на жестовом языке, посвященной Единству народов России на жестовом языке.	Задание	Максимальный балл
4.1. Подготовка и репетиция заранее подготовленной жестовой песни. Исполнение подготовленной песни на жестовом языке	Демонстрация культуры жестового языка при исполнении песни. Правильность, точность выбора жестов при исполнении военной песни	15
4.2. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.	Показ актерского мастерства и жестового искусства. Показ художественного уровня исполнительского мастерства, выразительности и артистичности.	10
ИТОГО		25

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
4.1.	1	Соблюдение регламента модуля, соблюдение временного регламента	3		
4.1.	2	Определение содержания и смысла жестовой песни	3		

4.1.	3	Подбор подходящих жестов к словам песни, словарная работа. Подбор подходящих синонимов к песне.	3		
4.1.	4	Синхронность жестового исполнения с проговариванием слов или с артикуляцией словесной речи	3		
4.1.	5	Исполнение жестовой песни в полном объеме, непрерывность исполнения песни	3		
Итого:			15		

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
4.2.	1	Артистичность исполнения (слово, жест, мимика, движение, пластика и выражение). Сценическая культура исполнения жестовой песни.	3		
4.2.	3	Оригинальность исполнения (индивидуальная жестовая манера)	2		
4.2.	4	Использование дополнительных выразительных средств исполнения жестовой песни (костюм, реквизит, макияж, прическа)	5		
Итого:			10		

3. Перечень специальной одежды, оборудования, инструментов и расходных материалов, которые участник может привезти с собой на площадку проведения чемпионата.

3.1. Требуемая специальная одежда участникам по компетенции в соответствии с требованиями охраны труда и техники безопасности: школьники/студенты/специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям):

Требуемая специальная одежда (участник обязан привезти с собой) (Школьники/Студенты/Специалисты)					
№ п/п	Наименование	Технические характеристики	Ссылка на образец (при необходимости)	Ед. измерения	Необходимое кол-во
1	Не требуется				

3.2. Рекомендуемая специальная одежда участникам категории: школьники/студенты/специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям) которые участник может привезти с собой.:

Рекомендуемый набор оборудования/инструментов (участник может привезти с собой) (Школьники/Студенты/Специалисты)					
№ п/п	Наименование	Технические характеристики	Ссылка на образец (при необходимости)	Ед. измерения	Необходимое кол-во
1	Не требуется				

3.3. Инфраструктурный лист застройки площадки предоставляется в виде отдельного документа (приложения) в формате Excel (.xlsx)

4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий

Специальное рабочее место участника с нарушением слуха должно обеспечивать безопасность труда, создавать возможность работы для лиц с незначительными или умеренными физическими, динамическими и статическими, интеллектуальными, сенсорными, эмоциональными нагрузками, исключать возможность ухудшения здоровья или травмирования участника

При проектировании, реконструкции и эксплуатации специальных рабочих мест для инвалидов следует руководствоваться действующим законодательством Российской Федерации* и индивидуальной программой реабилитации и абилитации (далее – ИПРА):

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 19 ноября 2013 г. № 685н «Об утверждении основных требований к оснащению (оборудованию) специальных рабочих мест для трудоустройства инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности» ГАРАНТ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/70631460/#friends>;

2. Постановление от 18.05.2009 г. № 30 «Санитарные правила СП 2.2.9.2510-09 "Гигиенические требования к условиям труда инвалидов"». ОХРАНА ТРУДА В РОССИИ [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://ohranatruda.ru/ot_biblio/norma/249185/.

Нозология	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество.*
Рабочее место участника с нарушением слуха	3000х1900	1,5 м	Для участников с нарушением слуха необходимо предусмотреть: а) наличие звукоусиливающей аппаратуры, акустической системы, информационной индукционной системы, наличие индивидуальных наушников; б) наличие на площадке переводчика русского жестового языка (сурдопереводчика); в) оформление конкурсного задания в доступной текстовой информации.
Рабочее место участника с нарушением зрения	3000х1900	1,5 м	Для участников с нарушением зрения необходимо: а) текстовое описание конкурсного задания в плоскочечатном виде с крупным размером шрифта, учитывающим состояние зрительного анализатора участника с остаточным зрением (в формате Microsoft Word не менее 16-18 пт), дублированного рельефно точечным шрифтом Брайля (при необходимости); лупа с подсветкой для слабовидящих; электронная лупа; б) для рабочего места, предполагающего работу на компьютере - оснащение специальным компьютерным оборудованием и оргтехникой: видеоувеличитель; программы экранного доступа NVDA и JAWS18 (при необходимости); брайлевский дисплей (при необходимости); в) для рабочего места участника с нарушением зрения, имеющего собаку-проводника, необходимо предусмотреть место для собаки-проводника; г) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта

			Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение инвалидом по зрению - слепого своего рабочего места и выполнение трудовых функций; д) индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс.
Рабочее место участника с нарушением ОДА	3000x1900	1,5 м	Оснащение (оборудование) специального рабочего места оборудованием, обеспечивающим реализацию эргономических принципов: а) увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами верстаков; б) для участников, передвигающихся в кресле-коляске, необходимо выделить 1 - 2 первых рабочих места в ряду у дверного проема; в) оснащение (оборудование) специального рабочего места специальными механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании.
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	3000x1900	1,5 м	Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие заболеваний сердечно-сосудистой системы, а также инвалидов вследствие других соматических заболеваний, предусматривают отсутствие: а) вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды металлов, аэрозоли преимущественно фиброгенного действия; б) тепловых излучений; локальной вибрации, электромагнитных излучений, ультрафиолетовой радиации на площадке; в) превышения уровня шума на рабочих местах; г) нарушений уровня освещенности, соответствующей действующим нормативам. Необходимо обеспечить наличие столов с регулируемой высотой и углом наклона поверхности; стульев (кресел) с регулируемой высотой сиденья и положением спинки (в соответствии со спецификой заболевания).
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	3000x1900	1,5 м	Специальные требования к условиям труда инвалидов, имеющих нервно-психические заболевания: а) создание оптимальных и допустимых санитарно-гигиенических условий производственной среды, в том числе: температура воздуха в холодный период года при легкой работе - 21 - 24 °С; при средней тяжести работ - 17 - 20 °С; влажность воздуха в холодный и теплый периоды года 40 - 60 %; отсутствие вредных веществ: аллергенов, канцерогенов, аэрозолей, металлов, оксидов металлов; б) электромагнитное излучение - не выше ПДУ; шум - не выше ПДУ (до 81 дБА); отсутствие локальной и

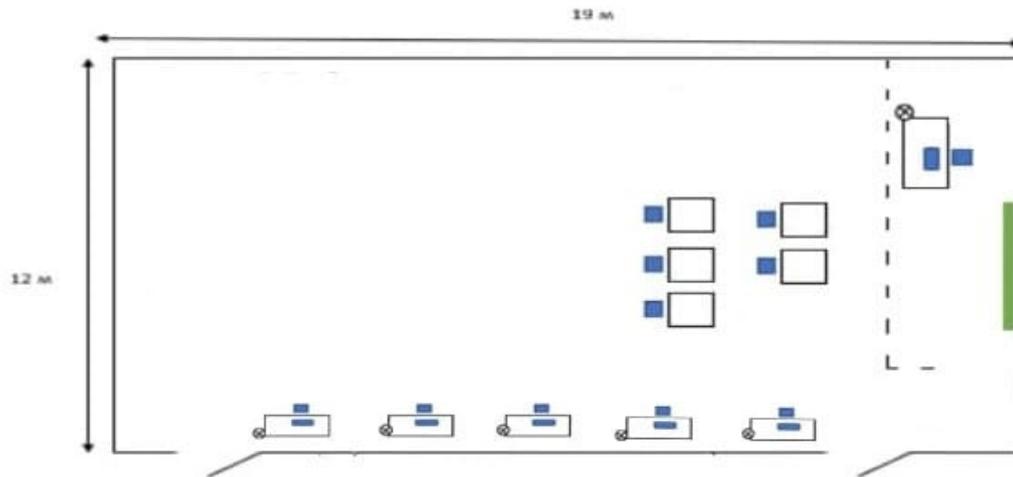
			<p>общей вибрации; отсутствие продуктов и препаратов, содержащих живые клетки и споры микроорганизмов, белковые препараты;</p> <p>в) оборудование (технические устройства) должны быть безопасны и комфортны в использовании (устойчивые конструкции, прочная установка и фиксация, простой способ пользования без сложных систем включения и выключения, с автоматическим выключением при неполадках; расстановка и расположение, не создающие помех для подхода, пользования и передвижения; расширенные расстояния между столами, мебелью; не должна затрудняющая доступность устройств; исключение острых выступов, углов, ранимых поверхностей, выступающих крепежных деталей).</p>
--	--	--	--

5. Схема застройки конкурсной площадки.

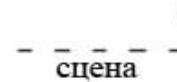
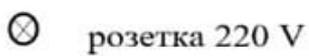
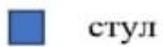
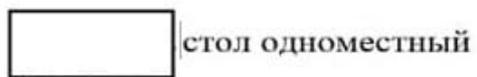
(для всех категорий участников: Школьники, Студенты, Специалисты)

5.1. Образец актовый зал со сценой

ОБРАЗЕЦ



Условные обозначения



5.2. Порядок застройки конкурсной площадки

Застройка площадки выполняется за 1-2 дня до проведения чемпионата и в день конкурса должна быть готова для ознакомления экспертов и участников.

