

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение**

**«БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО –
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ» (ГБПОУ «БРИЭТ»)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

ПО ПРЕДМЕТУ

ОУП. 02. ЛИТЕРАТУРА

10.02.01 «ОРГАНИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ЗАЩИТЫ ИНФОРМАЦИИ»

Срок освоения ППССЗ - 3г 10мес

Форма обучения – очная

Уровень образования при приеме на обучение - *основное общее образование*

Квалификация - техник по защите информации

Базовый уровень

г. Улан-Удэ
2020

Методические рекомендации для внеаудиторных самостоятельных работ по ОУП 02. Литература разработаны на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) с учетом получаемой специальности 10.02.01. «Организация и технология защиты информации», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.07.2014 года №805

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Бурятский республиканский информационно-экономический техникум»

Разработчик: Багмаиценова В.Б., преподаватель уча.
курса и литературы

Методические рекомендации для СРС рассмотрены на заседании МС

Протокол № 4 от 07.09.2020 г.

Председатель МС  /Е.Д.Цыренов/

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Тема 1.1. Ф. И. Тютчев. СРС №1. Реферат	5
Тема 2.1. Реализм XIX века. Введение. СРС №2. Сообщение о литературной критике и ведущих журналах XIX века.....	5
Тема 2.2. Творчество А. Н. Островского. СРС №3. «Гроза» в русской критике.....	6
Тема 2.5. Тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов». СРС №4. Роман «Обломов» в русской критике.....	7
Тема 2.7. Базаров и Одинцова. СРС №5. «Отцы и дети» в русской критике.....	10
Тема 2.8. Базаров и его родители. СРС №6. Сочинение по роману И. С. Тургенева.....	11
Тема 2.10. Теория «сильной личности». СРС №7. Сравнительная характеристика Лужина и Свидригайлова.....	13
Тема 2.11. «Сонечка, вечная Сонечка!» СРС №8. Сочинение по роману.....	15
Тема 2.14. «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». СРС №9. Сообщение.....	17
Тема 2.15. А.П. Чехов. СРС №10. Эссе о личности писателя.....	19
Тема 2.16. Пьеса «Вишневый сад». СРС №11. Доклад.....	20
Тема 3.0. Модернизм конца 19-начала 20 века. Введение. СРС №12. Учебный проект «Поэтические индивидуальности Серебряного века»..	21
Тема 3.1. А. Блок. Лирика. СРС №13. Реферат.....	22
Тема 3.2. Н.С. Гумилев. СРС №14. Анализ одного стихотворения...	23
Тема 4.0. Литература советского периода. СРС №15. Сообщение.....	24
Тема 4.3. С. А. Есенин. СРС №16. Анализ одного стихотворения.....	25
Тема 4.4. М. И. Цветаева. СРС №17. Доклад.....	26
Тема 4.5. Б. Л. Пастернак. СРС №18. Анализ одного стихотворения....	27
Тема 4.7. А. Платонов. СРС №19. Сообщение.....	28
Тема 4.8. М. А. Булгаков. СРС №20. Доклад.....	29
Тема 4.9. М. А. Шолохов. СРС №21. Реферат по роману «Тихий Дон»	30
Тема 4.11. А. И. Солженицын. СРС №22. Реферат.....	31
Тема 4.12. «Деревенская проза». СРС №23. Эссе по прочитанным произведениям.....	32
Тема 4.13. А. Т. Твардовский. СРС №24. Презентация по творчеству..	33
Тема 4.14. «Лейтенантская проза». СРС №25. Презентация.....	34
Тема 4.16. В.П. Астафьев. СРС №26. Доклад.....	35
Тема 4.17. А. В. Вампилов. СРС №27. Сообщение.....	36
Тема 5.0. Современный литературный процесс. СРС №28. Анализ пр.	36
Приложения	38

Пояснительная записка

Методические рекомендации для выполнения самостоятельных внеаудиторных работы по предмету «Литература» предназначены для студентов 1 курса специальности «Основы технологии и защиты информации».

Самостоятельная внеаудиторная работа по литературе проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. По литературе используются следующие виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:

для овладения знаниями: чтение текста художественного произведения (учебника, дополнительной литературы), работа со словарями и справочниками, использование материалов Интернета;

для закрепления и систематизации знаний: повторная работа над текстом художественного произведения (учебника, дополнительной литературы), подготовка сообщений, рефератов, докладов, анализ текста произведения;

для формирования умений: творческие работы (подготовка презентаций, написание сочинения, речевой характеристики).

Задания повышенной трудности отмечены ***. Они не являются обязательными для всех. Студенты выбирают их по желанию.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает в себя цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Качественными критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень знания студентом текста художественного произведения;
- умение студента анализировать и интерпретировать прочитанное;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Критерии оценивания разных видов СРС в баллах приведены в Приложении. Указанная норма времени на выполнение СРС является условной.

Тема 1.1. Ф. И. Тютчев.

Самостоятельная работа № 1

Цель: расширение представлений о личности поэта, его творчестве.

Задание: реферат на одну из предложенных тем

Содержание

1. Из списка тем выберите одну.
2. Ознакомьтесь с примерным планом работы над рефератом. См. Приложение 1.
3. Изучите статьи в учебнике на с.7-27, в которых есть анализ лирики Ф. И. Тютчева.
4. Ознакомьтесь с требованиями к оформлению реферата (титульного листа, библиографии и т.д).
5. Напишите реферат.

