

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
БУРЯТИЯ**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение**

**«БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО –
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ» (ГБПОУ «БРИЭТ»)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОУД. 02. ЛИТЕРАТУРА

10.02.01 «ОРГАНИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ЗАЩИТЫ ИНФОРМАЦИИ»

43.01.09. «ПОВАР, КОНДИТЕР»

Срок освоения ППССЗ - 3г 10мес

Форма обучения – очная

Уровень образования при приеме на обучение - *основное общее образование*

Квалификация - техник по защите информации

Квалификация - повар, кондитер

Базовый уровень

Методические рекомендации для практических работ по ОУД 02. Литература разработаны на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) с учетом получаемой специальности **10.02.01. «Организация и технология защиты информации»**, ФГОС СПО профессии **43.01.09 «Повар, кондитер»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.07. 2014 года №805, утвержденного приказом Минобрнауки от 9 декабря 2016 г

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Бурятский республиканский информационно-экономический техникум»

Разработчик:

Габановна Вера Васильевна,
(фамилия, имя, отчество, должность, квалификационная категория (при наличии))
преподаватель рус. яз и литературы

Методические рекомендации рассмотрены
на заседании ЦК ООД

Протокол № 5 от «06» 09 17 г.

Председатель ЦК В.Ц. Габанова /В.Ц. Габанова/

Содержание

Пояснительная записка.....	6
Тема: «Творчество А. С. Пушкина. Лирика».	
1. Анализ и истолкование лирического произведения.....	7
Тема: «Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».	
2. Чтение и анализ поэмы.....	8
Тема: «М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики»	
3. Выразительное чтение и анализ стихов.....	9
Тема: «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.	
4. Чтение и анализ повести «Портрет».....	10
Тема: «Творчество А. Н. Островского»	
5-6. Чтение и анализ пьесы «Гроза».....	10
Тема: «Творчество И. А. Гончарова»	
7. Чтение и анализ эпизодов «Обломов и Захар», «Сон Обломова».....	11
Тема: «Творчество И. С. Тургенева»	
8-9. Чтение и анализ отрывков «Приезд Аркадия и Евгения Базарова», «Схватка за вечерним чаем», «На балу», «В гостях у Одинцовой», «Объяснение в любви», «Смерть Базарова».....	13
Тема: «Творчество Ф. И. Тютчева»	
10. Анализ стихотворений.....	13
Тема: «Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	
11-12. Чтение и анализ повести.....	14
Тема: «Теория сильной личности Раскольникова и ее опровержение»	
13-14. Анализ отрывков «Знакомство с героем», «Исповедь Мармеладова», «Убийство старухи-процентщицы», «На каторге».....	15
15-16. Чтение и анализ отрывков «Встречи с Соней».....	15
Тема: «Роман «Война и мир» Л. Н. Толстого»	
17-18. Анализ отрывков.....	15
Тема: «Очерк жизни творчества А. П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»	

19-20. Анализ отрывков из пьесы.....	16
Тема: «Очерк жизни и творчества И. Бунина»	
21-22. Анализ рассказов «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».....	17
Тема: «Творчество А. И. Куприна»	
23-24. Анализ рассказа «Гранатовый браслет».....	18
Тема: «Творчество А. А. Блока»	
25-26. Анализ стихов «Россия», «Незнакомка», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», Река раскинулась» и поэмы «Двенадцать».....	18
Тема: «А. М. Горький. Пьеса «На дне»	
27-28. Анализ пьесы.....	19
Тема: «Творчество С. А. Есенина»	
29-30. Анализ стихов «Русь», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Спит ковыль», «Собаке Качалова», «Гой ты, Русь моя родная», «Я покинул родимый дом».....	20
Тема: «Творчество М. И. Цветаевой»	
31-32. Анализ стихов «Моим стихам, написанным...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Тоска по родине».....	21
Тема: «А. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	
33-34. Анализ рассказа.....	21
Тема: «Очерк жизни и творчества М. Булгакова. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита»	
35-36. Анализ фрагментов.....	22
Тема: «Образ Григория Мелехова»	
37-38. Анализ эпизодов.....	24
Тема: «Литература периода Великой Отечественной войны»	
39-40. Анализ отрывков произведений.....	25
Тема: «Творчество А. Ахматовой»	
41-42. Анализ стихов «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был», «Сжала руки под темной вуалью», Не с теми я, кто бросил землю», «Родная земля» и поэмы «Реквием».....	27

Тема: «Лейтенантская проза»

43. Анализ повестей В. Быкова «Сотников», Л. Кондратьева «Сашка», К. Воробьева.....27

Тема: «Поэзия шестидесятников»

44. Анализ стихов Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.....28

Тема: «Деревенская проза В. М. Шукшина»

45. Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Обида» и др.....29

Тема: «Лагерная проза А. И. Солженицына»

46. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».....29

Тема: «Проза Л. Петрушевской, Л. Улицкой»

47-48. Чтение и анализ рассказов.....30

Приложения31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации для выполнения практических работ по дисциплине «Литература» предназначены для студентов 1 курса специальностей «ОТЗИ» и профессии «Повар, кондитер».

Ведущей дидактической целью практических работ (занятий) является формирование практических умений, необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.

Выполнение студентами практических работ направлено на решение **следующих задач**:

Обобщение, систематизация, углубление и закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;

Формирование умений применять полученные знания на практике, реализация единства интеллектуальной и практической деятельности;

Развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;

Выработка при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Практическая работа выполняется студентом по заданию преподавателя на учебном занятии. По литературе используются следующие **виды заданий** для практической работы:

для овладения знаниями: чтение текста (учебника, художественной литературы),

для углубления, закрепления и систематизации знаний: анализ произведения,

для формирования умений: написание сочинения по литературному произведению, подготовка презентации, доклада.

Качественными критериями оценки результатов практической работы являются:

глубина и содержательность работы;

умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

сформированность общеучебных умений;

обоснованность и четкость изложения ответа;

оформление материала в соответствии с требованиями.

Оценка за выполнение практических работ выставляется по пятибалльной системе согласно нормам оценки письменных работ и учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

Тема: «Творчество А. С. Пушкина»
Практическая работа №1
Анализ и истолкование лирического произведения

«Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Пророк», «Поэту», «Деревня», «Элегия», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Я вас любил», «Памятник», «К морю», «Вольность», «Редет облаков летучая гряда»

(см. Приложение 1 «План анализа лирического произведения»).

Вопросы и задания к стихотворениям, предложенным для анализа

«Вновь я посетил...»

О чем стихотворение? Какая из тем основная?
Какова взаимосвязь природы и человека?
В чем отличие обновления человека и природы?
Каким настроением проникнуто стихотворение?

«Брожу ли я вдоль улиц шумных ...» (1829)

Какое впечатление производит стихотворение?
С каким чувством связано размышление о смерти?
Страх смерти или благодарность жизни выражается в стихотворении?
Почему место последнего успокоения должно быть «ближе к милому пределу»?
Почему природа названа равнодушной?
В чем смысл этого олицетворяющего эпитета?

«Из Пиндемонти»(1836)

Что отвергает и что считает высшим смыслом жизни автор стихотворения?
В чем видит «лучшую ... свободу»?
Сравните стихотворение с предыдущим. Какой смысл объединяет их?
Почему их относят к философской лирике?

«Я вас любил...» (1829)

Какая «вечная» тема выражена в стихотворении?
Каков сюжет: отвержение любви, ее предательство или тихое угасание любви?
С каким чувством говорит лирический герой о своей любви?
Каким было это чувство?
Раскройте смысл строчки: «Любовь.../в душе моей угасла не совсем...».
Найдите повтор и объясните его значение.
Сделайте вывод о своеобразии любовной лирики Пушкина.

«Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» (1836)

К какой теме обратился поэт?
Почему Пушкин называет поэзию памятником «нерукотворным», а лиру – «заветной»?
В чем поэт противопоставит «жестокому веку»?
Почему муза должна быть «послушна велению Божию»?

Общие вопросы и задания

1. Какие основные мотивы пронизывают творчество Пушкина?
2. Каковы главные темы пушкинской лирики?

3. Как вы понимаете смысл высказывания В.Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека». Напишите сочинение-размышление на эту тему.

4. В чем видел Пушкин предназначение поэта и как он обосновал в стихах свое право на бессмертие?

5. Сопоставьте стихотворение Пушкина «Я памятник воздвиг себе...» со стихотворением Державина «Памятник». В чем сходство и различие поэтических позиций авторов?

6. Какие чувства и мысли вызвала философская лирика Пушкина?

7. Почему Белинский сказал, что «любовь у Пушкина – это не просто чувство человека, но чувство человека-художника»?

8. Напишите сочинение на тему «Стихотворение «Я вас любил...» (восприятие, истолкование, оценка).