План застройки площадки представляет собой документ, в котором графически указаны размеры, помещения, расположение рабочих мест и зон экспертов, так же указаны пути эвакуации из помещения. Данный документ должен соответствовать нормам и требованиям СанПин РФ по компетенции. Примерный план застройки площадки представлен в Конкурсном задании пункт 5.1. «Схема застройки соревновательной площадки на 10 рабочих мест для всех категорий участников (школьники, студенты, специалисты)».

В застройке конкурсной площадки по компетенции «жестовое искусство» для системы конкурсов Абилимпикс необходимо учитывать ряд особенностей:

– зонирование конкурсной площадки: зона «Конкурсной площадки»; рабочая зона экспертов; зона рабочих мест участников для подготовки конкурсного задания; зона размещения материала и оборудования; зона размещения информационно-коммуникационных средств передачи информации; зона волонтеров; комната главного эксперта/экспертов; гримерная для участников.

Застройка конкурсной площадки соответствует нормам СанПин РФ для проведения занятий по социально-культурной деятельности и сурдопедагогике.

При проведении соревнований по компетенции «жестовое искусство» на территории крупномасштабных объектов по периметру конкурсной площадки необходимо расположить панели, отделяющие ее от др. конкурсных площадок (допускается панели высотой от 1,5 метров и выше). При этом, вдоль конкурсной площадки, со стороны расположения зоны «Конкурсной площадки», рекомендуется расположить прозрачные панели высотой - 1,5 метра.

Зона «Конкурсной площадки» должна соответствовать следующим требованиям:

размеры - 9x10 метров;

покрытие нескользящее.

ограничительные линии по периметру «Конкурсной площадки» шириной 5 сантиметров яркой окраски (рекомендуется желтый цвет);

деление зоны «Конкурсной площадки» на две равные части с помощью средней линии. Средняя линия шириной 5 сантиметров той же окраски, что и по периметру (рекомендуется желтый цвет);

– удаленность зоны «Конкурсной площадки» не менее чем на 1,5 - 3 метра от любых стен, вертикальных стоек, препятствий и сложных/острых поверхностей.

В «Рабочей зоне экспертов» необходимо установить столы и стулья в соответствии с количеством экспертов. Эта зона располагается вдоль зоны «Конкурсной площадки». Рекомендуется располагать зону экспертов вдоль длинной прямой. Удалять рабочую зону экспертов от конкурсной площадки на расстояние 2-3 метров. Эксперт должен иметь свободный доступ для наблюдения за выполнением конкурсного задания участником и обзора материалов, демонстрируемых участником на экране.

Зона «Комната участников» должно обеспечивать безопасность при подготовке конкурсного задания, работу с незначительными или умеренными физическими, динамическими и статическими, интеллектуальными, сенсорными, эмоциональными нагрузками, исключать возможность ухудшения здоровья или травмирования инвалида. Всего в зоне устанавливается 10 рабочих мест, устанавливается кулер.

При проектировании, реконструкции и эксплуатации специальных рабочих мест для участников следует руководствоваться действующим законодательством Российской Федерации и индивидуальной программой реабилитации и абилитации (далее – ИПРА).

В Конкурсном задании раздел 4. «Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий», где в таблице представлено описание норм и требований к рабочим местам участников с нарушением слуха и речи.

Индивидуально каждому участнику на его рабочем месте предоставляется возможность пользования расходными материалами в соответствии с инфраструктурным листом.

Если конкурсное задание подразумевает разработку методических материалов с дальнейшим их представлением экспертному сообществу для оценивания, то в зоне рабочих мест участников для подготовки конкурсного задания на персональном рабочем месте необходимо установить

индивидуальное автоматизированное рабочее место (персональный компьютер, клавиатура, мышь, монитор, колонки) с выходом в Интернет.

«Зона размещения материала и оборудования» должна находиться за пределами зоны конкурсной площадки, но быть доступной для участника при подготовке к демонстрации конкурсного задания.

Зона размещения информационно-коммуникационных средств передачи информации должна давать возможность качественно демонстрировать необходимые материалы, сопровождающие выполнение конкурсного задания. Обеспечить розетки для электричества.

В «Комнате экспертов/главного эксперта» устанавливается индивидуальное автоматизированное рабочее место (персональный компьютер, клавиатура, мышь, монитор, колонки, принтер) с выходом в Интернет для работы главного эксперта, столы и стулья по количеству экспертов, расходные материалы в соответствии с инфраструктурным листом, устанавливается кулер.

Эта комната по периметру должна быть отделена непрозрачными панелями высотой 1,5-2,5 м. Размеры: (ширина 4х6 м. длина), вход шириной 1 м. - закрывается дверью.