Темы:

«Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».

Критерии оценивания: соответствие содержания теме; полнота и глубина содержания; последовательность и логичность изложения мыслей; соблюдение норм речи; соответствие оформления требованиям.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

9-10 баллов – отметка «5»

8-7 баллов – отметка «4»

6-5 баллов – отметка «3»

4 и меньше – отметка «2».

Рекомендуемая литература

Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2021.

Кожин, В.В. Пророк в своем Отечестве. Федор Тютчев. М., 2002

Лотман, Ю. М. Поэтический мир Тютчева // *Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии*. СПб., 1996

Тема 2.1. Реализм XIX века. Введение.

СРС №2. Сообщение о литературной критике и ведущих журналах XIX века

Цель: расширение представлений о литературной критике и журналистике XIX века.

Задание: подготовить сообщение, пользуясь материалами учебника и образовательных сайтов Интернета.

Критерии оценивания: соответствие содержания теме; полнота и глубина содержания; последовательность и логичность изложения мыслей; соблюдение норм речи.

Рекомендуемая литература:

Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2021.

Рекомендуемые сайты:

<http://iessay.ru/ru/writers/other/literatura-xix-veka/stati/zolotoj-vek/>

<http://www.russianculture.ru/>

Тема 2.2. Творчество А. Н. Островского.

СРС №3. «Гроза» в русской критике

Цель: углубление представлений о разных оценках пьесы Островского, его героях; совершенствование навыков работы с первоисточниками – критическими статьями.

Задание: конспект одной критической статьи по пьесе «Гроза» А. Н. Островского.

Содержание

1. Пьеса А. Н. Островского «Гроза» вызвала широкую полемику в литературной критике тех лет. Наиболее известные критические работы - статьи А. А. Григорьева "После "Грозы" Островского", Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Ознакомьтесь с ними.

2. Выберите одну из названных статей и составьте ее конспект в тетради по СРС.

Критерии оценивания: соответствие содержания теме; полнота и глубина содержания; последовательность и логичность изложения мыслей; соблюдение норм речи; соответствие оформления требованиям.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

9-10 баллов – отметка «5»

8-7 баллов – отметка «4»

6-5 баллов – отметка «3»

4 и меньше – отметка «2».

Рекомендуемая литература

Драма А. Н. Островского в русской критике. Л., 1990

Григорьев А. А. После «Грозы» Островского.

Добролюбов Н. А. Луч света в темном царстве.

Писарев Д. И. Мотивы русской драмы.

Тема 2.5. Тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».

СРС №4. Роман «Обломов» в русской критике

Цель: расширение и углубление представлений о разных оценках романа И. А. Гончарова «Обломов», сопоставление разных точек зрения на роман и образ главного героя, совершенствование навыков работы с первоисточниками – критическими статьями.

Задание: подготовить конспект одной критической статьи.

Содержание

1. "Золотое сердце" или "русская лень"? Два «лица» Обломова. Так далеко разошлись оценки главного героя романа Гончарова в критике. Оценку роману дали многие виднейшие критики того времени: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев "Обломов" (1859), А. В. Дружинин. “Обломов”. Роман И. А. Гончарова” (1859 г). На указанных образовательных сайтах найдите нужную статью, ознакомьтесь с ее содержанием. Составьте конспект статьи. См. Приложение 4. В конспекте должны содержаться ответы на основные вопросы. См. ниже.

2. Работа на уроке-семинаре будет организована в группах, каждая прокомментирует точку зрения одного из литературных критиков. Ознакомьтесь с Приложением 5. Как подготовиться к публичному выступлению.

3. Вопросы и задания для группы 1.

Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»

- А) Почему Добролюбов считает главными пороками Обломова его нравственное рабство, барство и неумение работать?
- Б) С каким чувством изображены автором эти черты Обломова?
- В) Подтвердите текстом правомерность обеих позиций.
- Г) Сформулируйте вывод. С какой позиции рассматривал Н. А. Добролюбов характер Обломова? Чем является для него "обломовщина"?

4. Вопросы и задания для группы 2.

Д. И. Писарев. "Обломов". Роман И. А. Гончарова.

- А) Какие противоречивые, взаимоисключающие черты характера Обломова видит Писарев?
- Б) Прав ли критик, объясняя двойственность характера Обломова неизбежностью переходной эпохи от старорусской жизни к европейской?
- В) Показал ли Гончаров в романе, что таких людей, как Обломов "нужно жалеть", потому что они "жертвы исторической необходимости"?
- Г) Сформулируйте вывод. Чем отличаются критические взгляды Д. И. Писарева на образы романа "Обломов":

5. Вопросы и задания для группы 3.

А. В. Дружинин. "Обломов". Роман И. А. Гончарова.

- А) Прав ли Дружинин, что "нежная, любящая натура Обломовых вся озаряется через любовь"? Подтвердите свои мысли текстом.
- Б) Какой смысл вкладывает критик в такую оценку: "...он любезен нам, как чудак, который в нашу эпоху себялюбия, ухищрений и неправды мирно покончил свой век"?
- В) Почему Дружинин сравнивает Гончарова с фламандскими живописцами? Найдите в тексте примеры такого воссоздания жизни.

Г) Сформулируйте вывод. Каковы взгляды Дружинина на Обломова? Почему он называет его чудаком?