Рекомендуемая литература

Лебедев, Ю. В., Русский язык и литература. Литература. 10 кл. ФГОС. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. Рекомендовано Минобрнауки РФ., М.: Просвещение, 2017

Михайлов, О. Н., Шайтанов, И. О., Чалмаев, В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. под ред. В. П. Журавлева. – 4-е изд. – М. – Просвещение, 2017

Гуковский, Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1995

Гуковский, Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957

Маймин, Е. А. Пушкин. Жизнь и творчество. М., 1981

Непомнящий, В. Пушкин. Русская картина мира. М., 1999

Пумпянский, Л. В. Классическая традиция. М., 2000

Пушкинская энциклопедия. М., 1999

Скатов, Н. Н. Русский гений. М., 1987

Стенник, Ю. В. Пушкин и русская литература 18 века. СПб., 1995

Тема: «Поэма Пушкина «Медный всадник»

Практическая работа №2

Чтение и анализ поэмы

Система вопросов и заданий

Какие три временных пласта – три исторические эпохи отражены в поэме?

Какова композиция произведения? О чем говорится в каждой части?

Какой показана природная стихия? Выпишите из текста поэмы слова, описывающие Неву.

Какова роль художественных тропов?

Почему поэма имеет подзаголовок «Петербургская повесть»? К кому из героев он относится?

Каково ваше отношение к Евгению? В чем его слабость и в чем величие?

Каким вы увидели Петербург во вступлении?

Выучите наизусть отрывок из поэмы «Люблю тебя, Петра творенье...».

Каким показан Петр? Выпишите из текста разные определения, данные ему автором.

Какую мысль доводит до нас автор? Какова идея произведения?

Рекомендуемая литература

Лебедев, Ю. В., Русский язык и литература. Литература. 10 кл. ФГОС. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. Рекомендовано Минобрнауки РФ., М.: Просвещение, 2017

Гуковский, Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1995

Гуковский, Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957
Маймин, Е. А. Пушкин. Жизнь и творчество. М., 1981
Непомнящий, В. Пушкин. Русская картина мира. М., 1999
Пумпянский, Л. В. Классическая традиция. М., 2000
Пушкинская энциклопедия. М., 1999
Скатов, Н. Н. Русский гений. М., 1987
Стенник, Ю. В. Пушкин и русская литература 18 века. СПб., 1995

Тема: «М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики»

Практическая работа №3

Выразительное чтение и анализ стихов

(см. Приложение 1 «План анализа лирического произведения»)

**«Поэт», «Молитва», «Дума», «Выхожу один я на дорогу», «Как часто пестрою толпою
окружен...», «Валерик», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива», «Нет, не
тебя так пылко я люблю»**

«Поэт»

Какие образы вы считаете основными? В чем их связь друг с другом?
Почему автор предпослал своим размышлениям о поэзии историю кинжала?
Какие строфы наиболее важны в развитии основной мысли?
В чем оригинальность стихотворения?
В чем смысл истории кинжала?
Изменяется ли интонация от строфы к строфе?
Охарактеризуйте словесную (эмоциональную) окраску и эпитеты.
Какие строфы являются идейным центром стихотворения?
Какова роль последней строфы?
В чем смысл композиции стихотворения?

«Как часто пестрою толпою окружен...»

Какое впечатление оставило стихотворение?
Каким показан «свет»? Каково отношение поэта к «свету»?
Как решает поэт проблему неприятия мира?
Удается ли ему решить свои проблемы?

«Когда волнуется желтеющая нива»

Почему это стихотворение относят к пейзажной лирике?
Почему поэт стремится запечатлеть образ природы, пейзаж?
Какое впечатление производит стихотворение?
Найдите олицетворения. Каков смысл наделения явлений природы чертами и свойствами человека?
Как и почему преобразается лирический герой?
Какая высшая ценность открывается человеку, созерцающему природу?

«Родина»

Стихотворение относится к гражданской лирике поэта. Какая тема выражена в нем?
Какую роль в выражении темы играет заглавие?
Почему любовь к родине названа «странной»?
На сколько частей можно разделить стихотворение?
Чему посвящена вторая часть?
Как вы объясните композиционную неравнозначность частей?
Какие явления запечатлены во второй части?

Какие чувства выражены в ней?
Объясните смысл эпитетов.
Объясните значение мотива дороги, пути.

«Нет, не тебя так пылко я люблю»

Какая «вечная» тема выражена в стихотворении?
С каким чувством герой говорит о своей любви?
Смог ли герой навсегда уничтожить любовь?
Какие другие стихотворения Лермонтова о любви вы знаете? Прочитайте их.
В чем своеобразие любовной лирики Лермонтова?

Рекомендуемая литература

Лебедев, Ю. В., Русский язык и литература. Литература. 10 кл. ФГОС. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. Рекомендовано Минобрнауки РФ., М.: Просвещение, 2017
М.Ю. Лермонтов: pro et contra: личность и творчество Михаила Лермонтова в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. СПб, 2002

Тема: «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.

Практическая работа №4

Чтение и анализ повести «Портрет»

Какова композиция повести? О чем говорится в каждой части?
Какие проблемы поднимает автор?
Какими красками Гоголь рисует художественное пространство Петербурга? Какие детали передают трудное бытие героя?
О чем предупреждал профессор молодого художника? Имел ли он основание так говорить?
Каким образом распорядился Чартков неожиданной находкой? Как изменилась его жизнь?
Во второй части Гоголь рассказывает историю портрета. Что символизирует портрет? Как люди должны противостоять злу?
Какова идея произведения?

Рекомендуемая литература

Лебедев, Ю. В., Русский язык и литература. Литература. 10 кл. ФГОС. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. Рекомендовано Минобрнауки РФ., М.: Просвещение, 2017
Виноградов, И.А. Гоголь, художник и мыслитель. М., 2000
Воропаев, В. А. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. М., 2002
Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959
Зарецкий, В. А. Петербургские повести Гоголя. Саратов, 1976
Золотусский, И. П. Гоголь. М., 1998
Манн, Ю. В. Поэтика Гоголя. М., 1988
Машинский, С. И. Художественный мир Гоголя. М., 1983
Соколов, Б. В. Гоголь. Энциклопедия. М., 2003
Турбин, В. Н. Герои Гоголя. М., 1983

Тема: «Творчество А. Н. Островского»

Практическая работа №5 -6

Чтение и анализ пьесы «Гроза»

О чем пьеса? Какова ее общая тема?

Какие частные темы обозначены в пьесе?
 Какова идея пьесы?
 В чем заключается конфликт?
 Какова композиция пьесы?
 Каково жанровое своеобразие пьесы?
 Какой принцип положен автором в систему действующих лиц пьесы?
 В чем разница между Кудряшом, Шапкиным и Кулигиным?
 Нарисуйте словесный портрет Дикого, Кабановой. Как они относятся к домочадцам? К жителям города?
 На чем основано самодурство таких людей?
 На каких основах должна, по мнению Кабанихи, строиться семейная жизнь?
 Как дети относятся к Кабановой?
 Какие картины дикого невежества горожан рисует автор?
 Каков характер Катерины?
 Опишите ее душевное состояние в начале и конце пьесы.
 Достойного ли человека она полюбила?
 Почему она сбросилась с обрыва?
 Объясните название пьесы. Что символизирует гроза?

Рекомендуемая литература

Лебедев, Ю. В., Русский язык и литература. Литература. 10 кл. ФГОС. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. Рекомендовано Минобрнауки РФ., М.: Просвещение, 2017
 Ревякин, А. И. А. Н. Островский. Жизнь и творчество. М., 1949
 Лотман, Ю. М. Островский и драматургия его времени. М., Л., 1961
 Холодов, Е. Г. Мастерство А. Н. Островского. М., 1963
 Журавлева, А. И. А. Н. Островский – комедиограф. М., 1981
 Лакшин, В. Я. А. Н. Островский. М., 1982
 Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике. Л., 1990.

Тема: «Творчество И. А. Гончарова»

Практическая работа № 7

Чтение и анализ эпизодов «Обломов и Захар», «Сон Обломова» и др.

Кто такой Илья Ильич Обломов? (портрет, квартира, интерьер, проблемы, которые вывели его из душевного равновесия). О чем мечтает герой? Как эти мечты характеризуют Обломова?
 Каковы взаимоотношения Обломова и Захара? Какую роль для понимания Обломова играет его слуга? Как Захар выполняет свои обязанности? Какие обломовские черты обнаруживаются в Захаре? Какова роль финальной сцены романа?
 Прочитайте главу 9 «Сон Обломова». На сколько частей можно условно разделить сон Обломова?
 О чем говорится в каждой из трех частей?
 Какими предстают Обломовка и ее жители?
 В чем корни «обломовщины»?
 Какова роль главы 9 во всем романе?

Групповая работа

Вопросы и задания для группы 1

1. Проанализируйте начало романа «Обломов» до слов «Дай только волю себе, так и...». Какие детали портрета и интерьера помогают сразу оценить характер Обломова? В одной из статей о романе портрет Обломова сравнивается с античной статуей. Есть ли основания для такого сопоставления?

2. В I—III главах первой части романа до прихода Тарантьева мы видим Обломова лежащим в постели полдня. Как это связано с образами русского фольклора? В чем символический смысл этой сцены?

