

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО –
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ» (ГБПОУ «БРИЭТ»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ

ОУД. 02. ЛИТЕРАТУРА

10.02.01 «ОРГАНИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ЗАЩИТЫ ИНФОРМАЦИИ»

Срок освоения ППССЗ - 3г 10мес

Форма обучения – очная

Уровень образования при приеме на обучение - *основное общее образование*

Квалификация - техник по защите информации

Базовый уровень

г. Улан-Удэ

2017

Методические рекомендации для внеаудиторных самостоятельных работ по ОУД 02. Литература разработаны на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) с учетом получаемой специальности 10.02.01. «Организация и технология защиты информации», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.07.2014 года №805

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Бурятский республиканский информационно-экономический техникум»

Разработчик: Бадмацэценова В.В., преподаватель рус. яз. и литературы

Методические рекомендации для СРС рассмотрены на заседании МС

Протокол № 2 от 16/3 2018 г.

Председатель МС  /Е.Д.Цыренов/

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	5
Тема 1.2. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»	
Самостоятельная работа № 1	6
Тема 1.4. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя	
Самостоятельная работа № 2	7
Тема 2. 2. Творчество А. Н. Островского. Пьеса «Гроза»	
Самостоятельная работа № 3	8
Тема 2.5. И. А. Гончаров. Тема любви в романе «Обломов»	
Самостоятельная работа № 4	8
Тема 2.7. Нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	
Самостоятельная работа № 5	10
Тема 2.8. Творчество Ф. И. Тютчева	
Самостоятельная работа № 6	11
Тема 2.10. Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	
Самостоятельная работа № 7	12
Тема 2.13. Ф. М. Достоевский «Сонечка, вечная Сонечка!». Путь Раскольникова к возрождению	
Самостоятельная работа № 8	13
Тема 2.14. Л. Н. Толстой. «Война и мир»	
Самостоятельная работа № 9	14
Тема 2.17. А. П. Чехов	
Самостоятельная работа № 10	15
Тема 3.1. Очерк жизни и творчества В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера	
Самостоятельная работа № 11	16
Тема 4.1. Очерк жизни и творчества И. А. Бунина	
Самостоятельная работа № 12	16
Тема 5.1. Обзор поэзии начала XX века	
Самостоятельная работа № 13	17
Тема 5.5. Очерк жизни и творчества А.А. Блока	
Самостоятельная работа № 14	18
Тема 6.2. А. М. Горький. Пьеса «На дне»	
Самостоятельная работа № 15	19

Тема 6.3. Очерк жизни и творчества С. А. Есенина	
Самостоятельная работа № 16.....	20
Тема 7.2. Очерк жизни и творчества М. И. Цветаевой	
Самостоятельная работа № 17.....	21
Тема 7.3. А. А. Ахматова	
Самостоятельная работа № 18.....	22
Тема 7.4. Б. Л. Пастернак	
Самостоятельная работа № 19.....	23
Тема 7.5. Очерк жизни и творчества М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»	
Самостоятельная работа № 20.....	24
Тема 7.6. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	
Самостоятельная работа № 21.....	25
Тема 8.1. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет	
Самостоятельная работа № 22.....	26
Тема 8.2. Поэзия периода Великой Отечественной войны	
Самостоятельная работа № 23.....	26
Тема 9.1. «Лейтенантская проза»	
Самостоятельная работа № 24.....	27
Тема 9.3. «Деревенская проза»	
Самостоятельная работа № 25.....	28
Тема 9.4. «Лагерная проза» А. И. Солженицына	
Самостоятельная работа № 26-27.....	29
Приложения 1- 11	32-55

Пояснительная записка

Методические рекомендации для выполнения самостоятельных внеаудиторных работы по дисциплине «Литература» предназначены для студентов 1 курса специальности «Основы технологии и защиты информации»

Самостоятельная внеаудиторная работа по литературе проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. По литературе используются следующие виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:

для овладения знаниями: чтение текста художественного произведения (учебника, дополнительной литературы), работа со словарями и справочниками, учебно-исследовательская работа, использование материалов Интернета;

для закрепления и систематизации знаний: повторная работа над текстом художественного произведения (учебника, дополнительной литературы), составление плана и тезисов критических статей, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции, подготовка рефератов, докладов, анализ текста произведения;

для формирования умений: творческие работы (подготовка презентаций, написание сочинения, составление карты, речевой характеристики). Задания повышенной трудности отмечены ***. Они не являются обязательными для всех. Студенты выбирают их по желанию.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Качественными критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень знания студентом текста художественного произведения;
- умение студента анализировать и интерпретировать прочитанное;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Критерии оценивания разных видов СРС в баллах приведены в Приложении 12.

Баллы за каждую СРС проставляются преподавателем в карте самостоятельных работ (Приложение 11)

Итоговая сумма набранных студентом баллов, суммируясь с результатами оценки аудиторной работы, составит рейтинговый показатель студента, который может учитываться при проведении итогового контроля знаний по дисциплине.

Тема 1.2. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»

Самостоятельная работа № 1

Цель: расширить и углубить знания о роли и значении творчества А. С. Пушкина в русской и мировой литературе.

Задание: подготовить сообщение на одну из тем: «Образ Петра в поэме «Медный всадник», «Образ стихии и его символическое звучание в поэме «Медный всадник», «Значение творческого наследия А. С. Пушкина», «Пушкин и наша современность».

Содержание

1. Ознакомьтесь с требованиями к тексту сообщения в Приложении 6 данных методических рекомендаций.
2. Выберите одну из предложенных тем для подготовки сообщения.
3. Изучите статьи в учебнике на с. 15-50, посвященные жизни и творчеству поэта.
4. Найдите в статьях материалы по интересующей вас теме. Сделайте необходимые выписки.
5. Изучите дополнительную литературу и выберите нужную информацию. См. ниже список рекомендуемой литературы.
6. Составьте план текста сообщения. См. Приложение 3.
7. Следуя составленному плану, запишите в тетрадь по СРС текст сообщения объемом 4-5 страниц. Подготовьтесь к выступлению перед группой на 5-7 минут. Критерии оценивания публичного выступления см. в Приложении 5.

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 10 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей.

Контроль выполнения: наличие текста сообщения в тетради по СРС, выступление на уроке.

Тема 1.4. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя

Самостоятельная работа № 2

Цель: расширить и углубить знания о своеобразии цикла Н. В. Гоголя «Петербургские повести»

Задание: анализ одной повести из цикла «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.

Содержание

1. В цикл под названием «Петербургские повести» Н. В. Гоголь объединил следующие произведения: повести «Шинель» (1841), «Невский проспект» (1834), «Нос» (1835), «Записки сумасшедшего» (1835), «Портрет» (1835). Прочитайте указанные произведения, выберите для самостоятельного анализа одно из них.
2. Изучите статьи об этих произведениях в учебнике на с. 82-98.
3. Ознакомьтесь с вопросами и заданиями № 1-5 на с. 106 учебника. Они помогут вам определить общее направление анализа выбранного произведения.
4. При анализе произведения вы будете пользоваться литературными терминами: «гротеск», «фантазмагория», «ирония» и др. Выясните их значения в справочнике «Литература» или см. Приложение 7.
5. Внимательно перечитайте выбранное произведение. Какие вопросы возникли у вас при чтении?
6. Воспользуйтесь общим планом анализа прозаического произведения. См. Приложение 8.

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 10 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей.

Контроль выполнения: наличие текста анализа произведения в тетради по СРС.

Тема 2. 2. Творчество А. Н. Островского. Пьеса «Гроза»

Самостоятельная работа № 3

Цель: расширить и углубить представление о разных оценках пьесы Островского, его героев; совершенствовать навыки работы с **первоисточниками** – критическими статьями.

Задание: конспект одной критической статьи по пьесе «Гроза» А. Н. Островского.