***** Роман "Обломов" в критике XX века.**

А) В чем видит "вечность" Обломова Ю. Айхенвальд? ("Силуэты русских писателей", 1906--1908).

Б) Какую оценку дает героям романа "Обломов" Ю. Лоциц? ("Феномен Гончарова", 1982).

В) Прокомментируйте мысль критика В. И. Мельника, что в образе Обломова "Гончаров передает драматическую попытку человека уйти от времени" ("Илья Обломов и «лишние люди» в русской литературе", 1991).

Вопросы для общего вывода

1. В критике XIX века мнения о романе Гончарова разделились на два лагеря. Какие именно?
2. ***Чем отличаются оценки образа Обломова в исследованиях конца XX века?

Рекомендуемая литература

Добролюбов, Н. А. "Что такое обломовщина?"

http://www.md.spb.ru/goncharov/TEXTS/KRITICA/Dobrol_o.zip

Дружинин, А. В. "Обломов" Роман И. А. Гончарова.

http://www.md.spb.ru/goncharov/TEXTS/KRITICA/Druz_o.zip

Писарев, Д. И. "Обломов"

http://www.md.spb.ru/goncharov/TEXTS/KRITICA/Pisar_o.zip

Официальный сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук по Гончарову (тексты, критика, биография, письма, очерки, воспоминания) <http://www.md.spb.ru/goncharov/>

Критерии оценивания: соответствие содержания теме; полнота и глубина содержания; последовательность и логичность изложения мыслей; соблюдение норм речи; соответствие оформления требованиям.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

9-10 баллов – отметка «5»

8-7 баллов – отметка «4»

6-5 баллов – отметка «3»

4 и меньше – отметка «2».

Тема 2.7. Базаров и Одинцова.

СРС №5. «Отцы и дети» в русской критике

Цель: углубление представлений о разных оценках романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», сопоставление разных точек зрения на роман и образ главного героя, совершенствование навыков работы с первоисточниками – критическими статьями.

Задание: конспект одной критической статьи.

Содержание

1. С выходом романа И. С. Тургенева “Отцы и дети” началось оживленное обсуждение его в печати, которое сразу же приобрело острый полемический характер. Почти все русские газеты и журналы откликнулись на появление романа. Произведение породило разногласия как между идейными противниками, так и в среде единомышленников, например в демократических журналах “Современник” и “Русское слово”. “Современник” откликнулся на роман статьей М. А. Антоновича “Асмодей нашего времени”. В журнале “Русское слово” появилась статья Д. И. Писарева “Базаров”
2. В журнале “Время”, издаваемом Ф. М. и М. М. Достоевскими, выходит интересная статья Н. Н. Страхова. На тургеневский роман откликнулся и либеральный критик П. В. Анненков статьей “Базаров и Обломов”. Он пытался доказать, что, несмотря на внешнее различие этих двух персонажей, “зерно” в них заложено одно и то же. Названные работы не являются единственными откликами русской общественности на роман Тургенева. Практически каждый русский писатель и критик высказал в той или иной форме свое отношение к проблемам, поднятым в романе.
3. На образовательных сайтах найдите заинтересовавшую вас статью, ознакомьтесь с ее содержанием. Составьте конспект статьи.

Рекомендуемая литература

Тургенев И. С. Избранные сочинения. М., Художественная литература. 1987

Басовская Е.Н. Русская литература второй половины 19 века. М., Олимп, 1998.

Антонович М.А. Асмодей нашего времени
http://az.lib.ru/a/antonowich_m_a/text_0030.shtml

Писарев Д. И. Базаров. Отцы и дети, роман И. С. Тургенева.
http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0220.shtml

Критерии оценивания: соответствие содержания теме; полнота и глубина содержания; последовательность и логичность изложения мыслей; соблюдение норм речи; соответствие оформления требованиям.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

9-10 баллов – отметка «5»

8-7 баллов – отметка «4»

6-5 баллов – отметка «3»

4 и меньше – отметка «2».

Тема 2.8. Базаров и его родители.

СРС №6. Сочинение по роману И. С. Тургенева

Цель: совершенствование навыков связной письменной речи, анализа прочитанного;

Задание: написать сочинение на одну из тем: «Мое отношение к Базарову», ««Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова), «Почему Базаровы нужны России?», «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг» (Писарев), «Смысл заглавия романа И.С Тургенева «Отцы и дети».

Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.

Особенности жанра и композиции романа Тургенева «Отцы и дети».

Что я люблю и чего не принимаю в Базарове.

Роль пейзажа в романе Тургенева «Отцы и дети».

Содержание

1. Выберите одну из указанных тем.
2. Ознакомьтесь с Приложением, в котором даны рекомендации по написанию сочинения.
3. Составьте план сочинения.

4. Подумайте, какие фрагменты (отрывки) из романа станут ключевыми в вашем сочинении.
5. Изучите статьи в учебнике, дополнительную литературу по выбранной теме.
6. Следуя плану и рекомендациям, напишите сочинение. Объем – не менее 4 страниц.

Рекомендуемая литература

Тургенев И. С. Избранные сочинения. М., Художественная литература. 1987

Басовская Е.Н. Русская литература второй половины 19 века. М., Олимп, 1998.

Антонович М.А. Асмодей нашего времени
http://az.lib.ru/a/antonowich_m_a/text_0030.shtml

Критерии оценивания:

Оценка "5" ("пять") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("четыре") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 – 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).