3. Сопоставьте Обломова с приходящими к нему гостями. Что в них общего? Каков композиционный смысл изображения многочисленных гостей Обломова? Почему автор делает их представителями разных социальных слоев?

4. Почему слово «другой» и соотнесение себя с «другими» оскорбило Обломова (часть I, глава VIII)? Что имеет в виду Обломов, утверждая: «Наше имя легион!»?

5. Почему не осуществились юношеские мечты Обломова?

Вопросы и задания для группы 2

1. Проанализируйте «Сон Обломова» (часть I, глава IX). Что такое Обломовка — «всеми забытый, чудом уцелевший блаженный уголок — обломок Эдема» или точка отсчета нравственного падения героя, начало его гибели? Найдите в «Сне Обломова» черты физиологического очерка. Как это помогает понять социальную психологию Обломова-«барина»?

2. В «Сне Обломова» Гончаров называет сказку о Емеле-дурачке «злой и коварной сатирой на наших прадедов». Какой смысл выявляется при сближении образа Обломова с образом Емели?

3. Сопоставьте образы Обломова и Захара. Кто у кого в рабстве? Какой смысл выявляется в том, что Обломов не может обойтись без Захара, а Захар — без Обломова?

4. Какое слово более точно называет состояние Обломова — лень или покой? Подтвердите свои суждения текстом. Прокомментируйте мысль Обломова: «Жизнь есть поэзия. Вольно людям исказить ее!» Доволен ли Обломов своим способом существования?

5. Правда ли, что в романе «внутренне прославляется русская лень»? Подтвердите или опровергните эту точку зрения, аргументируя свои суждения текстом.

Вопросы и задания для группы 3

1. Вспомните, как воспитывались Обломов и Штольц. Кто из них, по-вашему, более убедителен в утверждении своего жизненного идеала?

2. Проанализируйте разговор Обломова и Штольца об обломовщине (часть II, глава IV). В чем истоки их различных жизненных позиций?

3. Счастлив ли Штольц оттого, что умеет «делать деньги»? Какой смысл выявляется в том, что Штольц — «русский» немец? Почему автору симпатичен Штольц — герой новой, буржуазной формации?

4. Почему столь разные люди, как Обломов и Штольц, дружат всю жизнь? Докажите, что и «мечта», и «дело» имеют одни и те же «барские» корни. «Деятельные Штольц и Ольга живут, чтобы что-то делать. Обломов живет просто так». Каково отношение автора к героям в этой оценке? Прокомментируйте эту мысль, выскажите к ней свое отношение.

5. Что такое «цель жизни»? Что значит «жить просто так», «жить, чтобы жить»?

Группа 1. Обломов и Захар: любовь-вражда.

1. Проанализируйте разговор Обломова и Захара (часть I, глава VIII) со слов «Обломов быстро приподнялся и сел на диване...» до слов «...у меня поважнее есть забота».

2. Докажите, что Обломов и Захар как братья-близнецы, которые один без другого просто существовать не могут, и рабство их взаимно.

3. Есть мнение, что Захар — карикатура на своего барина. Подтвердите или опровергните эту точку зрения. Как в образе Захара выражается авторская позиция по отношению к Обломову?

Группа 2. Обломов и Штольц: любовь-дружба.

1. Проанализируйте эпизод последней встречи Обломова и Штольца из романа И. А. Гончарова «Обломов» (часть IV, глава IX) со слов «Обломов тихо погрузился в молчание и задумчивость...» до слов «...оперся руками на стол и закрыл лицо руками».

2. Почему перед встречей Обломова и Штольца автор описывает «неопределенное, загадочное состояние» Обломова? Какой смысл при этом выявляется?

3. Какими способами рисует Гончаров нравственные позиции Обломова и Штольца? Как разрешается конфликт между героями в конце эпизода? На чьей стороне автор?

Рекомендуемая литература

Добролюбов, Н. А. “Что такое обломовщина?”

http://www.md.spb.ru/goncharov/TEXTS/KRITICA/Dobrol_o.zip

Дружинин, А. В. “Обломов” Роман И. А. Гончарова.

http://www.md.spb.ru/goncharov/TEXTS/KRITICA/Druz_o.zip

Писарев, Д. И. “Обломов”

http://www.md.spb.ru/goncharov/TEXTS/KRITICA/Pisar_o.zip

Официальный сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук по Гончарову (тексты, критика, биография, письма, очерки, воспоминания) <http://www.md.spb.ru/goncharov/>

Тема: «Творчество И. С. Тургенева»

Практическая работа №8-9

Чтение и анализ отрывков «Приезд Аркадия и Евгения Базарова», «Схватка за вечерним чаем», «На балу», «В гостях у Одинцовой», «Объяснение в любви», «Смерть Базарова».

Какой основной общественный конфликт лежит в основе романа?

Что особенно выделил автор в портрете Базарова? Что дает портрет для понимания характера героя?

Охарактеризуйте Павла Петровича и Николая Петровича. Какой образ жизни ведет каждый из них?

В главе 10 происходит открытый идеологический конфликт между Базаровым и братьями Кирсановыми. О чем спорят герои? Кто победил в словесной схватке? Каков итог спора? Подготовьте рассказ об А. Одинцовой (гл. 14-15).

Как и почему борется Базаров со своим чувством к Одинцовой?

Как изменился Базаров за это время? Выдержал ли он испытание любовью?

Какие чувства вызывают у вас последние страницы романа?

Почему Тургенев заканчивает роман сценой гибели героя?

Как автор относится к своему герою?

Рекомендуемая литература

Лебедев, Ю. В., Русский язык и литература. Литература. 10 кл. ФГОС. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. Рекомендовано Минобрнауки РФ., М.: Просвещение, 2017

Тургенев, И. С. Избранные сочинения. М., Художественная литература. 1987

Басовская, Е.Н. Русская литература второй половины 19 века. М., Олимп, 1998.

Антонович, М.А. Асмодей нашего времени http://az.lib.ru/a/antonowich_m_a/text_0030.shtml

Писарев, Д. И. Базаров. Отцы и дети, роман И. С. Тургенева. http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0220.shtml

Тема: «Творчество Ф. И. Тютчева»

Практическая работа №10

Анализ стихотворений
(см. Приложение 1).

«Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались», «Полдень», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, природа», «День и ночь», «Эти бедные селенья».

«Видение» (1829)

Сколько строф в стихотворении?

Проследите, как в них развивается поэтическая мысль – смысл.

Прокомментируйте художественные образы и поэтические особенности первой строфы.

Что символизирует образ древнегреческой колесницы? Почему колесница катится в «святилище небес»?

Каким образом открывается вторая строфа? С чем ассоциируется ночь? Почему?

Каким видит автор сотворение мира?

Почему это стихотворение относят к философской лирике поэта?

«Тени сизые смешались» (1836)

Какова композиция стихотворения?

Выпишите ключевые образы, создающие мир сумерек в первой строфе.

Оцените значение эпитетов.

Проанализируйте значение глагола «смешались».

Проанализируйте значение глагола «разрешились».

Чем символичен образ «полета незримого» мотылька?

К кому обращается автор во второй строфе?

Как во второй строфе развивается поэтический образ сумрака?

В чем необычность этого стихотворения?

В чем особенность композиции?

О чем это стихотворение?

Рекомендуемая литература

Лебедев, Ю. В., Русский язык и литература. Литература. 10 кл. ФГОС. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. Рекомендовано Минобрнауки РФ., М.: Просвещение, 2017

Лотман, Ю. М. Поэтический мир Тютчева //Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996
Кожин, В.В. Пророк в своем Отечестве. Федор Тютчев. М., 2002

Тема: «Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

Практическая работа №11

План анализа повести

1. Жанровое своеобразие сказа-повествования.
2. Смысл названия повести.
3. Изображение русского национального характера в повести.

Система вопросов и заданий

Каков жизненный путь очарованного странника? Объясните название повести.

Расскажите несколько историй из жизни Ивана Северьяныча Флягина.

Какие мифологические элементы, эпизоды вы наблюдали при чтении?

Какие черты русского национального характера показаны в образе Флягина?

Выпишите ключевые слова из повести, раскрывающие образ главного героя.

Напишите мини-сочинение на тему: «Русский богатырь Иван Флягин».

Рекомендуемая литература

Лебедев, Ю. В., Русский язык и литература. Литература. 10 кл. ФГОС. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. Рекомендовано Минобрнауки РФ.М.: Просвещение, 2017

Тема: «Теория сильной личности Раскольникова и ее опровержение»
Практическая работа № 13-14.

Чтение и анализ отрывков «Знакомство с героем», «Исповедь Мармеладова»,
«Убийство старухи-процентщицы».