При необходимости должны быть выделена примерная для участников.

6. Требования охраны труда и техники безопасности

6.1. Общие требования охраны труда и техники безопасности

6.1.1. К выполнению конкурсных заданий под руководством экспертов Чемпионата «Абилимпикс» допускаются участники, прошедшие инструктаж по технике безопасности, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

6.1.2. Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсных испытаний, установленные режимы труда и отдыха.

6.1.3. При выполнении конкурсных заданий по компетенции «Жестовое искусство», возможно воздействие на конкурсантов следующих опасных и вредных факторов:

- возникновение пожара при неисправности проводки, использование открытого огня;
- травмы при возникновении паники в случае пожара и других чрезвычайных ситуаций.

6.1.4. В процессе выполнения конкурсных заданий участники должны соблюдать правила личной гигиены, мыть руки после пользования туалетом, содержать рабочее место в чистоте.

6.1.5. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.

6.1.6. При несчастном случае и при выявленных нарушениях охраны труда на рабочем месте пострадавший или очевидец обязан немедленно прекратить работу и сообщить о случившемся Главному эксперту.

6.1.7. Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении для проведения конкурсных заданий несут лица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили:

- выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения несчастных случаев;
- соответствие рабочего места требованиям охраны труда.

Конкурсанты, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с Настоящей инструкцией

6.2. Специальные требования охраны труда и техники безопасности

6.2.1. Условия труда на рабочих местах должны соответствовать оптимальным и допустимым по микроклиматическим параметрам. Не допускается присутствие вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды металлов, аэрозоли преимущественно фиброгенного действия. Не допускается наличие тепловых излучений; локальной вибрации, электромагнитных излучений, ультрафиолетовой радиации. Уровни шума на рабочих местах и освещенность должны соответствовать действующим нормативам.

6.2.2. Помещения для проведения Чемпионата размещают с ориентированием окон на теневую сторону. В случае ориентации окон на юг, юго-запад предусматривается защита от прямых солнечных лучей.

6.2.3. Расположение шкафов, конструкция стеллажей должны исключать вынужденные наклоны туловища; полки должны быть расположены на уровне плеч и не выше человеческого роста; столы с регулируемой высотой и углом наклона поверхности; стулья (кресла) с регулируемой высотой сиденья и положением спинки.

6.3. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом работы

6.3.1. Перед началом работы конкурсанты должны выполнить следующее:

Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.

6.3.2. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления, канцтовары и разложить их на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.

6.3.3. Перед началом работы Главный эксперт обязан выполнить следующее:

– тщательно проверить все помещения, эвакуационные пути и выходы на соответствие их требованиям пожарной безопасности, а также убедиться в наличии и исправности первичных средств пожаротушения, связи и пожарной автоматики.

6.3.4. Перед началом работы следует убедиться в исправности электропроводки, выключателей, штепсельных розеток, наличии заземления компьютера, его работоспособности.

6.3.5. Проветрить помещения, где будет проводиться конкурсные задания на исправность электроприборов и др. потенциально опасных источников.

6.3.6. В случае обнаружения неисправностей к работе не приступать. Сообщить Главному эксперту и только после устранения неполадок и разрешения эксперта приступить к работе.

6.4. Требование охраны труда и техники безопасности во время работы

6.4.1. В помещении, где проводятся конкурсные задания, должны неотлучно находиться назначенные ответственные лица.

6.4.2. Строго выполнять все указания членов жюри при проведении конкурсных заданий, самостоятельно не предпринимать никаких действий.

6.4.3. Все эвакуационные выходы во время проведения конкурсных заданий остаются открытыми, световые указатели «Выход» должны быть во включенном состоянии.

6.4.4. При проведении конкурсных заданий запрещается применять открытый огонь, устраивать световые эффекты с применением химических и других веществ, могущих вызвать загорание.

6.4.5. Во время работы не отвлекаться и не отвлекать других участников посторонними разговорами.

6.4.6. Не допускать на свое рабочее место лиц, не имеющих отношения к конкурсному заданию.

6.4.7. Свое рабочее место содержать в чистоте и порядке.

6.5. Требование охраны труда и техники безопасности в аварийных ситуациях

6.5.1. При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом членам жюри и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися первичными средствами пожаротушения.

6.5.2. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь прекратить конкурсное задание, сообщить о случившемся членам жюри, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать медицинского работника, скорую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

6.6. Требование охраны труда и техники безопасности по окончании работы

6.6.1. После окончания работы конкурсант обязан:

6.6.2. Привести в порядок рабочее место, сложить все материалы, приспособления и канцтовары в отведенное для них место.

6.6.3. Сдать рабочее место членам жюри.

6.7. Ответственность

6.7.1. Виновные в нарушении правил охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии, подвергаются дисциплинарным взысканиям