Оценка " 3 " ("три") ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка "2" ("два") ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

По сочинению выставляются две отметки: за содержание и за грамотность по пятибалльной системе.

Тема 2.10. Теория «сильной личности».

СРС №7. Сравнительная характеристика Лужина и Свидригайлова

Цель: совершенствование навыков связной письменной речи, анализа прочитанного на основе сравнительной характеристики;

Задание: составить сравнительную характеристику литературных героев.

Содержание

1. Внимательно изучите памятку-инструкцию для составления сравнительной характеристики литературных героев.
2. Следуя пунктам примерного плана, составьте характеристику каждого героя.
3. Сформулируйте общий вывод.

Примерный план

сравнительной характеристики литературных героев:

- 1) Портретная характеристика героев;
- 2) социальная среда, в которой они существуют;
- 3) их воспитание;
- 4) образ жизни, который ведут;
- 5) характер, поступки и взаимоотношения с другими персонажами;
- 6) речевая характеристика;
- 7) авторское отношение к героям;
- 8) выводы.

Памятка – инструкция

1. Сравнить надо по одним и тем же существенным признакам.
2. Сравнение ведётся параллельно, а не последовательно, т.к. при последовательном сравнении получается две темы, а не одна.
3. Если в сравниваемых объектах много общего, то начинать следует со сходства.
4. При сравнительной характеристике используются сопоставления и противопоставления; вскрываются причины, объясняющие черты сходства или различия, связанные с индивидуальными качествами персонажей, с разными условиями формирования их характеров.
5. Сравнительная характеристика усиливает эмоциональное впечатление, позволяет глубже проникнуть в сущность сопоставляемых (или противопоставляемых) героев, позволяет выявить авторское отношение к изображаемому.
6. Анализ сходства и различия между героями даёт возможность увидеть в них общее, важное в историческом, социальном или нравственном плане, а также индивидуальную неповторимость каждого.

Лексико-синтаксические формулы:

- каждая деталь убеждает в том, что...
- если (имя литературного героя)...., то ... (имя литературного героя)...
- в отличие от (имя литературного героя)...
- не сразу открывается подлинный смысл ...
- такой, например, эпизод, как, показывает (доказывает), что...
- в то время как ... (имя литературного героя)...., (имя литературного героя)....
- наше представление будет односторонним, если мы не примем во внимание...
- можно легко ошибиться, решив, что...
- заслуживает внимания...

- автор (писатель, Ф.И.О.) иронизирует...
- автор (писатель, Ф.И.О.) с симпатией относится к ...
- с одной стороны, он (она, герой)...., но вместе с тем ...

Рекомендуемая литература

Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2021.

Белов С. В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. М., 1985

Карякин Ю. Ф. Самообман Раскольникова. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». М., 1976

Кожин В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского //Три шедевра русской классики. М., 1971.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания: соответствие содержания теме; полнота и глубина содержания; последовательность и логичность изложения мыслей; наличие вывода; соблюдение норм речи.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

9-10 баллов – отметка «5»

8-7 баллов – отметка «4»

6-5 баллов – отметка «3»

4 и меньше – отметка «2».

Тема 2.11. «Сонечка, вечная Сонечка!»

СРС №8. Сочинение по роману

Цель: совершенствование навыков связной письменной речи, анализа прочитанного;

Задание: написать сочинение на одну из тем: «Мое отношение к теории Раскольникова», «Правда» Раскольникова и «правда» Сони в романе «Преступление и наказание», «Тема «двойничества» в романе «Преступление и

наказание», «Мир «маленьких людей» в романе «Преступление и наказание», «Бунт и покаяние Родиона Раскольникова».

Содержание

1. Выберите одну из указанных тем.
2. Ознакомьтесь с Приложением , в котором даны рекомендации по написанию сочинения.
3. Составьте план сочинения.
4. Подумайте, какие фрагменты (отрывки) из романа станут ключевыми в вашем сочинении.
5. Изучите статьи в учебнике на с. 215-240, дополнительную литературу.
6. Следуя плану и рекомендациям в Приложении , напишите сочинение. Объем – не менее 4 страниц.

Рекомендуемая литература

Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2021.

Белов С. В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. М., 1985

Карякин Ю. Ф. Самообман Раскольникова. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». М., 1976

Кожин В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского //Три шедевра русской классики. М., 1971.

Критерии оценивания:

Оценка "5" ("пять") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("четыре") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 – 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).

Оценка " 3 " ("три") ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка "2" ("два") ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

По сочинению выставляются две отметки: за содержание и за грамотность по пятибалльной системе.

Тема 2.14. «Мысль народная» в романе-эпосе «Война и мир».

СРС №9. Сообщение

Цель: расширение представлений о разных слоях дворянства, изображенных в романе, их роли в Отечественной войне.

Задание: подготовить сообщение на одну из тем: «Каким героям романа наиболее присущи черты русского национального характера?», «Роль партизанского движения в Отечественной войне 1812 г», «В чем смысл выражения Толстого «мысль народная»?

Содержание

1. Ознакомьтесь с требованиями к тексту сообщения в Приложении
2. Выберите тему сообщения.
3. Изучите материал учебника, ознакомьтесь с рекомендуемой литературой.
4. Составьте план. См. Приложение 3.
5. Следуя составленному плану, напишите в тетрадь по СРС текст сообщения объемом 3-4 страницы.