Содержание

1. Пьеса А. Н. Островского «Гроза» вызвала широкую полемику в литературной критике тех лет. Наиболее известные критические работы - **статьи А. А. Григорьева "После "Грозы" Островского", Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»**. Ознакомьтесь с ними.
2. Выберите одну из названных статей и составьте ее конспект в тетради по СРС. Правила конспектирования см. в Приложении 4.

Рекомендуемая литература

Драма А. Н. Островского в русской критике.
 Григорьев, А. А. После «Грозы» Островского.
 Добролюбов, Н. А. Луч света в темном царстве.
 Писарев, Д. И. Мотивы русской драмы.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей.

Контроль выполнения: наличие конспекта в тетради по СРС.

Тема 2.5. И. А. Гончаров. Тема любви в романе «Обломов»

Самостоятельная работа № 4

Цель: расширить и углубить представление о разных оценках романа И. А. Гончарова «Обломов», сопоставить разные точки зрения на роман и образ главного героя, совершенствовать навыки работы с **первоисточниками** – критическими статьями.

Задание: подготовить конспект одной критической статьи.

Содержание

1. "Золотое сердце" или "русская лень"? Два «лица» Обломова. Так далеко разошлись оценки главного героя романа Гончарова в критике. Оценку роману дали многие виднейшие критики того времени: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев «Обломов» (1859), А. В. Дружинин. «Обломов». Роман И. А. Гончарова» (1859 г). На указанных образовательных сайтах найдите нужную статью, ознакомьтесь с ее содержанием. Составьте конспект статьи. См. Приложение 4. В конспекте должны содержаться ответы на основные вопросы. См. ниже.
2. Работа на уроке-семинаре будет организована в группах, каждая прокомментирует точку зрения одного из литературных критиков. Ознакомьтесь с Приложением 5. Как подготовиться к публичному выступлению.

3. Вопросы и задания для группы 1.

Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»

- А) Почему Добролюбов считает главными пороками Обломова его нравственное рабство, барство и неумение работать?
- Б) С каким чувством изображены автором эти черты Обломова?
- В) Подтвердите текстом правомерность обеих позиций.
- Г) Сформулируйте вывод. С какой позиции рассматривал Н. А. Добролюбов характер Обломова? Чем является для него "обломовщина"?

4. Вопросы и задания для группы 2.

Д. И. Писарев. "Обломов". Роман И. А. Гончарова.

- А) Какие противоречивые, взаимоисключающие черты характера Обломова видит Писарев?
- Б) Прав ли критик, объясняя двойственность характера Обломова неизбежностью переходной эпохи от старорусской жизни к европейской?
- В) Показал ли Гончаров в романе, что таких людей, как Обломов "нужно жалеть", потому что они "жертвы исторической необходимости"?
- Г) Сформулируйте вывод. Чем отличаются критические взгляды Д. И. Писарева на образы романа "Обломов":

5. Вопросы и задания для группы 3.

А. В. Дружинин. "Обломов". Роман И. А. Гончарова.

- А) Прав ли Дружинин, что "нежная, любящая натура Обломовых вся озаряется через любовь"? Подтвердите свои мысли текстом.
- Б) Какой смысл вкладывает критик в такую оценку: "...он любезен нам, как чудак, который в нашу эпоху себялюбия, ухищрений и неправды мирно покончил свой век"?
- В) Почему Дружинин сравнивает Гончарова с фламандскими живописцами? Найдите в тексте примеры такого воссоздания жизни.
- Г) Сформулируйте вывод. Каковы взгляды Дружинина на Обломова? Почему он называет его чудаком?

***** Роман "Обломов" в критике XX века.**

- А) В чем видит "вечность" Обломова Ю. Айхенвальд? ("Силуэты русских писателей", 1906--1908).
- Б) Какую оценку дает героям романа "Обломов" Ю. Лоциц? ("Феномен Гончарова", 1982).
- В) Прокомментируйте мысль критика В. И. Мельника, что в образе Обломова "Гончаров передает драматическую попытку человека уйти от времени" ("Илья Обломов и «лишние люди» в русской литературе", 1991).

Вопросы для общего вывода

1. В критике XIX века мнения о романе Гончарова разделились на два лагеря. Какие именно?
2. ***Чем отличаются оценки образа Обломова в исследованиях конца XX века?

Рекомендуемая литература

Добролюбов, Н. А. "Что такое обломовщина?"

http://www.md.spb.ru/goncharov/TEXTS/KRITICA/Dobrol_o.zip

Дружинин, А. В. “Обломов” Роман И. А. Гончарова.
http://www.md.spb.ru/goncharov/TEXTS/KRITICA/Druz_o.zip

Писарев, Д. И. “Обломов”
http://www.md.spb.ru/goncharov/TEXTS/KRITICA/Pisar_o.zip

Официальный сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук по Гончарову (тексты, критика, биография, письма, очерки, воспоминания) <http://www.md.spb.ru/goncharov/>

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей.

Контроль выполнения: наличие конспекта в тетради по СРС, выступление на уроке-семинаре по теме: «Роман «Обломов» в русской критике».

Тема 2.7. Нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Самостоятельная работа № 5

Цель: расширить и углубить представление о разных оценках романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», сопоставить разные точки зрения на роман и образ главного героя, совершенствовать навыки работы с первоисточниками – критическими статьями.

Задание: конспект одной критической статьи.

Содержание

1. С выходом романа И. С. Тургенева “Отцы и дети” началось оживленное обсуждение его в печати, которое сразу же приобрело острый полемический характер. Почти все русские газеты и журналы откликнулись на появление романа. Произведение порождало разногласия как между идейными противниками, так и в среде единомышленников, например в демократических журналах “Современник” и “Русское слово”. “Современник” откликнулся на роман статьей М. А. Антоновича “Асмодей нашего времени”. В журнале “Русское слово” появилась статья Д. И. Писарева “Базаров”
2. В журнале “Время”, издаваемом Ф. М. и М. М. Достоевскими, выходит интересная статья Н. Н. Страхова. На тургеневский роман откликнулся и либеральный критик П. В. Анненков статьей “Базаров и Обломов”. Он пытался доказать, что, несмотря на внешнее различие этих двух персонажей, “зерно” в них заложено одно и то же. Названные работы не являются единственными откликами русской общественности на роман Тургенева. Практически каждый русский писатель и критик высказал в той или иной форме свое отношение к проблемам, поднятым в романе.

3. На образовательных сайтах найдите заинтересовавшую вас статью, ознакомьтесь с ее содержанием. Составьте конспект статьи. Правила конспектирования см. в Приложении 4.

Рекомендуемая литература

Антонович, М. А. Асмодей нашего времени http://az.lib.ru/a/antonowich_m_a/text_0030.shtml

Писарев, Д. И. Базаров. Отцы и дети, роман И. С. Тургенева. http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0220.shtml

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 10 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей.

Контроль выполнения: наличие конспекта в тетради по СРС.

Тема 2.8. Творчество Ф. И. Тютчева

Самостоятельная работа № 6

Цель: совершенствовать навыки анализа лирического произведения.

Задание: анализ одного стихотворения Ф. И. Тютчева.

Содержание

1. Из списка стихотворений выберите одно для самостоятельного анализа.
2. Ознакомьтесь с примерным планом анализа лирического произведения. См. Приложение 7.
3. Изучите статьи в учебнике на с.7-27, в которых есть краткий анализ некоторых стихов Ф. И. Тютчева.
4. В помощь вам в Приложении 7 дается словарь литературных терминов. Воспользуйтесь им.
5. Готовый анализ запишите в тетрадь по СРС.

Список стихотворений для анализа

«Silentium», «Видение», «Полдень», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, природа», «День и ночь», «Эти бедные селенья» и др.

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 10 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, выражение собственного отношения к лирическому произведению.

Контроль выполнения: наличие анализа стихотворения в тетради по СРС.

Тема 2.10. Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»

Самостоятельная работа № 7

Цель: проверить знание содержания текста повести Н. С. Лескова, развивать творческие способности.

Задание: составить карту «Маршруты очарованного странника».