1. В каком состоянии вышел Раскольников из своей каморки? Куда он направился? С какой целью? Каков портрет его внешности?
2. Что больше всего поразило Раскольникова в истории Мармеладова?
3. Проанализируйте эпизод посещения героем семьи Мармеладовых.
4. Какова роль письма матери в судьбе героя?
5. Какова роль сна Раскольникова о замученной лошади? (1 ч. 5 гл.)
7. Подумайте о роли "случайностей" в жизни Раскольникова, определите их.
8. Что, кроме случайностей и стремления героя проверить свою теорию, подвигло его на убийство?

Практическая работа № 15-16.

Чтение и анализ отрывков «Встречи с Соней»

Подготовьте сообщение о Соне Мармеладовой по плану:

1. Портрет.
2. Судьба.
3. Характер.
4. Роль Сони в судьбе Раскольникова.
5. Авторское отношение к героине.

Как вы понимаете восклицание Раскольникова: "...вечная Сонечка, пока мир стоит!"?

Какова роль трех встреч Сони с Раскольниковым?

Рекомендуемая литература

Лебедев, Ю. В., Русский язык и литература. Литература. 10 кл. ФГОС. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. Рекомендовано Минобрнауки РФ., М.: Просвещение, 2017

Белов, С. В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. М., 1985

Карякин, Ю. Ф. Самообман Раскольникова. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». М., 1976

Кожин, В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского // Три шедевра русской классики. М., 1971.

Тема: «Роман «Война и мир» Л. Н. Толстого»
Практическая работа №17-18

План анализа

1. История создания романа.
2. Жанровое своеобразие.
3. Композиция.
4. Антитеза как центральный композиционный прием в романе.
5. Метод психологического анализа в романе.
6. Философская проблематика романа.

7. История трех семейств – Болконских, Ростовых и Курагиных.
8. Авторский взгляд на события войны.
9. Тип героя-искателя. Идеальные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
10. Роль пейзажа в романе.

Основные вопросы и задания

Какие нормы жизни утверждает автор, а какие – отрицает?
 Какие способы вырваться из круга светской пошлости рисует Толстой? Чем отличается жизнь старого князя Болконского от жизни светских людей?
 Какой художественный метод использует автор при изображении жизни высшего света?
 Чем отличается Наташа от других девушек, показанных в романе (от Веры, Элен, Сони)?
 В чем особенность портретов в романе? На какие детали портрета обращает внимание читатель автор?
 Каковы нравственные ценности семей Болконских и Ростовых?
 В романе изображены две войны – война 1805 и война 1812 года. Каковы тайные пружины войны? Где секрет побед и поражений?
 Что такое героизм и как выглядят настоящие герои?
 Какой путь проходят Андрей Болконский и Пьер Безухов в поисках смысла жизни?
 Какую роль играет в романе пейзаж?

Какова роль личности в истории? Сопоставьте образы двух полководцев – Кутузова и Наполеона.
 Как Толстой изображает жестокий натурализм войны?
 Какова авторская позиция по отношению к проблеме истинного и ложного патриотизма, красоты и величия?

Рекомендуемая литература

Лебедев, Ю. В., Русский язык и литература. Литература. 10 кл. ФГОС. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. Рекомендовано Минобрнауки РФ., М.: Просвещение, 2017

Бочаров, С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1978

Камянов, В. И. Поэтический мир эпоса. М., 1978

Кандиев, Б. И. Роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир». Комментарий. М., 1967

В мире Толстого. М., 1978

Тема: «Очерк жизни творчества А. П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»

Практическая работа №19-20. План анализа пьесы

1. История создания пьесы.
2. Жанровое своеобразие.
3. Лейтмотив пьесы.
4. Действующие лица и авторское отношение к ним:
 - а) дела и поступки Раневской и Гаева;
 - б) Лопахин – человек будущего?
 - в) Образы Пети Трофимова и Вари.
 - г) Слуги в системе образов пьесы.
5. Основной конфликт пьесы.
6. Символический смысл названия пьесы.
7. Роль предметно-бытовых деталей.
8. «Вишневый сад» в критике и отзывах.

Рекомендуемая литература

Лебедев, Ю. В., Русский язык и литература. Литература. 10 кл. ФГОС. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. Рекомендовано Минобрнауки РФ., М.: Просвещение, 2017

Берковский, Н. Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962 (Глава «Чехов, повествователь и драматург»)

Громов, М. П. Чехов. М., 1993

Скафтымов, А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972 (Главы о Чехове)

Камянов, В. И. Время против безвременья: Чехов и современность. М., 1989

Тема: «Очерк жизни и творчества И. Бунина»

Практическая работа №21-22.

Анализ рассказов

«Легкое дыхание»

Как построен рассказ? В чем особенности композиции?

Как соотносятся фабула и сюжет рассказа?

Что выделил автор в портрете Оли, в ее характере?

Какой композиционный прием использует Бунин в рассказе?

Как вы понимаете название рассказа?

«Чистый понедельник»

Какой образ жизни ведет молодая пара?

Понимает ли герой свою возлюбленную? Что в ее поведении, речи говорило о внутренней муке, борении противоположных чувств?

Какие художественные детали передают внутреннюю борьбу в героине?

Чем вы объясните ее уход в монастырь?

Какие образы символичны?

Напишите сочинение на тему: «Восприятие и истолкование рассказа И.А. Бунина

«...», используя данный ниже план.

1. История создания. Связь данного рассказа с ранее или позже написанным автором.
2. Смысл названия рассказа.
3. Основная тема.
4. Главная (-ые) мысль (-и) рассказа; авторский замысел. (Обратить внимание на название, его связь с темой и идеей).
5. Безличное (от лица автора), личное (от лица героя-рассказчика, лирического героя) или «смешанное» повествование.
6. Основная сюжетная линия произведения; отметить – необычный или традиционный сюжет; может быть – отсутствие сюжета.
7. Композиция произведения.
8. Какими предстают герои рассказа?
Как автор раскрывает образы произведения?
(Портреты; психологический анализ; характер, раскрываемый в поступках, в отношении к другим персонажам, в чувствах; прямая авторская характеристика; сопоставление или противопоставление другим героям и т.п.)
9. Стилистические особенности писателя, нашедшие отражение в данном рассказе. Язык произведения, язык авторского повествования и язык действующих лиц; интонация; роль пейзажа (-ей) и т.п.
10. Использование тех или иных художественных тропов.
11. Оценка данного произведения критиками.
12. Эмоциональное восприятие рассказа.

Рекомендуемая литература

Михайлов, О. Н., Шайтанов, И. О., Чалмаев, В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. под ред. В. П. Журавлева. – 4-е изд.- М. – Просвещение, 2017
Мальцев, Ю. Иван Бунин. 1870-1953. М., 1994
Михайлов, О. Н. Строгий талант. И. А. Бунин. М., 1976
Смирнова, Л. Н. Бунин: Жизнь и творчество. М., 1991

Тема: «Творчество А. И. Куприна» Практическая работа №23-24. Анализ рассказа «Гранатовый браслет»

О чем рассказ Куприна?

Объясните смысл названия рассказа.

Каково душевное состояние Веры Николаевны в начале рассказа? Как оно изменилось к концу?

Прочитайте письмо Желткова к Вере. Что мы узнали о молодом человеке? Охарактеризуйте героя.

Какие формы любви показаны в рассказе?

Какова роль генерала Аносова в рассказе?

Почему автор дал герою имя Георгий?

Кто из героев обладает душевным тактом, чуткостью?

Почему Вера плачет?

Какое значение для понимания рассказа имеет музыка Бетховена?

В чем состоит сила любви? Какой она должна быть, по Куприну?

Могла ли быть такая любовь в действительности?

Рекомендуемая литература

Михайлов, О. Н., Шайтанов, И. О., Чалмаев, В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. под ред. В. П. Журавлева. – 4-е изд.- М. – Просвещение, 2017
Волков, А. Творчество А. И. Куприна. М., 1962
Грачева, И. Грани самоцветов // литература в школе. 1998. №2
Кулешов, Ф. И. Творческий путь А. И. Куприна. Минск, 1983.
Михайлов, О. Н. Куприн. М., 1981. («ЖЗЛ»)
Петров, А. Кому отдать гранатовый браслет//Нева.1994. №1
Рослякова, Л. Если пренебречь любовью // литература в школе. 1995. №4.

Тема: «Творчество А. А. Блока»

Практическая работа №25-26.

Анализ стихов «Россия», «Незнакомка», «Река раскинулась» и поэмы «Двенадцать»

«Незнакомка» (1906) – один из шедевров русской лирики. Родилось из скитаний по петербургским пригородам, из впечатлений поездки в дачный поселок Озерки. Блок объяснял и то, где он видел Незнакомку – оказывается, на картинах Врубеля: «Передо мной возникло, наконец, то, что я (лично) называю «Незнакомкой»: красавица-кукла, синий призрак, земное чудо... Незнакомка – это вовсе не просто дама в черном платье со страусовыми перьями на шляпе. Это – дьявольский сплав из многих миров, преимущественно синего и лилового. Синий цвет означает у Блока звездное, высокое, недостижимое; лиловый – тревожное.