Рекомендуемая литература

Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2021.

Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1978

Камянов В. И. Поэтический мир эпоса. М., 1978

Кандиев Б. И. Роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир». Комментарий. М., 1967

В мире Толстого. М., 1978

Критерии оценивания: глубина и полнота содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, доказательность суждений, композиционная стройность, грамотность.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

9-10 баллов – отметка «5»

8-7 баллов – отметка «4»

6-5 баллов – отметка «3»

4 и меньше – отметка «2».

Тема 2.15. А.П. Чехов.

СРС №10. Эссе о личности писателя

Цель: совершенствовать навыки связной письменной речи, анализа прочитанного;

Задание: написать эссе на одну из тем: «Портрет русского интеллигента на примере личности А. П. Чехова», «Писатель, драматург, человек», «Каким я представляю себе Чехова», «Чехов в моем городе».

Содержание

1. Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк. **Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.**
2. Выберите одну из указанных тем.
3. Подумайте, какие мысли станут ключевыми в вашем эссе. Что вы узнали о Чехове на уроках? Какие интересные факты его жизни и творчества вам запомнились? Как Чехов работал над собой? Какие высказывания Чехова важны для вас?
4. Напишите эссе объемом не менее 1 страницы.

Рекомендуемая литература

Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2021.

Берковский Н. Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962 (Глава «Чехов, повествователь и драматург»)

Громов М. П. Чехов. М., 1993

Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972 (Главы о Чехове)

Камянов В. И. Время против безвременья: Чехов и современность. М., 1989

Критерии оценивания: глубина и полнота содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, доказательность суждений, композиционная стройность, грамотность.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

- 9-10 баллов – отметка «5»
- 8-7 баллов – отметка «4»
- 6-5 баллов – отметка «3»
- 4 и меньше – отметка «2».

Тема 2.16. Пьеса «Вишневый сад».

СРС №11. Доклад

Цель: расширение представлений о роли и значении творчества писателя в русском и мировом искусстве.

Задание: подготовить доклад на одну из тем: «Традиции и новаторство Чехова-драматурга», «Роль Чехова в мировой драматургии театра», «Чехов и МХАТ».

Содержание

1. Ознакомьтесь с Приложением «Как писать доклад». Обратите внимание на образец оформления титульного листа.
2. Выберите одну из предложенных тем.
3. Изучите статьи в учебнике на с. 244 – 281 и дополнительную литературу по выбранной теме.
4. Составьте план доклада.
5. Напишите доклад объемом 8 – 10 листов формата А4.
6. Оформите список литературы.
7. Подготовьте презентацию. См. Приложение 1.
8. Подготовьтесь к публичному выступлению. См. Приложение 5.

Рекомендуемая литература

Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2021.

Берковский Н. Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962 (Глава «Чехов, повествователь и драматург»)

Громов М. П. Чехов. М., 1993

Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972 (Главы о Чехове)

Камянов В. И. Время против безвременья: Чехов и современность. М., 1989

Критерии оценивания: глубина и полнота содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, доказательность суждений, композиционная стройность, правильность оформления доклада.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

9-10 баллов – отметка «5»

8-7 баллов – отметка «4»

6-5 баллов – отметка «3»

4 и меньше – отметка «2».

Тема 3.0. Модернизм конца 19-начала 20 века. Введение.

СРС №12. Учебный проект

«Поэтические индивидуальности Серебряного века»

Цель: углубление знаний о поэзии "Серебряного века", его представителях.

Задание: подготовить учебный проект на тему "Поэтические индивидуальности "Серебряного века".

Содержание

1. Изучите статьи в учебнике о феномене «Серебряного века» в русской литературе.
2. Определите, о ком из поэтов "Серебряного века" вы будете готовить презентацию. Имена поэтов см. в статьях учебника.
3. Изучите дополнительную литературу. Найдите интересующий вас материал.
4. Составьте план.
5. Прочитайте правила создания презентации или видеоролик в Приложении.
6. Подготовьте презентацию или видеоролик. Кол-во слайдов зависит от содержания.
7. Подготовьтесь к выступлению перед группой.

Рекомендуемая литература

Михайлов О. Н, Шайтанов И. О, Чалмаев В. А и др. Литература, 11 кл. Учебник для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. – М: Просвещение, 2021

Басинский П., Федякин, С. Русская литература конца 19 - начала 20 века и первой эмиграции. М., 1998.

Брюсов В: Проблемы мастерства. Ставрополь, 1983.

Волошин М, Лики творчества. Л., 1989.

Воспоминания о "Серебряном веке". М., 1993.

Крейд В. Поэт "серебряного века"// *Бальмонт. К. Д.* Стихотворения и переводы из 50 книг. М., 1992.

Максимов Д. Е. Русские поэты начала века: Очерки. Л., 1986.

Пинаев С. М. Над бездонным провалом в вечность: Русская поэзия серебряного века. М., 2001.

Русская поэзия "серебряного века": Антология: 1890 - 1917 гг. М., 1993.

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность и эстетичность оформления слайдов.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

9-10 баллов – отметка «5»

8-7 баллов – отметка «4»

6-5 баллов – отметка «3»

4 и меньше – отметка «2».

Тема 3.1. А. Блок. Лирика.

СРС №13. Реферат

Цель: расширение представлений о творчестве А. Блока.

