

26.05.

МОЦИ 715 гр.

ЛитерLiameloN School Просмотрите видеоурок №19.

«Жизнь и творчество С. А. Есенина. Проблематика лирики поэта».

- **Найдите в интернете и прочитайте следующие стихотворения Есенина:**

«Письмо матери»

«Русь»

«Не жалею, не зову, не плачу»

«Спит. Ковыль. Равнина дорогая»

«Собаке Качалова»

«Я покинул родимый дом»

«Гой ты, Русь моя родная»

«Песнь о собаке»

«Шаганэ, ты моя Шаганэ..»

- **Выберите одно стихотворение и сделайте его письменный анализ.**

Примерный план анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
3. Тема, идея, основная мысль / о чем стихотворение /. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.
4. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения./ Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста/.
 - а) Подобрать в тексте «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов.
 - б) Проанализировать художественные приёмы, которые использует автор: метафоры, эпитеты, олицетворения, метонимии, сравнения.
 - в) Необходимо помнить, что за счёт применения определённых художественных приёмов слово в стихе значит больше, чем в обыденной речи / т.е. больше своего лексического значения, которое зафиксировано в толковых словарях/. Слово приобретает новый смысл, возникают новые связи между словами. Так и создаётся

поэтический образ, который отражает неповторимость художественной манеры автора.

г) Композиция стихотворения, его деление на строфы. Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

д) Какую лексику использует автор:

- бытовую, повседневную
- литературную, книжную
- публицистическую
- архаизмы, устаревшие слова
- неологизмы (слова, созданные автором)

е) Образ лирического героя, как он соотносится с образом автора:

- сам автор
- рассказ от лица персонажа
- автор играет какую-то роль