Как построено стихотворение, какова его композиция?
Каковы особенности образов? Как изображена пошлая обыденность?
Какое настроение пронизывает вторую часть?
Как изображается главная героиня? Что объединяет ее с лирическим героем?
Выучите отрывок «И каждый вечер в час назначенный...»

План анализа поэмы «Двенадцать»

История создания.
Жанровое своеобразие.
Композиция произведения.
Система образов (Старый мир – новый мир).
Сюжет. Мотивы.
Образ Христа в поэме.
Ритмика поэмы.

Для анализа стихов см. Приложение 1.

Рекомендуемая литература

Михайлов, О. Н., Шайтанов, И. О., Чалмаев, В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. под ред. В. П. Журавлева. – 4-е изд.- М. – Просвещение, 2017
Авраменко, А. П. А. Блок и русские поэты 19 века. М., 1990.
Громов, П. А. Блок, его предшественники и современники. Л., 1986.
Долгополов, Л. К. Александр Блок. Л., 1980
Есаулов, И. Мистика в поэме А. Блока «Двенадцать» //Литература в школе. 1998. № 5.
Золотусский, И. А. Блок и русская классическая традиция 19 века // Литература. 1997. №34.
Максимов, Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981.
Панкратова, Е. Россия Блока // Литература. 1997. № 7.
Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1. – 8 –е изд.,- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. – 456 с.

Тема: «А. М. Горький. Пьеса «На дне»

Практическая работа №27-28.

План анализа пьесы

1. История создания пьесы.
2. Жанровое своеобразие.
3. Конфликты пьесы: социальный, любовный, философский.
4. Актуальность проблематики.
5. Действующие лица и их группировка.
6. Речевая характеристика персонажей.
7. Авторская позиция. Роль ремарок.

Основные вопросы и задания для анализа

Как изображается место действия в пьесе? Какие люди являются обитателями ночлежки Костылева?
Что является предметом изображения в пьесе?
Каков конфликт пьесы? Какой из них главный?

Выпишите реплики Луки, Сатина, Бубнова, раскрывающие их жизненную позицию Чья позиция вам ближе? Чья правда понятна и приемлема?

Как выражается авторская позиция по отношению к Луке? Насколько прочна вера в себя, разбуженная Лукой?

В чем причина быстрого угасания веры? Как Лука объясняет неудачи в жизни ночлежников?

Рекомендуемая литература

Михайлов, О. Н., Шайтанов, И. О., Чалмаев, В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. под ред. В. П. Журавлева. – 4-е изд.- М. – Просвещение, 2017

Троицкий, В. Ю. Пьеса М. Горького «На дне»//литература в школе. 1998. №8.

Юзовский, Ю. «На дне» М. Горького. М., 1968.

Тема: «Творчество С. А. Есенина»

Практическая работа №29-30.

Анализ стихов «Русь», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Спит ковыль», собаке Качалова», «Гой ты, Русь моя родная» и др.

1. Литератор К. Л. Зелинский писал: «Скромная пленительная природа средней полосы России воспета Есениным с глубокой и трепетной любовью, словно живое существо. Недаром она показана не созерцательно, а в действии». Согласны ли вы с мнением литератора? Обоснуйте свое мнение обращением к стихам «Поет зима – аукает...», «Выткался на озере...», «Сыплет черемуха снегом...».
2. Литературовед И. Эвентов замечает: «Природа в стихах Есенина – звенящая, шумная, поэтому особенно часто обращается поэт к приемам звукового подражания...». Согласны ли вы с тем, что природа в стихах Есенина – «Звенящая, шумная»? Какими выразительными средствами создаются «звоны» и «шумы» в его стихах?
3. Какие яркие, интересные сравнения, образы, метафоры, другие образные средства вы встречаете в ранних стихах поэта?
4. Согласны ли вы с тем, что «даже в ранних стихах где-то глубоко внутри затаивается боль», которая «обостряет восприятие красоты жизни»? Разве может боль помогать восприятию красоты?
5. Какие богатства народного языка и народных поэтических образов вы встречаете в лирике С. Есенина?
6. В чем духовная красота и сложность образа родины в лирике Есенина?

Рекомендуемая литература

Михайлов, О. Н., Шайтанов, И. О., Чалмаев, В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. под ред. В. П. Журавлева. – 4-е изд.- М. – Просвещение, 2017

Гулин, А. В. «В сердце светит Русь...» Духовный путь Сергея Есенина // Литература в школе. 2001. № 4-5.

Захаров, А. Поэтика Есенина. М., 1995.

Марченко, А. М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.

Мусатов, В. Поэтический мир Сергея Есенина.// Литература в школе. 1995. №6.

Тема: «Творчество М. И. Цветаевой»

Практическая работа №31-32

Анализ стихов «Моим стихам, написанным...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Тоска по родине!..»

«Тоска по родине!..»

Какие слова повторяются в стихотворении? Каков их общий смысл?

Назовите однокоренные слова со словом «родной». Найдите контекстуальные антонимы, которые Цветаева противопоставила однокоренным словам. Какова причина, заставившая ее многократно их употребить?

Какова роль пунктуационных знаков?

Как меняется интонация стихотворения? Охарактеризуйте рифмовку текста. В чем ее необычность? О чем свидетельствует такая рифмовка?

Какие сравнения вы наблюдаете? К какой мысли они ведут читателя?

Без каких строк стихотворение приобрело бы совсем иной смысл? Что позволяет утверждать, что для Цветаевой «родина» и «рябина» - семантически близкие понятия?

Выучите любое стихотворение Цветаевой наизусть.

Рекомендуемая литература

Михайлов, О. Н., Шайтанов, И. О., Чалмаев, В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. под ред. В. П. Журавлева. – 4-е изд.- М. – Просвещение, 2017

Белкина, М. Скрещение судеб. М., 1992

Павловский, К. Куст рябины: О поэзии Марины Цветаевой. Л., 1989.

Саакянц, А. А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. М., 1997.

Тема: «А. Платонов «В прекрасном и яростном мире»

Практическая работа №33-34

Анализ рассказа

1. Прочитать рассказ и составить его план. Примерный план:

1. Тайна таланта мастера Мальцева («Он скучал от своего таланта, как от одиночества»).

2. Последняя поездка машиниста Мальцева («Дальше ты поведешь машину, я ослеп»).

3. Следствие по делу Мальцева («Мальцева отдали под суд»).

4. Неудачный эксперимент («Что лучше – свободный слепой человек или зрячий, но невинно заключенный?»).

5. Ученик спасает учителя («Ощущение машины было блаженством», «Ты видишь теперь весь свет!»).

2. Как Платонов показывает талант машиниста Мальцева?

– Каково авторское отношение к труду машинистов?

– Почему Мальцев проверял все своими руками, не доверял помощникам, был равнодушен к ним?

– Что значит выражение «скучал от своего таланта»?

– Каким мы видим Мальцева в роковой день 5 июля?

– Почему поездка 5 июля оказалась последней для Мальцева?

– Когда и при каких обстоятельствах мы узнаем имя помощника Мальцева?

– Как автор изображает следователя

– Как анализируют случившееся Костя и Мальцев?

- Если все законно, почему Костя не успокаивается, думает о происшествии с Мальцевым?
- Как вы считаете, прав ли следователь, обвинивший Костю в том, что он «дал плохой совет»?
- Как расстаются Костя и следователь?
- Почему Мальцев отталкивает Костю, не принимает его сочувствия?
- Зачем Костя взял Мальцева на паровоз?
- Как передает автор ощущения Мальцева, когда он снова оказался на паровозе?
- Что помогло Мальцеву снова прозреть?
- Какой смысл вложен в слова Кости: «Веди машину до конца, Александр Васильевич: ты теперь видишь весь свет!»?
- «Надо относиться к людям по-отцовски». Как вы понимаете эти слова А. П. Платонова?
- А теперь о последней фразе рассказа. Платонов называет наш мир «прекрасным и яростным». Каков смысл этих определений?

Рекомендуемая литература

Михайлов, О. Н., Шайтанов, И. О., Чалмаев, В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. под ред. В. П. Журавлева. – 4-е изд.- М. – Просвещение, 2017

Тема: «Очерк жизни и творчества М. Булгакова. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита» Практическая работа №35-36

1. Определите жанр романа. (*Это роман и бытовой, в котором воспроизведены картины жизни Москвы 30-х годов, и фантастический, и философский, и любовно-лирический, и сатирический, и автобиографический.*)

2. Необычна и композиция романа, в ее создании автор выступает новатором.

– В чем новаторство Булгакова? Найдите ответ на этот вопрос в статьях учебника .

3. Работа с критической статьей.

Вы отметили среди особенностей композиции сложность архитектоники романа: действительно, в нем изображены три мира, связанных между собой. Познакомьтесь, как В. Г. Боборыкин в работе «Михаил Булгаков» говорит об этом.

Прочитайте статью и ответьте на вопросы:

– Как в приведенных выше суждениях объясняется художественное единство романа?