Задание: подготовить реферат на одну из тем: "Образы-символы в поэме А. А. Блока "Двенадцать", "Образ женщины и тема любви в лирике Блока", " Проблема интеллигенции и революции в творчестве Блока", "Идейно-образное своеобразие лирического цикла "Родина", "Поэма "Двенадцать" в оценках критиков и писателей XX века".

Содержание

1. Изучите материалы статей в учебнике на с. 171 - 220.
2. Выберите одну из предложенных тем.
3. Изучите дополнительную литературу, найдите материалы по теме реферата.
4. Составьте план реферата.

5. Прочитайте требования к оформлению реферата. См. Приложение 10.
6. Напишите реферат.

Рекомендуемая литература

- Михайлов О. Н, Шайтанов И. О, Чалмаев В. А и др. Литература, 11 кл. Учебник для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. – М: Просвещение, 2021
- Авраменко А. П. А. Блок и русские поэты 19 века. М., 1990.
- Громов П. А. Блок, его предшественники и современники. Л., 1986.
- Долгополов Л. К. Александр Блок. Л., 1980
- Есаулов И. Мистика в поэме А. Блока "Двенадцать" //Литература в школе. 1998. № 5.
- Золотусский И. А. Блок и русская классическая традиция 19 века // Литература. 1997. №34.
- Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981.
- Панкратова Е. Россия Блока // Литература. 1997. № 7.

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность и эстетичность оформления реферата.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

- 9-10 баллов – отметка «5»
- 8-7 баллов – отметка «4»
- 6-5 баллов – отметка «3»
- 4 и меньше – отметка «2».

Тема 3.2. Н.С. Гумилев.

СРС №14. Анализ одного стихотворения

Цель: совершенствование навыков анализа лирического произведения.

Задание: анализ одного стихотворения Н.С. Гумилева

Содержание

1. Из списка стихотворений выберите одно для самостоятельного анализа.
2. Ознакомьтесь с примерным планом анализа лирического произведения. См. Приложение

3. Готовый анализ запишите в тетрадь по СРС.

Список стихотворений для самостоятельного анализа:

«Жираф»

«Заблудившийся трамвай»

«Озеро Чад»

«Дон Жуан»

«На полярных морях и на южных» (из цикла «Капитаны»)

«Шестое чувство»

Литература:

Михайлов О. Н, Шайтанов И. О, Чалмаев В. А и др. Литература, 11 кл. Учебник для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. – М: Просвещение, 2021

Критерии оценивания:

Соответствие плану анализа лирического стихотворения

Полнота и глубина интерпретации

Последовательность и логичность изложения мыслей

Правильность и ясность речи

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

8-7 баллов – отметка «5»

6-5 баллов – отметка «4»

4 и меньше – отметка «3».

Тема 4.0. Литература советского периода.

СРС №15. Сообщение о «пролетарской поэзии»

Цель: расширение представлений о литературе 20-30-х годов XX века (о «пролетарской поэзии»).

Задание: сделать выписки из статей учебника или оформить записи в виде таблицы.

Содержание

1. Прочитать статью на с. 355 учебника «Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 г., их манифесты, декларации, программы».
2. Выпишите названия всех литературных группировок, вкратце охарактеризуйте их.

Литература:

Михайлов О. Н, Шайтанов И. О, Чалмаев В. А и др. Литература, 11 кл. Учебник для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. – М: Просвещение, 2021

Критерии оценивания: глубина и полнота содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, доказательность суждений, композиционная стройность, грамотность.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

9-10 баллов – отметка «5»

8-7 баллов – отметка «4»

6-5 баллов – отметка «3»

4 и меньше – отметка «2».

Тема 4.3.С. А. Есенин.

СРС №16. Анализ одного стихотворения

Цель: совершенствование навыков анализа лирического произведения.

Задание: анализ одного стихотворения С. А. Есенина.

Содержание

1. Из списка стихотворений выберите одно для самостоятельного анализа.
2. Ознакомьтесь с примерным планом анализа лирического произведения. См. Приложение.
3. В Приложении дан словарь литературных терминов. Воспользуйтесь им.
4. Готовый анализ запишите в тетрадь по СРС.

Список стихотворений для самостоятельного анализа

"Гой ты, Русь, моя родная!", "Письмо матери", "Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды...", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Письмо к

женщине", "Собаке Качалова", "Я покинул родимый дом", "Неуютная, жидкая лунность...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Русь Советская", "Шаганэ, ты моя, Шаганэ...".

Рекомендуемая литература

Михайлов О. Н, Шайтанов И. О, Чалмаев В. А и др. Литература, 11 кл. Учебник для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. – М: Просвещение, 2021

Критерии оценивания:

Соответствие плану анализа лирического стихотворения

Полнота и глубина интерпретации

Последовательность и логичность изложения мыслей

Правильность и ясность речи

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

8-7 баллов – отметка «5»

6-5 баллов – отметка «4»

4 и меньше – отметка «3».

Тема 4.4. М. И. Цветаева.

СРС №17. Доклад

Цель: расширение представлений о творчестве поэта М. Цветаевой.

Задание: подготовить доклад на одну из тем: "Судьба и творчество М. И. Цветаевой", "Москва в биографии и лирике М. Цветаевой", "Страницы русской истории в поэзии Цветаевой", "Смысл названия и образное звучание цикла М. Цветаевой "Версты", "Эссе "Мой Пушкин" и его место в творчестве Цветаевой".