Содержание

1. Внимательно перечитайте повесть, обращая внимание на географические названия, детали и приметы национального быта, делающие рассказ Ивана Северьяновича осязаемо-достоверным.
2. Изучите географическую карту России: найдите на ней города и другие места, которые упоминаются в тексте повести.
3. Карту можно составить по-разному: воспользоваться атласом или самим нарисовать схематично маршруты главного героя. Проявите свое творчество при выполнении задания.

Рекомендуемая литература

Лесков, Н. С. Очарованный странник. Серия Школьная библиотека. Интернет-издание.
Лесков, Н. С. Очарованный странник. Интернет-библиотека Алексея Комарова. ilibrary.ru/text/15/index.html

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 10 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: соответствие указанных на карте географических названий тексту произведения, творческий подход.

Контроль выполнения: наличие карты в тетради или на листе формата А4.

Тема 2.13. Ф. М. Достоевский «Сонечка, вечная Сонечка!». Путь Раскольникова к возрождению

Самостоятельная работа № 8

Цель: совершенствовать навыки связной письменной речи, анализа прочитанного;

Задание: написать сочинение на одну из тем: «Мое отношение к теории Раскольникова», «Правда» Раскольникова и «правда» Сони в романе «Преступление и наказание», «Тема «двойничества» в романе «Преступление и наказание», «Мир «маленьких людей» в романе «Преступление и наказание», «Бунт и покаяние Родиона Раскольникова».

Содержание

1. Выберите одну из указанных тем.
2. Ознакомьтесь с Приложением 9, в котором даны рекомендации по написанию сочинения.
3. Составьте план сочинения.
4. Подумайте, какие фрагменты (отрывки) из романа станут ключевыми в вашем сочинении.
5. Изучите статьи в учебнике на с. 215-240, дополнительную литературу.
6. Следуя плану и рекомендациям в Приложении 9, напишите сочинение. Объем – не менее 4 страниц.

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 10 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: глубина и полнота содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, доказательность суждений.

Контроль выполнения: наличие сочинения в тетради.

Тема 2.14. Л. Н. Толстой. «Война и мир»

Самостоятельная работа № 9

Цель: совершенствовать навыки связной письменной речи, анализа прочитанного;

Задание: написать сочинение на одну из тем: «Изображение Отечественной войны 1812 года в романе Л. Толстого «Война и мир», «Роль пейзажа в романе «Война и мир», «Кутузов и Наполеон как личности и полководцы», «Истинное и ложное в романе «Война и мир», «Диалектика души» главных героев романа «Война и мир», «Мои любимые страницы романа Л. Н. Толстого», «Проблема духовного самосовершенствования личности в романе «Война и мир», «В чем секрет обаяния Наташи Ростовской?», «Быт и

нравы высшего света в романе «Война и мир», « Картины партизанской войны в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Содержание

1. Выберите одну из указанных тем.
2. Ознакомьтесь с Приложением 9, в котором даны рекомендации по написанию сочинения.
3. Составьте план сочинения.
4. Подумайте, какие фрагменты (отрывки) из романа станут ключевыми в вашем сочинении.
5. Изучите статьи в учебнике на с. 146-185, дополнительную литературу.
6. Следуя плану и рекомендациям в Приложении 9, напишите сочинение. Объем – не менее 5-6 страниц.

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 10 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: глубина и полнота содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, доказательность суждений, композиционная стройность.

Контроль выполнения: наличие сочинения в тетради.

Тема 2.17. А. П. Чехов

Самостоятельная работа № 10

Цель: расширить и углубить представления о роли и значении творчества писателя в русском и мировом искусстве.

Задание: подготовить доклад на одну из тем: «Традиции и новаторство Чехова-драматурга», «Роль Чехова в мировой драматургии театра», «Юмористические рассказы А. П. Чехова», «Чехов и МХАТ».

Содержание

1. Ознакомьтесь с Приложением 2 «Как писать доклад». Обратите внимание на образец оформления титульного листа.
2. Выберите одну из предложенных тем.
3. Изучите статьи в учебнике на с. 244 – 281 и дополнительную литературу по выбранной теме.
4. Составьте план доклада.
5. Напишите доклад объемом 8 – 10 листов формата А4.
6. Оформите список литературы. См. Приложение 2.
7. Подготовьте презентацию. См. Приложение 1.

8. Подготовьтесь к публичному выступлению. См. Приложение 5.

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 10 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: глубина и полнота содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, доказательность суждений, композиционная стройность, правильность оформления доклада.

Контроль выполнения: выступление перед группой.

Тема 3.1. Очерк жизни и творчества В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера

Самостоятельная работа № 11

Цель: расширить и углубить представления о творчестве зарубежных писателей 19 века.

Задание: подготовить сообщение с презентацией о творчестве одного зарубежного писателя (В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера).

Содержание

1. Ознакомьтесь с требованиями к тексту сообщения в Приложении 6 и правилами подготовки презентации в Приложении 1.
2. Выберите тему сообщения.
3. Изучите биографию и творческий путь писателя по дополнительной литературе. См. список рекомендуемой литературы.
4. Составьте план. См. Приложение 3.
5. Следуя составленному плану, напишите в тетрадь по СРС текст сообщения объемом 3-4 страницы.
6. Подготовьте презентацию.
7. Продумайте план вашего выступления на уроке.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, соответствие требованиям оформления презентации.

Контроль выполнения: выступление на уроке, наличие презентации.

Тема 4.1. Очерк жизни и творчества И. А. Бунина

Самостоятельная работа № 12

Цель: совершенствовать навыки анализа лирического произведения.

Задание: анализ одного стихотворения И. А. Бунина.

Содержание

1. Из списка стихотворений выберите одно для самостоятельного анализа.
2. Ознакомьтесь с примерным планом анализа лирического произведения. См. Приложение 7.
3. В Приложении 7 дан словарь литературных терминов. Воспользуйтесь им.
4. Готовый анализ запишите в тетрадь по СРС.

Список стихотворений для самостоятельного анализа

"Вечер", "Не устану повторять вас, звезды!..", "Мы встретились случайно на углу", "Я к ней пришел в полночный час", "Ковыль", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья".

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, выражение собственного отношения к лирическому произведению.

Контроль выполнения: наличие анализа стихотворения в тетради по СРС.

Тема 5.1. Обзор поэзии начала XX века

Самостоятельная работа № 13

Цель: расширить и углубить знания по поэзии "Серебряного века".

Задание: подготовить презентацию на тему "Поэтические индивидуальности "Серебряного века".

Содержание

1. Изучите статьи в учебнике на с. 140-148.
2. Определите, о ком из поэтов "Серебряного века" вы будете готовить презентацию. Имена поэтов см. в статьях учебника.
3. Изучите дополнительную литературу. Найдите интересующий вас материал.
4. Составьте план.
5. Прочитайте правила создания презентации в Приложении 1.
6. Подготовьте презентацию. Кол-во слайдов зависит от содержания.
7. Подготовьтесь к выступлению перед группой.

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность и эстетичность оформления слайдов..

Контроль выполнения: показ презентации на уроке.

Тема 5.5. Очерк жизни и творчества А.А. Блока

Самостоятельная работа № 14

Цель: углубить и расширить представления о творчестве А. Блока.

Задание: подготовить реферат на одну из тем: "Образы-символы в поэме А. А. Блока "Двенадцать", "Образ женщины и тема любви в лирике Блока", " Проблема интеллигенции и революции в творчестве Блока", "Идейно-образное своеобразие лирического цикла "Родина", "Поэма "Двенадцать" в оценках критиков и писателей XX века".

Содержание

1. Изучите материалы статей в учебнике на с. 206-238.
2. Выберите одну из предложенных тем.
3. Изучите дополнительную литературу, найдите материалы по теме реферата.
4. Составьте план реферата.
5. Прочитайте требования к оформлению реферата. См. Приложение 10.
6. Напишите реферат.

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность и эстетичность оформления реферата.

Контроль выполнения: наличие реферата.