– Почему Булгаков в ершалаимских главах изображает высших представителей общественной пирамиды, в московских – относительно рядовых людей, его современников?

Предлагается раздаточный материал.

«В широкой, занимающей добрую половину романа сатирической картине той самой действительности, которая отторгла и сгубила Мастера, бросается в глаза одна особенность: в поле зрения автора попадают в основном обыватели. И рядовые. И начальствующие тоже, но так себе – среднего звена. Глава писательской организации. Руководители придуманного писателем Управления зрелищ и развлечений.

Выше этих пределов Булгаков взора не поднимает, хотя, казалось бы, в романе, содержащем философские раздумья о власти, о свободе мысли и духа, ему бы с вершины общественной пирамиды и начинать свой обзор. В ершалаимских главах – нечто обратное: нижнюю часть пирамиды автор рассматривает бегло, не выделяя из общей человеческой массы отдельных лиц. Зато самая верхняя...

Даже император, пусть мельком, но представлен читателю. А его наместнику, Понтию Пилату, – максимум внимания. Он, в сущности, главное действующее лицо. Есть кое-что и кроме него: верховный идеолог Каифа, начальник тайной службы Афраний, войсковые начальники. И возникает крамольная мысль: что если две эти усеченные – одна сверху, другая снизу – пирамиды соединить в одну, не получится ли конструкция более или менее гармоничная? Оказывается, получится. И, похоже, это предусмотрено автором.» (В. Г. Боборыкин. Михаил Булгаков. 1991)

4. Работа с текстом романа

- Перечитаем «ершалаимские» главы (2, 16, 25, 26), представляющие «роман в романе».
- Кратко перескажите сюжет романа Мастера. Где и когда происходят события?
- В первых же строках романа представлены портреты центральных героев. Почему портрет так важен для характеристики героев?
- Зачитайте портретные зарисовки Понтия Пилата и Иешуа. Что они дают для понимания авторской задумки?
- Проследите, как меняются глаза прокуратора (по тексту). Может быть, именно эта деталь дала возможность и Иешуа догадаться о страданиях Понтия Пилата.
- О чем спорят эти два человека? В центре внимания вопрос: что такое истина. Начиная со слов, что истина уже в том, что у Пилата болит голова, молодой философ развивает это понятие. Прочитайте и прокомментируйте рассуждения Иешуа.
- Был ли шанс на спасение прокуратором Иешуа? Какое значение в данной сцене имеет такая художественная деталь, как появление ласточки?
- Почему Пилат утвердил смертный приговор?
- Какую роль играют в передаче диалога ремарки о поведении секретаря: «Секретарь вытаращил глаза на арестанта...», «Секретарь смертельно побледнел и уронил свиток на пол...», «Секретарь думал теперь об одном, верить ли ему ушам своим...»?
- Понаблюдайте за поведением прокуратора после вынесения приговора.
- Что это за слова? (Глава 25.) Их повторит прокуратору начальник тайной службы.
- Понаблюдайте, как меняется голос Понтия Пилата.
- Как наказан Пилат за свою трусость? (*Для работы обратиться к главе 32 «Прощение и вечный покой».*)

В «ершалаимских» главах не последнюю роль играет образ Левия Матвея. Бывший сборщик налогов становится учеником Иешуа.

- Как он поведет себя, узнав о неотвратимости гибели учителя?
 - Чего более всего хочет Левий Матвей, осознав, что не сможет спасти учителя?
 - Как он выполнит свой последний долг перед учителем?
 - Почему можно сказать, что Левий Матвей – достойный ученик Иешуа?
- Чтение и комментирование разговора Понтия Пилата и Левия Матвея, глава 26.*
- Зачем понадобился Булгакову такой художественный прием – параллельно повествованию о современности ввести рассказ о событии, которое произошло две тысячи лет назад?

(Роман посвящен вечным проблемам: они существуют в настоящем так же, как и много веков назад.)

- Перечислить их:
 1. Что такое истина?
 2. Человек и власть.
 3. Внутренняя свобода и несвобода человека.
 4. Добро и зло, вечное их противопоставление и борьба.
 5. Верность и предательство.
 6. Милосердие и всепрощение.
- В чем смысл евангельской истории, воспроизведенной автором в романе?

Рекомендуемая литература

Михайлов, О. Н., Шайтанов, И. О., Чалмаев, В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. под ред. В. П. Журавлева. – 4-е изд. – М. – Просвещение, 2017

Тема: «Образ Григория Мелехова» Практическая работа №37-38

Карточка-задание №1

Рассмотрите несколько эпизодов, чтобы получить представление о том, какие черты присущи герою, находящемуся на пороге грозных исторических событий:

1. книга"!, ч.1, гл.III (купание коня)
2. к.1,ч.1, гл.IX (случай с утенком)
3. к.1, ч.3, гл.X (разговор с Петром об убийстве австрийского солдата) Ответьте на вопросы: Какие качества души составляют глубинную сущность героя? Докажите. Что изменилось в лице Григория после убийства солдата? Почему? Какова роль авторских ремарок в тексте третьего эпизода? **Сделайте вывод.** Каким предстает герой в начале романа?

Карточка-задание №2

Прочитайте эпизоды:

1. к.1, ч.2, гл.XXI (стычка с приставом)
2. к.1, ч.3, гл.II (столкновение с вахмистром)
3. к.1, ч.3, гл. II (заступничество за Франю)

Ответьте на вопросы:

Что вывело из себя самоуверенного пристава? Сопоставьте поведение, жесты, мимику, интонации Григория и вахмистра во втором эпизоде. Кто одержал победу в этом психологическом поединке? Благодаря чему? Почему «чуть-чуть не заплакал Мелехов», когда не удалось его заступничество за Франю? **Сделайте вывод.** Что делает героя личностью?

Карточка-задание №3

Проанализируйте диалог Григория и Чубатого (к.1, ч.3, гл. XII): Какую жизненную философию исповедует Чубатый? Процитируйте. Разделяет ли эти взгляды Григорий? Почему? **Сделайте вывод.** Что вынес Григорий из опыта войны?

Карточка-задание №4

Выясните, в чем пытается убедить Григория Гаранжа (к.1, ч.3, гл. XXIII). Что переживает герой под его влиянием? Почему так запали в душу наставления Гаранжи? Почему вообще большевистские идеи получили такое стремительное распространение в изнемогающей от войны стране и не оставили равнодушным героя? **Сделайте вывод.** В чём пытается разобраться герой? Что пытается найти?

Карточка-задание №5

Как влияет на Григория общение с Извариным и Подтелковым? Какие идеи отстаивает каждый из них? (к.2, ч.5, гл.II)

Как отвечает Григорий Изварину на вопрос о принятии им «красной веры»? (к.2, ч.5, гл.XII) Какой смысл вкладывает герой в эти слова? Какое слово в ответе означает не что иное, как новый этап в духовном развитии героя?

Сделайте вывод. Какое место определяет себе герой на данном этапе? Почему?

Карточка-задание №6

Прочитайте сцену расправы над чернецовцами (к.2, ч.5, гл.X)

Почему Григорий, воюющий на стороне ревкома, пытается защитить безоружного врага от кровавой расправы?

Зачем казнимых офицеров, появляющихся в романе лишь на мгновение, автор наделяет запоминающимися портретными деталями?

Что вкладывает в слова, обращенные к Григорию, Минаев: «А ты думал - как?» Что переживает герой после этих событий? (к.2, ч.5, гл.XII) Какие мысли дают душевный покой герою?

Сделайте вывод. Какое решение принимает герой, оказавшись дома? Почему?

Карточка-задание №7

Прочитайте эпизод казни подтелковцев (к.2, ч.5, гл.XXX). Какой эпизод почти зеркально его отображает? Как воспринимает эту казнь Григорий? Докажите. Почему он уходит с площади до казни?

Сделайте вывод. Почему не нашёл герой своего места ни у белых, ни у красных?

Карточка-задание №8

Отказавшись от правды большевиков и от правды белых, Г.Мелехов принимает активное участие в казачьем восстании. К чему приводит этот путь? Как раскрывает Шолохов изменения в характере Григория во время восстания в ряде глав 6-й части романа (XXVIII, XXXVII, эпизод рубки матросов в XLIV, XLVI). Что спасает Григория от нравственного и духовного падения? **Сделайте вывод.** К чему приводят героя поиски правды в гражданской войне?

Карточка-задание №9

Шолоховский портрет отличает глубокий психологизм. Докажите это, сравнивая портретные зарисовки Г.Мелехова в эпизодах (к.4, ч.7, гл.1; к.4, ч.7, гл.XVIII; к.4, ч.7, гл.XXV; к.4, ч.8, п. VI; к.4, ч.8, п. XVII; к.4, ч.8, гл.XVIII). Как они отображают динамику развития характера героя? **Сделайте вывод.** Отражением чего стал портрет героя?