Содержание

1. Ознакомьтесь с Приложением «Как писать доклад». Обратите внимание на образец оформления титульного листа.
2. Выберите одну из предложенных тем.

3. Изучите статьи в учебнике на с. 297- 316 и дополнительную литературу по выбранной теме.
4. Составьте план доклада.
5. Напишите доклад объемом 8 – 10 листов формата А4.
6. Оформите список литературы. См. Приложение .
7. Подготовьте презентацию. См. Приложение .
8. Подготовьтесь к публичному выступлению. См. Приложение .

Рекомендуемая литература

Михайлов О. Н, Шайтанов И. О, Чалмаев В. А и др. Литература, 11 кл. Учебник для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. – М: Просвещение, 2021

Белкина М. Скрещение судеб. М., 1992

Павловский К. Куст рябины: О поэзии Марины Цветаевой. Л., 1989.

Саакянц А. А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. М., 1997.

Критерии оценивания: глубина и полнота содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, доказательность суждений, композиционная стройность, правильность оформления доклада.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

- 9-10 баллов – отметка «5»
- 8-7 баллов – отметка «4»
- 6-5 баллов – отметка «3»
- 4 и меньше – отметка «2».

Тема 4.5. Б. Л. Пастернак.

СРС №18. Анализ одного стихотворения

Цель: расширение и углубление представлений о творчестве поэта.

Задание: анализ одного стихотворения

Содержание

1. Из списка стихотворений выберите одно для самостоятельного анализа.
2. Ознакомьтесь с примерным планом анализа лирического произведения. См. Приложение
3. Готовый анализ запишите в тетрадь по СРС.

Список стихотворений для самостоятельного анализа:

«Февраль», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь»

Рекомендуемая литература

Михайлов О. Н, Шайтанов И. О, Чалмаев В. А и др. Литература, 11 кл. Учебник для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. – М: Просвещение, 2021

Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1990.

Быков Д. Борис Пастернак. М., 2005.

Синявский А. Поэзия Пастернака // *Пастернак*, Б. Л. Стихотворения и поэмы. М., 1965.

Критерии оценивания:

Соответствие плану анализа лирического стихотворения

Полнота и глубина интерпретации

Последовательность и логичность изложения мыслей

Правильность и ясность речи

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

8-7 баллов – отметка «5»

6-5 баллов – отметка «4»

4 и меньше – отметка «3».

Тема 4.7. А. Платонов.

СРС №19. Сообщение

Цель: расширение представлений о творчестве писателя.

Задание: сделать выписки из статей учебника, подготовиться к выступлению.

Содержание

1. Прочитать статью на с. 16 части 2 учебника о жизни и творчестве писателя.

2. Выпишите из статей наиболее значимые факты и события из жизни и творчества писателя.

Литература:

Михайлов О. Н, Шайтанов И. О, Чалмаев В. А и др. Литература, 11 кл. Учебник для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. – М: Просвещение, 2021

Критерии оценивания: глубина и полнота содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, доказательность суждений, композиционная стройность, грамотность.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

- 9-10 баллов – отметка «5»
- 8-7 баллов – отметка «4»
- 6-5 баллов – отметка «3»
- 4 и меньше – отметка «2».

Тема 4.8. М. А. Булгаков.

СРС №20. Доклад

Цель: расширение представлений о романе «Мастер и Маргарита».

Задание: доклад на одну из тем: "Соотношение вечного и злободневного в романе "Мастер и Маргарита", "История создания и эволюция замысла романа "Мастер и Маргарита", "Трудные места" романа "Мастер и Маргарита", "Особенности булгаковской "дьяволиады".

Содержание

1. Ознакомьтесь с Приложением «Как писать доклад». Обратите внимание на образец оформления титульного листа.
2. Выберите одну из предложенных тем.
3. Изучите статьи в учебнике на с. 103-132 и дополнительную литературу по выбранной теме.
4. Составьте план доклада.
5. Напишите доклад объемом 8 – 10 листов формата А4.
6. Оформите список литературы. См. Приложение .
7. Подготовьте презентацию. См. Приложение .
8. Подготовьтесь к публичному выступлению. См. Приложение .

Рекомендуемая литература

- Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А и др. Литература, 11 кл. Учебник для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. – М: Просвещение, 2021
- Белобровцева И., Кульюс С. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита": Комментарий. М., 2007
- Боборыкин В. Г. Михаил Булгаков. М., 1991
- Кураев А. "Мастер и Маргарита" - за Христа или против? М., 2004
- Сахаров В. И. М. А. Булгаков в жизни и творчестве. М., 2007
- Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988

Критерии оценивания: глубина и полнота содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, доказательность суждений, композиционная стройность, правильность оформления доклада.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

- 9-10 баллов – отметка «5»
- 8-7 баллов – отметка «4»
- 6-5 баллов – отметка «3»
- 4 и меньше – отметка «2».

Тема 4.9. М. А. Шолохов.

СРС №21. Реферат по роману «Тихий Дон»

Цель: расширение представлений о романе.

Задание: написать реферат на одну из тем по роману "Тихий Дон": История создания романа-эпопеи "Тихий Дон" и "шолоховский вопрос", "Исторические источники и прототипы "Тихого Дона", "Григорий Мелехов как представитель "донского племени", "Народ и революция в романе", "Образ Дома и его развитие в романе".