Тема 6.2. А. М. Горький. Пьеса «На дне»

Самостоятельная работа № 15

Цель: на основе речевой характеристики дать более глубокую оценку образа жизни героя, определить жизненную позицию, причины падения.

Задание: составить речевую характеристику героев пьесы А. М. Горького "На дне".

Содержание

1. Выберите **одного** героя, чью характеристику вы будете составлять.
2. Для составления речевой характеристики вам надо заполнить таблицу. Из текста пьесы следует выписывать наиболее яркие, запоминающиеся высказывания, принадлежащие герою.

Имя героя	Высказывания (действие, явление)
Лука	

3. После заполнения таблицы оформите вывод:

- Как речь характеризует героя? Каково его отношение к жизни? к людям? к себе? Можно ли по речи определить причины падения?

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: правильность заполнения таблицы, наличие вывода.

Контроль выполнения: наличие заполненной таблицы в тетради.

Тема 6.3. Очерк жизни и творчества С. А. Есенина

Самостоятельная работа № 16

Цель: совершенствовать навыки анализа лирического произведения.

Задание: анализ одного стихотворения С. А. Есенина.

Содержание

1. Из списка стихотворений выберите одно для самостоятельного анализа.
2. Ознакомьтесь с примерным планом анализа лирического произведения. См. Приложение 7.
3. В Приложении 7 дан словарь литературных терминов. Воспользуйтесь им.
4. Готовый анализ запишите в тетрадь по СРС.

Список стихотворений для самостоятельного анализа

"Гой ты, Русь, моя родная!", "Письмо матери", "Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды...", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Письмо к женщине", "Собаке Качалова", "Я покинул родимый дом", "Неуютная, жидкая лунность...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Русь Советская", "Шаганэ, ты моя, Шаганэ...".

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, выражение собственного отношения к лирическому произведению.

Контроль выполнения: наличие анализа стихотворения в тетради по СРС.

Тема 7.2. Очерк жизни и творчества М. И. Цветаевой

Самостоятельная работа № 17

Цель: расширить и углубить представления о творчестве поэта М. Цветаевой.

Задание: подготовить доклад на одну из тем: "Судьба и творчество М. И. Цветаевой", "Москва в биографии и лирике М. Цветаевой", "Страницы русской истории в поэзии Цветаевой", "Смысл названия и образное звучание цикла М. Цветаевой "Версты", "Эссе "Мой Пушкин" и его место в творчестве Цветаевой".

Содержание

1. Ознакомьтесь с Приложением 2 «Как писать доклад». Обратите внимание на образец оформления титульного листа.
2. Выберите одну из предложенных тем.
3. Изучите статьи в учебнике на с. 297- 316 и дополнительную литературу по выбранной теме.
4. Составьте план доклада.
5. Напишите доклад объемом 8 – 10 листов формата А4.
6. Оформите список литературы. См. Приложение 2.
7. Подготовьте презентацию. См. Приложение 1.
8. Подготовьтесь к публичному выступлению. См. Приложение 5.

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: глубина и полнота содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, доказательность суждений, композиционная стройность, правильность оформления доклада.

Тема 7.3. А. А. Ахматова

Самостоятельная работа № 18

Цель: на основе анализа поэмы определить гражданскую и поэтическую миссию Ахматовой в годы сталинских репрессий.

Задание: анализ поэмы "Реквием".

Содержание

1. Прочитайте поэму. Из толкового словаря выясните значение слова "реквием". Запишите в тетрадь все значения.
2. Каков исторический и жизненный контекст поэмы? (Какие факты жизни поэтессы послужили основой для поэмы?)
3. Определите, каковы основные мотивы поэмы? Каким образом создается ощущение величия и трагедии? С помощью каких средств?
4. Рассмотрите композицию поэмы. Сколько в ней частей? Как они расположены? Какова роль каждой части? О чем говорится в них? Какие картины всенародного горя рисует автор?
5. Какие образы являются ключевыми? Как рисуется образ женщины-матери? Какие фразы, выражения передают ее страдания?
6. Как решена в поэме религиозно-библейская тема?
7. Каким представляете себе памятник Ахматовой, о котором говорится в заключительной части поэмы?
8. Охарактеризуйте средства художественной выразительности, использованные в поэме. См. Приложение 7.

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: глубина и полнота содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, доказательность суждений.

Тема 7.4. Б. Л. Пастернак

Самостоятельная работа № 19

Цель: расширить и углубить представления о творчестве поэта.

Задание: подготовить сообщение и презентацию на одну из тем: "Ранняя лирика Б. Л. Пастернака", "Литературная судьба романа "Доктор Живаго", " Стихи навзрыд": особенности поэтического мира Б. Пастернака", "Жизненный и творческий путь Б. Пастернака".

Содержание

1. Ознакомьтесь с требованиями к тексту сообщения в Приложении 6 и правилами подготовки презентации в Приложении 1.
2. Выберите тему сообщения.
3. Изучите биографию и творческий путь писателя по учебнику и дополнительной литературе. См. список рекомендуемой литературы.
4. Составьте план. См. Приложение 3.
5. Следуя составленному плану, напишите в тетрадь по СРС текст сообщения объемом 3-4 страницы.
6. Подготовьте презентацию.
7. Продумайте план вашего выступления на уроке.

Норма времени: 2 часа

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Критерии оценивания: глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, соответствие требованиям оформления презентации.

Контроль выполнения: выступление на уроке, наличие презентации.

Тема 7.5. Очерк жизни и творчества М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» Самостоятельная работа № 20

Цель: расширить и углубить представления о романе.

Задание: доклад на одну из тем: "Соотношение вечного и злободневного в романе "Мастер и Маргарита", "История создания и эволюция замысла романа "Мастер и Маргарита", "Трудные места" романа "Мастер и Маргарита", "Особенности булгаковской "дьяволиады".

Содержание

1. Ознакомьтесь с Приложением 2 «Как писать доклад». Обратите внимание на образец оформления титульного листа.
2. Выберите одну из предложенных тем.
3. Изучите статьи в учебнике на с. 103-132 и дополнительную литературу по выбранной теме.
4. Составьте план доклада.

5. Напишите доклад объемом 8 – 10 листов формата А4.
6. Оформите список литературы. См. Приложение 2.
7. Подготовьте презентацию. См. Приложение 1.
8. Подготовьтесь к публичному выступлению. См. Приложение 5.

Норма времени: 2 часа

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Критерии оценивания: соответствие содержания выбранной теме, глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность оформления доклада (титульный лист, наличие оглавления, введения, основной части, заключения, списка литературы).

Контроль выполнения: выступление на уроке, наличие презентации.

Тема 7.6. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Самостоятельная работа № 21

Цель: расширить и углубить представления о романе.

Задание: написать доклад на одну из тем по роману "Тихий Дон": История создания романа-эпопеи "Тихий Дон" и "шолоховский вопрос", "Исторические источники и прототипы "Тихого Дона", "Григорий Мелехов как представитель "донского племени", "Народ и революция в романе", "Образ Дома и его развитие в романе".

Содержание

1. Ознакомьтесь с Приложением 2 «Как писать доклад». Обратите внимание на образец оформления титульного листа.
2. Выберите одну из предложенных тем.
3. Изучите статьи в учебнике на с. 69-94 и дополнительную литературу по выбранной теме.
4. Составьте план доклада.
5. Напишите доклад объемом 8 – 10 листов формата А4.
6. Оформите список литературы. См. Приложение 2.
7. Подготовьте презентацию. См. Приложение 1.
8. Подготовьтесь к публичному выступлению. См. Приложение 5.

Норма времени: 2 часа

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Критерии оценивания: соответствие содержания выбранной теме, глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность оформления доклада (титульный лист, наличие оглавления, введения, основной части, заключения, списка литературы).

Контроль выполнения: выступление на уроке, наличие презентации.

Тема 8.1. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет Самостоятельная работа № 22

Цель: расширить и углубить представления о литературе военных и послевоенных лет.