Карточка-задание №10

Как объясняет герой свой приход в банду Фомина? (к.4, ч.8, гл.XI) Согласны ли вы с ним? Изменился ли герой или смог сохранить в себе нравственное и духовное начало? Докажите, используя факты из глав (к.4, ч.8, гл.XIII; к. 4, ч.8, гл-XV; к.4, ч.8, гл-XVI; к.4, ч.8, п. XVII).

Сделайте вывод. В чём трагедия героя?

Рекомендуемая литература

Михайлов, О. Н., Шайтанов, И. О., Чалмаев, В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. под ред. В. П. Журавлева. – 4-е изд.- М. – Просвещение, 2017

Тема: «Литература периода Великой Отечественной войны»

Практическая работа №39

Анализ поэтических произведений

План выступления группы

- 1.О жизни писателя и его творчестве.
- 2.Чтение наизусть стихотворений поэта (по выбору учащихся).
3. Анализ стихотворений, подготовленный учащимися самостоятельно.

Групповая работа: 1 группа: Ю.Друнина (1924-1991). Стихотворения “Я только раз видала рукопашный”, “Целовались. Плакали и пели...”

2 группа: И.Уткин (1924-1991) Иосиф Павлович был военным корреспондентом фронтовой газеты. После тяжелого ранения в 1941 г. Вновь вернулся в газету. 13.11.1944, возвращаясь с Западного фронта в Москву, погиб в авиационной катастрофе. Стихотворения “Если я не вернусь, дорогая...”, “Сестра”.

3 группа – М.Джалиль (1906-1944) Муса Мустафиевич Джалилов – татарский поэт. В 1-ый же день войны добровольцем ушел в ряды действующей армии. В июне 1942г. На Волховском фронте был тяжело ранен и взят в плен. В концентрационном лагере вел активную подпольную работу, за что был брошен в фашистскую тюрьму Моабит. В тюрьме создал цикл стихотворений. В 1944 г. Казнен моабитскими палачами. Мусе Джалилю посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. **Стихотворения “Платок”, “Без ноги”.**

4 группа– К.Симонов (1915-1979) Константин (Кирилл) Михайлович известность как поэт и драматург приобрел еще до войны. 24.06.1941 г. Был призван в армию и пошел на войну фронтовым корреспондентом. Написанное во время войны стихотворение “Жди меня” стало широко известным, его переписывали солдаты и посылали в письмах своим любимым. **Стихотворения “Жди меня”, “Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...”**

5 группа – А.Сурков (1899-1983) Алексей Александрович на финской и Великой Отечественной войнах был военным корреспондентом. Автор знаменитой песни “Землянка”. **Стихотворение “Землянка”.**

Общие вопросы: - Почему же прозвучавшие стихотворения и другие стихотворения поэтов оказались так необходимы людям: и тем, кто был на фронте, и тем, кто работал в тылу?

- В чем значимость поэзии периода Великой Отечественной войны?

- Что же отличало поэзию периода Великой Отечественной войны?

Практическая работа №40 **Анализ отрывков прозаических произведений** **Б. Васильев «А зори здесь тихие»**

1. Подготовить сообщения о довоенной жизни каждой из пяти девушек (индивидуальные задания).
2. Какие черты характера, особенности внешности, душевные качества каждой из пяти девушек вам особенно близки?
3. Какая из пяти девушек вам запомнилась больше всего? Почему?
4. Можно ли считать, что все они представляют собой некий собирательный женский образ?
5. Какой подвиг совершили девушки-зенитчицы?
6. Расскажите о старшине Васкове и отношении к нему девушек. Как автор относится к своему герою?
7. Как вы думаете, для чего Борис Васильев использует авторскую характеристику Васкова, отступление в его прошлое (гл. 5,6); и в прошлое каждой из пяти девушек (гл.2,7,8,10,13)?
8. Почему повесть так называется? Как вы думаете, в чем смысл ее названия?

Рекомендуемая литература

Михайлов, О. Н., Шайтанов, И. О., Чалмаев, В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. под ред. В. П. Журавлева. – 4-е изд.- М. – Просвещение, 2017
Абрамов, А. М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. М., 1975
Пьяных, М. Ф. «Ради жизни на земле»: Русская поэзия в Великой Отечественной войне. М., 1985
Гришунин, А. Л. «Василий Теркин» Александра Твардовского. М., 1981.

Тема: «Творчество А. Ахматовой»

Практическая работа №41-42

Анализ стихов «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был», «Сжала руки под темной вуалью», Не с теми я, кто бросил землю», «Родная земля» и поэмы «Реквием»

«Мне голос был. Он звал утешно...»

Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?

Каким образом выражена нравственная позиция автора?

Какими художественными средствами создается тональность произведения?

В критической литературе жанр этого стихотворения определяется как **инвектива** (резко обличительное по характеру произведение). Подтвердите или опровергните это мнение.

Поэма «Реквием» (1935 – 1940).

Каков исторический и жизненный контекст поэмы?

Каковы ее основные мотивы?

В чем видит Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?

Как трансформируется образ родины в поэме?

Слово «реквием» переводится как «заупокойная месса», католическое богослужение по умершему. Одновременно это – обозначение траурного музыкального произведения. Как вы понимаете смысл названия?

Рассмотрите композицию поэмы. Какие картины рисуются в каждой части? Чем вы объясните чересполосицу дат?

Как в поэме решена религиозно-библейская тема?

Каким вы представляете себе памятник Ахматовой, о котором говорится в конце поэмы?

Рекомендуемая литература

Михайлов, О. Н., Шайтанов, И. О., Чалмаев, В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. под ред. В. П. Журавлева. – 4-е изд.- М. – Просвещение, 2017

Виноградов, В. В. О поэзии Анны Ахматовой // *Виноградов, В. В. Избранные труды.* М., 1976.

Додин, Е. Поэзия Анны Ахматовой. Л., 1968

Жирмунский, В. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.

Тема: «Лейтенантская проза»

Практическая работа №43

Анализ повестей В. Быкова «Сотников», Л. Кондратьева «Сашка», К. Воробьева «Убиты под Москвой»

Вопросы и задания к повести «Сашка»

Как начинается повествование и как автор представляет читателю своего героя?

Чем занимается Сашка на войне?

Как изображается война? Найдите соответствующие отрывки и прочитайте их вслух.

Каков военный быт?

Что мы узнаем о численности личного состава Сашкиной роты?

Какие события из фронтовой Сашкиной жизни выбрал автор? Почему?

Какие качества Сашки раскрываются в этих эпизодах?

Почему Сашка не подчинился приказу комбата расстрелять немца? Как расценивать этот поступок Сашки?

Какое место в жизни Сашки занимает Зина?

Как проявляет себя Сашка во время краткой фронтовой дружбы с лейтенантом Володей? «Не прочитай я «Сашку», мне чего-то не хватало бы не в литературе, а просто-напросто в жизни. Вместе с ним у меня появился еще один друг, полюбившийся мне человек», - писал К. Симонов. За что полюбился вам Сашка?

«Убиты под Москвой»

Какие два события являются в повести центральными?

Почему щеголеватый капитан Рюмин, бывший кумиром курсантов, закончил жизнь самоубийством? Докажите по тексту, что он не был готов к войне.

Какой урок дал курсантам пожилой пехотинец, уже побывавший в бою с танками? Усвоил ли урок Алексей Ястребов? Каков общий смысл эпизода?

Какие качества есть у молодого курсанта Алексея Ястребова? Когда они раскрылись? Чем он отличается от капитана Рюмина?

Чем примечательна эта повесть?

Рекомендуемая литература

Михайлов, О. Н., Шайтанов, И. О., Чалмаев, В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. под ред. В. П. Журавлева. – 4-е изд.- М. – Просвещение, 2017

Абрамов, А. М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. М., 1975.

Тема: «Поэзия шестидесятников»

Практическая работа №44.

Анализ стихов Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко

Что нового принесли поэты – «шестидесятники» в русскую поэзию?

Поэт Николай Асеев считал, что творчество А. Вознесенского «больше всего напоминает стилистическую манеру В. Маяковского: тот же неуспокоенный, нетрадиционный стих, то же стремление выразить мысль своими средствами, не заимствуя их у других, свободное обращение со строкой в ее ритмическом и синтаксическом разнообразии». Согласны ли вы с мнением Н. Асеева? Приведите примеры, подтверждающие или опровергающие это суждение.

Критик Е. Сидоров писал: «Стихотворения Евтушенко о военном детстве трогают сердце подлинностью переживаний, правдивыми приметами времени, причастностью героя к общему, всенародному чувству и напряжению». Приведите примеры таких стихотворений, проиллюстрируйте высказывание критика.

Поэт П. Антокольский назвал дарование Б. Ахмадулиной по-мужски сильным, ум по-мужски проницательным, отмечал в ее поэзии «постоянно бодрствующее чувство времени, истории, служения людям». Какие основания вы видите для такой оценки поэзии Б. Ахмадулиной?

В чем вы видите новизну поэтических самовыражений А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной?

Рекомендуемая литература

Михайлов, О. Н., Шайтанов, И. О., Чалмаев, В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. под ред. В. П. Журавлева. – 4-е изд.- М. – Просвещение, 2017

Оттепель. 1957-1959: Страницы русской советской литературы/ Сост. С. И. Чупринин. М., 1990

Зайцев, В. Поэтическое открытие современности: Советская поэзия 50-80-х гг. М., 1988

Тема: «Деревенская проза В. М. Шукшина»

Практическая работа №45.

Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Обида» и др.

В чем новизна тематики и героев прозы В. М. Шукшина? Что внесли в русскую прозу его «чудики»?

Какие грани национального характера высвечивает проза Шукшина? Что ближе всего автору в «простом» человеке?

Каковы особенности сюжета и проблематики рассказов Шукшина? Как соотносятся в них герой-одиночка и окружающая его «публика»?

Что беспокоило Шукшина? В чем он видел несовершенство текущей жизни?

В чем противопоставлены жители деревни и города? Каков быт и бытие героев Шукшина?

Рекомендуемая литература

Михайлов, О. Н., Шайтанов, И. О., Чалмаев, В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. под ред. В. П. Журавлева. – 4-е изд.- М. – Просвещение, 2017

Апухтина, В. А. Проза В. Шукшина. М., 1986

Толченова, Н. Л. Слово о Шукшине. М., 1982

Чалмаев, В. А. Шукшин в жизни и творчестве. М., 2008.

Тема: «Лагерная проза А. И. Солженицына»

Практическая работа №46

Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»

Кто такой Иван Денисович? Каково его прошлое? Как он попал в лагерь?

Почему произведение о лагерном мире ограничивается описанием одного дня?

Почему автор определил жанр как рассказ? Почему Твардовский назвал его повестью?

Почему день, описанный в повести, кажется Шухову «почти счастливым»?

Какие «счастливые» события происходят с героем?

Что помогает Шухову устоять, остаться человеком?

О ком из эзков автор пишет с симпатией? Кого он называет «дерьмом»?

Охарактеризуйте речь Шухова. О чем она свидетельствует?

Рекомендуемая литература

Михайлов, О. Н., Шайтанов, И. О., Чалмаев, В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. под ред. В. П. Журавлева. – 4-е изд.- М. – Просвещение, 2017

Лакшин, В. Я. Иван Денисович, его друзья и недруги // *Лакшин, В. Я.* Пути журнальные. М., 1990

Нива, Ж. Александр Солженицын. М., 1992

Спиваковский, П. Е. Феномен Солженицына: новый взгляд. М., 1998

Чалмаев, В. А. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. М., 1994.

Тема: «Проза Л. Петрушевской, Л. Улицкой»
Практическая работа №47-48.
Анализ рассказа Л.С.Петрушевской «Страна»

1. Основная тема рассказа
2. Общее впечатление от рассказа
3. Что такое пьянство и алкоголизм? Чем они опасны для человека и общества?
4. Почему у героини нет имени?
5. Что явилось причиной трагедии?
6. В чём автор видит основную беду? Есть ли ущерб от пьянства матери?
7. Как автор подчёркивает постепенное духовное падение героини?
8. Кто виновен в этом?
9. В чём смысл заглавия?
10. Идея рассказа.
11. Какие литературные приёмы лежат в основе рассказа?
12. Позиция автора.
13. Мысли и чувства, которые вызвал у вас рассказ? Ваше отношение к поднятой проблеме.

Анализ рассказа Л. Улицкой «Они жили долго...»

- О чём этот рассказ?
- Перечислите героев этого рассказа.

Работа в группах

1. История жизни, судьба героя.
2. Описание внешности героя. Детали, их роль в описании внешности героя.
3. Характер героя. Приёмы раскрытия характера.
4. «Носителем» какой идеи является этот герой? (доказать текстом)
 - Определить, какова роль того или иного героя рассказа «Они жили долго...» в понимании замысла автора.
 - Какова идея рассказа? Своеобразие названия рассказа?
 - Какова проблематика рассказа?

Приложение 1.

План анализа лирического произведения

1. Внимательно прочтите стихотворение. Ощущается ли стихотворение монолитным или можно выделить отдельные части? Какие из выделенных частей вам кажутся связанными между собой теснее?
2. Как развивается основной образ? (Как, в какой последовательности сменяются образы, если их несколько?)
3. Обратите внимание на название стихотворения (если оно есть). Как связано оно с тоном, образностью стихотворения?
4. Жанр стихотворения.
5. Тема и идея:
 - а) О каких явлениях жизни говорит поэт?
 - б) Как вы понимаете мысли и оценки, данные поэтом описываемым явлениям жизни?
6. Структура стихотворения:
 - а) метрика; определите размер стихотворения; подумайте, связан ли размер с жанром, темой, образностью; выделяются ли метрически какие-либо слова, строки (спондеи, пиррихий, цезура).
 - б) фоника (аллитерация, ассонанс).
 - в) рифмика (точная, неточная, мужская, женская, диалектическая).
 - г) строфика (двустихие, терцет, катрен, пятистишие...октава...сонет...Онегинская строфа).
 - д) способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).
7. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафора...).
8. Интонационно-синтаксические фигуры (инверсия, анафора, эпифора, риторическое обращение...).
9. Лексико-морфологические средства языка (славянизмы, архаизмы, неологизмы).

Как все эти приемы усугубляют образ, способствуют созданию у читателя определенного настроения?

Можно ли сказать, что стихотворение изысканно, вычурно, изукрашено, или оно намеренно простое? С чем это связано? Представьте стихотворение в цвете. Какие цвета названы прямо или могут быть связаны с образом. Почему цветовая гамма именно такая? Нет ли в стихотворении чего-либо, требующего специального комментария — непонятных, устаревших слов, мифологических образов и т. п.?

Приложение 2.

План анализа прозаического произведения

1. История создания произведения.
2. Жанр произведения.
3. Тематика и идея произведения. (Важно уяснить, что тем в произведении может быть много, но главная — только одна, основная).
4. Проблематика произведения. Как правило, в русской литературе проблемы, затрагиваемые автором, являются вечными, свойственными многим произведениям.

Например:

а) Проблема поиска положительного героя. (А. С. Грибоедов «Горе от ума»; «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов; «Евгений Онегин» А. С. Пушкин; «Отцы и дети» И. С. Тургенев; «Обломов» И. А. Гончаров; Л. Н. Толстой «Война и мир»; «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевский т. д.)

б) Проблема смысла жизни/счастья (те же произведения).

в) Проблема чувства и долга (проблема любви) (А. С. Грибоедов, А. Н. Островский, И. С. Тургенев, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, М. Н. Шолохов, М. А. Булгаков и т.д)

г) Проблема отцов и детей (Островский, Тургенев, Толстой, Чехов, Шолохов и др.).

5. Образная система. Здесь нужно подробнейшим образом разобраться, для чего нужен тот или иной персонаж, понять его функцию и роль.

6. Конфликт (какой, сколько конфликтов, как они показаны в произведении).

7. Художественные особенности.

а) Композиция (форма, построение произведения): экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Если в произведении несколько сюжетных линий (напр. «Отцы и дети»), то следует разобрать все композиционные части для каждой из них.

Так, в романе «Отцы и дети» можно выделить, по крайней мере, 3 сюжетные линии (столько же и конфликтов в романе). Каждая из них развивается самостоятельно.

Сюжетная линия Базаров — братья Кирсановы (социально-политический конфликт): экспозиция — приезд и знакомство, завязка — спор, кульминация — дуэль, развязка — смерть.

Сюжетная линия Базаров — Одинцова (любовный конфликт): экспозиция — знакомство на балу, завязка — приезд в Никольское, кульминация — признание, развязка — прощание, смерть.

Сюжетная линия Базаров — родители (конфликт поколений): экспозиция — первый приезд к родителям и завязка, кульминация — разговор о том, что Базаров заразился при вскрытии, развязка — смерть, эпилог — посещение родителями могилы Базарова.

б) Художественные приёмы.

Портрет.

Интерьер.

Психологизм: изображение поступков героев, их переживаний (исповедь, монолог, диалог, авторская речь, комментарии, мнения других персонажей).

Роль художественных деталей для характеристики героя.

Приём антитезы.

Юмор, сатира, ирония, гротеск, фантастика.

8. Полемика вокруг произведения или точки зрения критиков и современников.

Анализировать произведение, о котором есть многочисленные отзывы современников, критиков гораздо проще и интереснее.

Естественно, что в анализе могут быть освещены не все аспекты, указанные выше, а лишь те, которые наиболее полно и точно раскрывают специфику произведения.

Приложение 3.

Схема анализа драматического произведения

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.
2. Сюжет, композиция:
 - основной конфликт, этапы его развития;
 - характер развязки /комический, трагический, драматический/
3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.
4. Сбор материала о персонажах:
 - внешность героя,
 - поведение,
 - речевая характеристика
 - содержание речи /о чем?/
 - манера /как?/
 - стиль, словарь
 - самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
 - роль декораций, интерьера в развитии образа.
5. Выводы: Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575882

Владелец Цыренов Евгений Данзанович

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022