Задание: написать реферат на одну из тем: "Особенности литературного процесса периода Великой Отечественной войны", "Публицистика военных лет: темы, образы, жанры", "Жанрово-тематическое своеобразие песен военных лет", "Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны", "Собираательный образ русского солдата в поэме А. Т. Твардовского "Василий Теркин".

Содержание

1. Изучите материалы статей в учебнике на с. 203-225..
2. Выберите одну из предложенных тем.
3. Ознакомьтесь с Приложением 10 «Как писать реферат»
3. Изучите дополнительную литературу, найдите материалы по теме реферата.
4. Составьте план реферата.
5. Прочитайте требования к оформлению реферата. См. Приложение 10.
6. Напишите реферат.

Норма времени: 2 часа

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Критерии оценивания: соответствие содержания выбранной теме, глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность оформления доклада (титульный лист, наличие оглавления, введения, основной части, заключения, списка литературы).

Контроль выполнения: выступление на уроке, наличие презентации.

Тема 8.2. Поэзия периода Великой Отечественной войны Самостоятельная работа № 23

Цель: углубить и расширить представления о поэзии военных лет.

Задание: написать реферат на тему: "Поэзия военного времени" (о творчестве одного поэта)

Содержание

1. Изучите материалы статей в учебнике на с. 209 – 220.
2. Определите, о творчестве какого поэта вы будете писать (имена поэтов см. в статьях учебника).
3. Ознакомьтесь с Приложением 10 «Как писать реферат»
3. Изучите дополнительную литературу, найдите материалы по теме реферата.
4. Составьте план реферата.
5. Прочитайте требования к оформлению реферата. См. Приложение 10.
6. Напишите реферат.
7. Подготовьте презентацию.

Норма времени: 2 часа

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Критерии оценивания: соответствие содержания выбранной теме, глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность оформления доклада (титальный лист, наличие оглавления, введения, основной части, заключения, списка литературы).

Контроль выполнения: выступление на уроке, наличие презентации.

Тема 9.1. «Лейтенантская проза»

Самостоятельная работа № 24

Цель: углубить и расширить знания о «лейтенантской прозе», привить интерес к изучению произведений о Великой Отечественной войне.

Задание: подготовить презентацию о творчестве одного писателя-фронтовика.

Содержание

1. Изучите статью в учебнике на с. 275-280 «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 х годов». Какую роль сыграла фронтовая биография в творчестве Ю. Бондарева, К. Воробьева, Г. Бакланова и др. писателей?
2. Составьте в тетради список произведений писателей - фронтовиков.
3. Прочитайте одно-два произведения.
4. Изучите дополнительную литературу.
5. Подготовьте материал для презентации.
6. Создайте презентацию о творчестве одного писателя - фронтовика. См. Приложение 1.

Норма времени: 2 часа

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность и эстетичность оформления слайдов..

Контроль выполнения: показ презентации на уроке.

Тема 9.3. «Деревенская проза»

Самостоятельная работа № 25

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения, вызвать интерес к чтению произведений В. М. Шукшина.

Задание: анализ одного рассказа В. М. Шукшина.

Содержание

1. Прочитайте рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Одни», «Чудик», «Жена мужа в Париж провожала», «В профиль и анфас», «Миль пардон, мадам», «Генерал Малафейкин». Какой из них понравился вам?
2. Если вы выбрали для анализа первый рассказ, вопросы для его анализа см. на с. 314 – 315 учебника.
3. Все другие рассказы анализируйте по плану, данному в Приложении 8.

Норма времени: 2 часа

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей.

Контроль выполнения: наличие анализа в тетради.

Тема 9.4. «Лагерная проза» А. И. Солженицына

Самостоятельная работа № 26

Цель: расширить и углубить знания о творчестве А. И. Солженицына.

Задание: подготовить презентацию о творчестве писателя.

Содержание

1. Материалы о биографии и творчестве писателя, лауреата Нобелевской премии А. И. Солженицына вы найдете в статьях учебника на с. 391- 405.
2. Изучите дополнительную литературу. См. список ниже.

3. В сетях Интернета найдите фото и видеоматериалы. Используйте их по возможности.
4. *** Подготовьте презентацию по теме: «Публицистика А. Солженицына последних лет: темы, проблематика, пафос».
5. Требования к презентации содержатся в Приложении 1.

Норма времени: 2 часа

Литература: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О, Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность и эстетичность оформления слайдов.

Контроль выполнения: показ презентации на уроке.

Приложение 1

Как подготовить учебную презентацию

Основной единицей электронной презентации в среде PowerPoint является слайд, или кадр

Основные правила подготовки учебной презентации:

При создании мультимедийного пособия не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления учебного материала на всем уроке. При создании предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.

Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание обучаемых.

При подготовке мультимедийных презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Обязательными структурными элементами, как правило, являются:

- обложка;
- титульный слайд;
- оглавление;
- учебный материал (включая текст, схемы, таблицы, иллюстрации, графики);
- словарь терминов;
- справочная система по работе с управляющими элементами;
- система контроля знаний;
- информационные ресурсы по теме.

Как написать доклад

Доклад - вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Различают устный и письменный доклады (по содержанию близкий к реферату).

Этапы работы над докладом

Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).

Составление библиографии.

Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.

Разработка плана доклада.

Написание.

Публичное выступление с результатами исследования.

Образец титульного листа доклада (реферата)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО – ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
ТЕХНИКУМ» (ГБПОУ «БРИЭТ»)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «БРИЭТ»

_____ Е.Д.Цыренов

« » _____ 2017г.

НАЗВАНИЕ ДОКЛАДА

Доклад

Выполнил: ФИО студента,

Группа

Проверил:

Ф.И.О. преподавателя

г. Улан-Удэ

год

Образец оглавления

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	2
Глава 1	3
Глава 2	6
Глава 3	10
Заключение	14
Список литературы.....	16

Правила оформления библиографии

1. Если источник имеет автора, то сначала пишется его фамилия, затем инициалы, название источника. Образец: Клименко, В.В. Как воспитать вундеркинда. – Харьков, 2003.
2. Если авторов два или три, то они указываются в той же последовательности, как и в источнике.
3. Если авторов более трех, то указывается фамилия первого автора с добавлением слов «и др.», например: Маркова, А.К. и др. Диагностика и коррекция умственного развития в школьном возрасте. – Москва, 2002.
4. Если название источника содержит дополнительные сведения (пособие, учебник, сборник статей, обзор, ученые записи), то после основного названия ставится двоеточие, а затем даются дополнительные сведения с прописной буквы, например: Поляков, С.Д.

Психопедагогика воспитания: Опыт популярной монографии с элементами учебного пособия. – М., 1996.

5. В случае выхода источника под общей редакцией после наименования источника ставится одна косая линия (/) и с прописной буквы пишется: / Под общ.ред. Затем приводятся инициалы и фамилия редактора в родительном падеже. Например: Психологические методы/ Под.ред. А.А. Бодалева. – Л., 1989.

Если указывается редактор или составитель, то после наименования источника также ставится одна косая линия и с прописной буквы пишется: / Ред. или / Сост. Затем инициалы и фамилия редактора в именительном падеже. Например: Социально-педагогические проблемы профессионального становления молодых учителей / Сост. С.Г. Вершков. – Л., 1999.

Реклама за рубежом / Ред. Б.Г. Карпова; Сост. И.С. Сидельников. – М., 1977.

6. Если ссылка дается на какую-либо статью, изданную среди других произведений этого же автора и объединенных в одной книге, то после фамилии с инициалами дается название статьи, затем ставятся две косые линии (//) и приводятся все библиографические данные источника. Образец: Плеханов, Г.В. К вопросу о роли личности в истории // Избр. филос. произв. – М., 1956. – Т.2.

7. При описании многотомных изданий после фамилии и инициалов автора пишется: Собр. соч. или Соч., ставится двоеточие и указывается количество томов: В 3 т., В 10 т., например: Каменский, А.Я. Соч.: В 2 т., - М., 1982. – Т.1. – с. 201-242.

8. Место издания – обязательный библиографический элемент – приводится в именительном падеже. Принятые сокращения: Москва – М.; Санкт-Петербург – СПб.; Нижний Новгород – Н.Новгород.; Ростов-на-Дону – Ростов н/Д; Лондон – L; Париж – Р.

9. Год издания указывается без буквы «г». При отсутствии года издания пишутся прописные буквы «Б.Г.» или «S.A.» для иностранных языков.

10. При ссылке на тома, части, разделы и страницы соблюдаются следующие правила: все сведения даются арабскими цифрами, данные эти отделяются друг от друга тире и пишутся в сокращении: Страница 10-С.10. или Глава 3-Гл.3.

11. Источники, взятые из газет, журналов, указываются так: Щербина, Т.Н. Энциклопедия литературных героев // Литературная газета. – 1977.-19 июня.

Приложение 3

Как составить план текста

План – это самая короткая форма изложения текста, его логическая схема в виде кратких формулировок. Все остальные виды записей занимают больше места, чем план. План четко отражает последовательность изложения мыслей в тексте. Он дисциплинирует мышление, делает его целенаправленным.

План указывает общее направление изложения, ход мысли и границы темы.

Составление плана является первым этапом работы с любым текстом. Ф. Достоевский, например, писал жене во время работы над очередным романом: «Очень работаю над планом... Но если выйдет план удачный, то работа пойдет как по маслу. Тот как бы вышел удачный план!»

Какие требования предъявляются к плану?

- 1) План должен быть логическим, последовательным, стройным и четким.
 - 2) Иметь единое основание в формулировках, стилистически однотипных.
- Существуют разные виды плана: цитатный, тезисный, вопросный. По структуре план может быть простым или сложным.

Как оформить план текста

План (схема **простого** плана):

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

План (схема **сложного** плана):

1. _____;
- 1.1 _____:
- а) _____;
- б) _____;
- в) _____.
- 1.2. _____:
- а) _____;
- б) _____.
2. _____.
- 2.1. _____ и т.д.

(далее раскрываются вопросы плана)

- 1.
- 1.1.
- 1.2.
- 2.
- 2.1.

Приложение 4

Правила конспектирования

Конспект – краткое изложение содержания статьи или книги.

Строгих правил конспектирования нет – каждый выбирает свои. Однако есть некоторые рекомендации:

1. Собираясь конспектировать, внимательно прочитайте работу целиком, отмечая основные положения автора, важные, на ваш взгляд, мысли и факты.
2. Вторично прочитайте статью, изложите своими словами ее положения и доводы, процитируйте наиболее важные формулировки.
3. Законспектируйте статью; прочитайте ее еще раз, сопоставляя с вашими записями (если пропустили что-то важное, внесите соответствующие дополнения).

Конспект делится на главы, параграфы (так легче усвоить записанное, найти в нем нужное место).

Приложение 5

Как подготовиться к публичному выступлению

Главная цель информационного выступления – сообщение аудитории некоторой новой информации. Главное требование к оратору при этом – доскональное знание предмета, о котором он говорит с аудиторией. Чтобы хорошо подготовиться к выступлению подобного типа, нужно уметь «сворачивать» и «разворачивать» информационные тексты, т.е. отбирать самые основные факты из всех известных по данной теме или, наоборот, добавлять к известным какие-то новые факты за счет обращения к различным справочникам и энциклопедиям.

Информационная речь строится на основе хронологического порядка изложения материала, на основе изложения материала по пространственным признакам. Тема может раскрываться при помощи определений, характеризующих предмет, на основе

уподобления и противопоставления признаков предметов, на примере демонстрации причинной зависимости явлений.

При подготовке информационного выступления надо представить себе, как текст будет восприниматься на слух. Затрудняют восприятие информативная избыточность, перегруженность цифрами, названиями, сложными терминами. Следует избегать громоздких синтаксических конструкций.

Оратор должен хорошо продумать композицию текста, апеллировать не только к разуму, но и к чувствам, эмоциям слушателей.

Приложение 6.

Требования к тексту сообщения

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Какие требования предъявляются к тексту сообщения?

Текст – сочетание предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически и образующих какое-либо высказывание. Смысловое единство частей текста обеспечивается прежде всего темой. Тема текста – это то, о чем говорится в тексте.

Главными признаками текста являются связность, единство, целостность, завершенность.

Создание любого текста – это всегда процесс творческий, но при этом любой текст, в том числе и текст сообщения, должен иметь следующую композицию:

1. Вступление (введение в тему).
2. Основная часть (излагаются главные мысли).
3. Заключение (содержится вывод, обобщение).

Регламент времени на озвучивание сообщения – от 5 до 7 минут.

Приложение 7

План анализа лирического произведения

1. Внимательно прочтите стихотворение. Ощущается ли стихотворение монолитным или можно выделить отдельные части. Какие из выделенных частей вам кажутся связанными между собой теснее.
2. Как развивается основной образ (как, в какой последовательности сменяются образы, если их несколько).
3. Обратите внимание на название стихотворения (если оно есть). Как связано оно с тоном, образностью стихотворения.
4. Жанр стихотворения.
5. Тема и идея:
 - а) о каких явлениях жизни говорит поэт.

б) как вы понимаете мысли и оценки, данные поэтом описываемым явлениям жизни.

6. Структура стихотворения:

а) метрика; определите размер стихотворения; подумайте, связан ли размер с жанром, темой, образностью; выделяются ли метрически какие-либо слова, строки (спондей, пиррихий, цезура).

б) фоника (аллитерация, ассонанс).

в) рифмика (точная, неточная, мужская, женская, диалектическая).

г) строфика (двустиишие, терцет, катрен, пятистишие...октава...сонет...Онегинская строфа).

д) способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).

7. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафора...).

8. Интонационно-синтаксические фигуры (инверсия, анафора, эпифора, риторическое обращение...).

9. Лексико-морфологические средства языка (славянизмы, архаизмы, неологизмы).

Как все эти приемы усугубляют образ, способствуют созданию у читателя определенного настроения?

Можно ли сказать, что стихотворение изысканно, вычурно, изукрашено, или оно намеренно простое? С чем это связано? Представьте стихотворение в цвете. Какие цвета названы прямо или могут быть связаны с образом. Почему цветовая гамма именно такая? Нет ли в стихотворении чего-либо, требующего специального комментария — непонятных, устаревших слов, мифологических образов и т. п.?

Некоторые литературоведческие термины

метрика — наука о стихотворных размерах

спондей — в двухсложных размерах силлабо-тонического стиха — употребление подряд двух ударных слогов

пиррихий — отсутствие ударения в двухсложной, реже в трехсложной стопе

цезура — особый вид ритмической паузы, совпадающей со словоразделом, проходящим внутри стопы

фоника — раздел фонетики, рассматривающий звуки речи с точки зрения их эстетической и эмоциональной функции

аллитерация — повторение в речи одинаковых согласных звуков, один из видов звукописи

ассонанс — повторение в речи одинаковых гласных звуков, один из видов звукописи

глагольная рифма — разновидность однородной рифмы; рифма, состоящая только из глаголов

гласная рифма — вид окончательных рифм, состоящих из слов с ударением на последнем звуке.

дактилическая рифма — второе название трёхсложной рифмы. Слова в таких рифмах имеют ударение на третьем от конца слоге

двухсложная рифма — рифма из слов с ударением на предпоследнем слоге. Второе название — женская рифма

закрытая рифма — рифма, заканчивающаяся на согласный звук

кольцевая рифма — разновидность рифм по взаимному расположению в стихе. Образуется при кольцевом (опоясывающем) способе рифмовки АВВА

конечная рифма — самая распространённая и популярная рифма в стихосложении. Рифмуются последние слова в строках. Помимо конечной существует также начальная и внутренняя рифмы

мужская рифма — второе название односложной рифмы; рифмующиеся слова с ударением на последнем слоге

начальная рифма — рифма из первых слов в строках

открытая рифма — рифма из слов, заканчивающихся на гласные звуки

перекрестная рифма — наиболее распространённая разновидность рифм по взаимному расположению в стихах. Образуется при перекрёстном способе рифмовки АВАВ

двустиишие — простейший вид строфы из двух стихов: в античной поэзии — дистих, в восточной — байт, в силлабической — вирши. Если двустиишие образует самостоятельную строфу — это строфическое двустиишие. Графически такие двустиишия отделяются друг от друга.

терцет — трехстишие с видами рифмовки: ААА, АВА, АВВ или ААВ ВВС ССД и т. д.

четверостишие (катрен) — простая строфа из 4 стихов, самая употребительная в европейской поэзии

пятистишие (квинтет) — строфа из пяти стихов

октава — восьмистишие АВАВАВСС

онегинская строфа — 14-стишие 4-стопного ямба с рифмовкой АВАВ ССДД ЕФФЕ GG, созданное А. С. Пушкиным («Евгений Онегин»)

метафора — вид тропа, отдельные слова в котором сближаются по сходству или контрасту их значений

метонимия — вид тропа, слова в котором сближаются по смежности обозначаемых понятий, более или менее реальных

эпитет — слово, определяющее предмет или явление, подчеркивающее какие-либо его свойства

сравнение — вид тропа, распространенная форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного предмета или явления с другим

перифраз — один из тропов, описательный оборот речи, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки

гипербола — чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета

литота — троп, противоположный гиперболе; образное выражение, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения, явления

аллюзия — одна из форм иносказания, употребление какого-либо слова, фразы, цитаты в качестве намека на общеизвестный факт — литературный или политический

антитеза — противопоставление образов, предметов или явлений

градация — стилистический прием расположения слов и выражений, а также средства художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости

инверсия — нарушение последовательности речи, придающее фразе новый выразительный оттенок

синтаксический параллелизм — тождественное или сходное расположение материалов, элементов речи в смежных частях текста, которые соотносятся и создают единый поэтический образ

эллипсис — фигура, с помощью которой достигается особая выразительность, неполнота предложений, опущение, пропуск тех или иных компонентов высказывания

эпифора — повтор слова или группы слов в конце нескольких строф

Естественно, что в анализе могут быть освещены не все аспекты, указанные выше, а лишь те, которые наиболее полно и точно раскрывают специфику произведения.

Приложение 8

План анализа прозаического произведения

1. История создания произведения.
2. Жанр произведения.
3. Тематика и идея произведения. (Важно уяснить, что тем в произведении может быть много, но главная — только одна, основная).

4. Проблематика произведения. Как правило, в русской литературе проблемы, затрагиваемые автором, являются вечными, свойственными многим произведениям.

Например:

а) Проблема поиска положительного героя. (А. С. Грибоедов «Горе от ума»; «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов; «Евгений Онегин» А. С. Пушкин; «Отцы и дети» И. С. Тургенев; «Обломов» И. А. Гончаров; Л. Н. Толстой «Война и мир»; «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевский т. д.)

б) Проблема смысла жизни/счастья (те же произведения).

в) Проблема чувства и долга (проблема любви) (А. С. Грибоедов, А. Н. Островский, И. С. Тургенев, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, М. Н. Шолохов, М. А. Булгаков и т. д.)

г) Проблема отцов и детей (Островский, Тургенев, Толстой, Чехов, Шолохов и др.).

5. Образная система. Здесь нужно подробнейшим образом разобраться, для чего нужен тот или иной персонаж, понять его функцию и роль.

6. Конфликт (какой, сколько конфликтов, как они показаны в произведении).

7. Художественные особенности.

а) Композиция (форма, построение произведения): экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Если в произведении несколько сюжетных линий (напр. «Отцы и дети»), то следует разобрать все композиционные части для каждой из них.

Так, в романе «Отцы и дети» можно выделить, по крайней мере, 3 сюжетные линии (столько же и конфликтов в романе). Каждая из них развивается самостоятельно.

Сюжетная линия Базаров — братья Кирсановы (социально-политический конфликт): экспозиция — приезд и знакомство, завязка — спор, кульминация — дуэль, развязка — смерть.

Сюжетная линия Базаров — Одинцова (любовный конфликт): экспозиция — знакомство на балу, завязка — приезд в Никольское, кульминация — признание, развязка — прощание, смерть.

Сюжетная линия Базаров — родители (конфликт поколений): экспозиция — первый приезд к родителям и завязка, кульминация — разговор о том, что Базаров заразился при вскрытии, развязка — смерть, эпилог — посещение родителями могилы Базарова.

б) Художественные приёмы.

Портрет.

Интерьер.

Психологизм: изображение поступков героев, их переживаний (исповедь, монолог, диалог, авторская речь, комментарии, мнения других персонажей).

Роль художественных деталей для характеристики героя.

Приём антитезы.

Юмор, сатира, ирония, гротеск, фантастика.

8. Полемика вокруг произведения или точки зрения критиков и современников.

Например, о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» была написана статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний». Необходимо знать основные тезисы этой статьи и наиболее яркие высказывания и характеристики, данные в ней. И.А. Гончаров даёт положительную оценку главному герою комедии: «Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умён... Словом — это человек не только умный, но и развитый... Чацкий, как личность, несравненно выше Онегина и лермонтовского Печорина... Ими заканчивается их время, а Чацкий начинает новый век — и в этом всё его значение и весь «ум».

Совершенно по-другому оценивает главного героя комедии современник А.С. Грибоедова А.С. Пушкин: «Всё, что говорит он — очень умно. Но кому говорит он всё это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непростительно».

Здесь мы видим две исключаяющие друг друга точки зрения. Это говорит о противоречивости, неоднозначности образа Чацкого.

Анализировать произведение, о котором есть многочисленные отзывы современников, критиков гораздо проще и интереснее.

Естественно, что в анализе могут быть освещены не все аспекты, указанные выше, а лишь те, которые наиболее полно и точно раскрывают специфику произведения.

Приложение 9

Требования к сочинению

Структура сочинения

Сочинение должно состоять из следующих частей:

тема;

эпиграф;

вступление;

основная часть;

заключение.

1. Тема ставит проблему, анализ которой и должен составить содержание работы. Начинать работу надо с обдумывания темы, что позволит верно отобрать материал, вспомнить факты и привести аргументы для решения поставленного вопроса.

2. Эпиграф предваряет изложение и призван раскрыть замысел автора сочинения. Эпиграф не обязателен. Но его удачный выбор способен украсить работу, придать ей глубину и большую содержательность. Хороший эпиграф свидетельствует о начитанности, о понимании идеи сочинения и умении подхватить главную мысль. Неудачный эпиграф оставляет неприятное впечатление и влияет на оценку работы.

3. Вступление должно быть небольшим, но ярким, привлекающим внимание. Самое главное — не быть шаблонным. Существует несколько типов вступлений:

а) историческое. Здесь дается характеристика соответствующей эпохи, анализ ее социально-экономических, нравственных, политических и культурных отношений. Например, вы выбрали тему «Судьбы молодых дворянских интеллигентов в преддекабристскую эпоху (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).

Уместным в начале этого сочинения прозвучит анализ особенностей России первой четверти XIX века (война 1812 года, царствование Александра, его реформы, отношения с европейскими государствами). К сожалению, историческое введение, встречающееся у абитуриентов, не отличается своеобразием и оригинальностью, поэтому лучше его избегать.

б) аналитическое. Оно считается наиболее выигрышным, так как дает возможность сразу заявить о себе, как о личности логически мыслящей и способной к критическому анализу. Возьмем, например, тему: «Гражданственность и народность лирики Н.А. Некрасова».

Разумеется, самое уместное начать сочинение с характеристики понятия «гражданственность», с описания его признаков. Это сразу даст возможность доказать, что лирика Н.А. Некрасова обладает всеми названными признаками. Аналитическое вступление подходит не только для тем, включающих литературоведческие термины. Например, Вам попала тема «Проблема гуманизма и особенности ее художественного воплощения в романе А.А. Фадеева «Разгром»». Вот и поразмышляйте о том, как содержание понятия «гуманизм, то есть любовь к людям», зависит от конкретной социально-политической ситуации.

в) биографическое. К раскрытию темы верный ключ могут дать сведения из биографии писателя: факты его жизни, характеристика его окружения, история создания того или иного произведения, эволюция взглядов художника.

Возьмем тему «Любовь — это сердце всего» (В.В. Маяковский). Здесь будет уместно вспомнить об отношениях поэта с Лилей Брик и ее влияние на творчество В.В. Маяковского. Или сочинение на тему «Евгений Онегин — энциклопедия русской жизни и, в высшей степени, народное произведение». Во вступлении желательно рассказать о том, что это роман в стихах и ни в русской, ни в мировой литературе подобного не было, он уникален. Порассуждать, почему он стал энциклопедией русской жизни 20-х годов XIX века.

г) сравнительное. Оно позволяет, вспомнив предшествующие анализируемому произведению литературные традиции, поразмышлять, как в них вписывается предмет, рассматриваемый в сочинении. Например, сочинение на тему «Лишние люди в произведениях А.С. Пушкина и Лермонтова» можно начать с рассказа о поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда, в котором впервые появился герой, разочарованный в жизни и в людях, оскорбленный в своих лучших чувствах, ставший одним из родоначальников галереи» лишних людей» в мировой литературе.

Характеристика произведения уместна в том случае, если тема сочинения предполагает анализ одного или нескольких образов, созданных писателем.

Например, сочинение на тему «Трагическая судьба женщины в мире чистогана (по драме А.Н. Островского «Бесприданница»)» логично будет начать с характеристики произведения в целом, его новизны, его значимости. Рассказать об идейном замысле драмы, о глубине реализма А.Н. Островского, о роли русского театра в жизни общества тех лет.

д) Лирическое вступление является универсальным средством, связывающим тему сочинения с Вашим личным жизненным или духовным опытом. Затем можно сказать несколько слов о том, какое колоссальное влияние оказал на Вас поэт или писатель, его личность и творчество или что заставило Вас полюбить его. Такое вступление, например, подойдет к сочинению на тему «Мой любимый современный писатель, поэт или драматург».

Также вступление обязательно должно содержать мотивировку сужения темы, формулирование именно того вопроса, на котором вы собираетесь остановиться в своем сочинении.

4. Основная часть сочинения представляет собой развернутое изложение логически выстроенной цепочки рассуждений на поставленную тему, основанных на системе аргументов, доказательств главной мысли, подкрепленных фактическим материалом. Тема должна быть раскрыта всесторонне, полно, исчерпывающе, потому нужно развивать несколько линий рассуждений, которые в конце должны сойтись в один концептуальный узел. Основная часть состоит из нескольких связанных логически и по замыслу автора содержательных блоков, оформленных абзацами. Недопустим простой пересказ художественного произведения, а если это все-таки произошло, то необходимо дать хотя бы комментарии к тексту. Все изложение должно быть проникнуто авторским началом, должен быть слышен «голос» автора сочинения.

5. Заключение — вывод по теме, результат рассуждений. Это то главное, что должно остаться в памяти, когда аргументы могут быть уже забыты. Заключение должно быть кратким и очень выразительным, оно должно звучать как завершающий аккорд. Можно оставить открытый финал, закончив сочинение риторическим вопросом. Цитата автора в качестве заключения приемлема для лирики, но для прозы выглядит достаточно скучно.

Сочинение выиграет, если будет соблюден такой важный принцип, как соразмерность частей. Вступление и заключение вместе должны составлять не более 1/4 части всей работы, главная же часть — охватывать 3/4 сочинения. Не следует загромождать сочинение незначительными фактами, второстепенными деталями, сопутствующими размышлениями.

Не надо перегружать работу цитатами, но не должно быть и недостатка в цитировании. Цитата — неотъемлемая часть анализа художественного текста. Но использовать их надо разумно, к месту, в меру. Недопустимо чрезмерное увлечение цитированием, особенно, поэтического текста. В таких случаях работа превращается в цепь цитат, как правило, ярких, звучных, сильных, и на их фоне очень невыигрышно выглядят бледные, беспомощные размышления автора сочинения.

Следует соблюдать правила цитирования:

Если вы не помните цитату полностью, то допускаются пропуски чужих слов и высказываний. Этот пропуск обозначается многоточием. Однако нельзя сокращать цитату, нарушая ее смысл.

Если вы сомневаетесь в точности цитируемого отрывка из прозаического текста, то его можно пересказать своими словами близко к тексту.

Порядок работы над частями сочинения

Необходимо помнить, что работать над сочинением необходимо не в прямой последовательности частей, а иначе.

1. Работа над темой сочинения.

Тема сочинения обычно предоставляет достаточно широкие возможности автору сочинения, однако нужно быть осторожным: есть вероятность, что за поверхностными рассуждениями ничего стоять не будет, и тема сочинения окажется нераскрытой. Поэтому на этом этапе необходимо разбить тему на несколько вопросов и выбрать из нее тот, на который можно дать простой и аргументированный ответ.

2. Работа над основной частью.

После того как тема была сформулирована, необходимо дать однозначный ответ на вопрос сочинения. Отметим, что этот ответ необходимо всегда держать в голове и помнить, что именно ему должно подчиняться содержание основной части. Элементы ответа также следует разбить на части и расположить их в логической последовательности так, чтобы не было никаких отклонений от генеральной линии повествования.

3. Вступление.

Только после написания основной части сочинения следует обратиться к вступлению. Вступление должно быть разбито на две части. Первая часть — актуальность темы, значимость для автора сочинения, ассоциации, реминисценции, аллюзии и т. д. Вторая часть — наиболее важная: в ней следует мотивировать сужение темы, аргументировать свой выбор.

4. Последний этап — написание заключения. В этой части необходимо подвести итог основной части, сделать выводы и выйти на больший уровень абстракции и генерализации, связав круг рассмотренных вами вопросов со всем творчеством автора, или каким-то литературным процессом, или историей литературы в целом и т. д.

Приложение 10

Как написать реферат

Реферат — одна из форм записи текста. В дословном переводе термин «реферат» означает «докладываю, сообщаю» (с лат.). Словари определяют его значение, как: 1) краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научной проблемы результатов научного исследования; 2) доклад на определенную тему, освещающий ее на основе обзора литературы и других источников.

Этапы работы над рефератом:

1. Выбор темы.
2. Подбор и изучение основных источников (не менее 8 – 10).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Согласование плана с руководителем (учителем).
7. Написание реферата.
8. Подготовка к публичной защите.
9. Выступление перед аудиторией.

Критерии оценивания реферата:

1. Актуальность темы.
2. Соответствие содержания реферата теме.
3. Глубина проработки материала.
4. Последовательность изложения (наличие плана).
5. Правильность и полнота использования источников.
6. Правильность оформления (соответствие стандарту).

Приложения к реферату не входят в его объем. Объем может колебаться в пределах 5 – 15 печатных страниц.

Основные части (композиция) реферата:

Введение. Основная часть. Заключение. Список литературы.

Основные требования к введению

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может рассматриваться в связи с невыясненностью вопроса в науке, с его объективной сложностью для изучения, а также в связи с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг нее возникают. В этой части необходимо также показать, что данный вопрос может представлять научный интерес, и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы учащийся умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать описание ее личностных качеств с позиций ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф реферата.

Введение должно содержать также обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет две-три страницы текста.

Требования к основной части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать от учащихся очень объемных рефератов, превращая их труд в механическое переписывание из различных источников первого попавшегося материала. Средний объем основной части реферата-10 страниц. Учителю при рецензии, а учащемуся при написании необходимо обратить внимание на обоснованное распределение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение учащегося и сформулированные самостоятельно выводы, опирающиеся на приведенные факты.

Требования к заключению

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто учащиеся (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения 2-3 страницы.

ниже 29 баллов – оценка «2»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575882

Владелец Цыренов Евгений Данзанович

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022