Содержание

1. Ознакомьтесь с Приложением «Как писать реферат». Обратите внимание на образец оформления титульного листа.
2. Выберите одну из предложенных тем.
3. Изучите статьи в учебнике на с. 69-94 и дополнительную литературу по выбранной теме.
4. Составьте план.

5. Напишите реферат объемом 8 – 10 листов формата А4.
6. Оформите список литературы. См. Приложение.
7. Подготовьте презентацию. См. Приложение.
8. Подготовьтесь к публичному выступлению. См. Приложение .

Рекомендуемая литература

Михайлов О. Н, Шайтанов И. О, Чалмаев В. А и др. Литература, 11 кл. Учебник для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. – М: Просвещение, 2021

Колодный Л. Кто написал "Тихий Дон". М., 1995.

Кузнецов Ф.Ф. "Тихий Дон": судьба и правда великого романа. М., 2005

Чалмаев, В. А. Шолохов в жизни и творчестве. М., 2006.

Критерии оценивания: глубина и полнота содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, доказательность суждений, композиционная стройность, правильность оформления реферата.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

9-10 баллов – отметка «5»

8-7 баллов – отметка «4»

6-5 баллов – отметка «3»

4 и меньше – отметка «2».

Тема 4.11. А. И. Солженицын

Самостоятельная работа № 22. Реферат

Цель: расширить и углубить знания о творчестве А. И. Солженицына.

Задание: подготовить реферат по творчеству писателя на одну из тем: «Жанровое своеобразие и тематика прозы Солженицына», «Тип праведника в рассказе «Матренин двор», «Большая» проза Солженицына об истории русской революции», «Публицистика Солженицына».

Содержание

1. Материалы о биографии и творчестве писателя, лауреата Нобелевской премии А. И. Солженицына вы найдете в статьях учебника на с. 282-300.
2. Изучите дополнительную литературу. См. список ниже.

3. В сетях Интернета найдите фото и видеоматериалы. Используйте их по возможности.
4. *** Подготовьте презентацию по теме: «Публицистика А. Солженицына последних лет: темы, проблематика, пафос».
5. Требования к презентации содержатся в Приложении.

Рекомендуемая литература

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А и др. Литература, 11 кл. Учебник для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. – М: Просвещение, 2021

Лакшин В. Я. Иван Денисович, его друзья и недруги // *Лакшин, В. Я.* Пути журнальные. М., 1990

Нива Ж. Александр Солженицын. М., 1992

Спиваковский П. Е. Феномен Солженицына: новый взгляд. М., 1998

Чалмаев В. А. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. М., 1994.

Критерии оценивания: глубина и полнота содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, доказательность суждений, композиционная стройность, правильность оформления реферата.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

9-10 баллов – отметка «5»

8-7 баллов – отметка «4»

6-5 баллов – отметка «3»

4 и меньше – отметка «2».

Тема 4.12. «Деревенская проза».

СРС №23. Эссе по прочитанным произведениям

Цель: совершенствовать навыки связной письменной речи, анализа прочитанного

Задание: написать эссе на одну из тем: «Каким я вижу мир деревни по рассказам В. М. Шукшина?», «Священное, вечное, бесценное в произведениях деревенской прозы», «Мой любимый писатель».

Содержание

1. Выберите одну из указанных тем.
2. Подумайте, какие мысли станут ключевыми в вашем эссе. Что вы узнали о «деревенских писателях» на уроках? Какие рассказы вам

запомнились? О ком из героев прочитанных произведений вы хотели бы написать? Чем отличаются деревенские люди от городских? Что для них важно, священо, дорого в жизни?»

3. Напишите эссе объемом не менее 1 страницы.

Рекомендуемая литература

Михайлов О. Н, Шайтанов И. О, Чалмаев В. А и др. Литература, 11 кл. Учебник для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. – М: Просвещение, 2021

Курбатов В. Жизнь на миру: Виктор Астафьев // Русская литература XX века / Под ред. В. В. Кожина. М., 1999

Ланщиков А. П. Виктор Астафьев: Жизнь и творчество. М., 1992

Тема 4.13. А. Т. Твардовский.

СРС №24. Презентация по творчеству

Цель: расширить и углубить знания по творчеству А. Т. Твардовского.

Задание: подготовить презентацию по творчеству поэта

Содержание

1. Изучите статьи в учебнике с. 223- 249. Ч.2.
2. Изучите дополнительную литературу. Найдите интересующий вас материал.
3. Составьте план.
4. Прочитайте правила создания презентации в Приложении.
6. Подготовьте презентацию. Количество слайдов зависит от содержания.
7. Подготовьтесь к выступлению перед группой.

Рекомендуемая литература

Михайлов О. Н, Шайтанов И. О, Чалмаев В. А и др. Литература, 11 кл. Учебник для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. – М: Просвещение, 2021

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность и эстетичность оформления слайдов.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

- 9-10 баллов – отметка «5»
- 8-7 баллов – отметка «4»
- 6-5 баллов – отметка «3»
- 4 и меньше – отметка «2».

Тема 4.14. «Лейтенантская проза».

СРС №25. Презентация

Цель: расширить и углубить знания по творчеству одного из представителей «лейтенантской прозы».

Задание: подготовить презентацию по творчеству писателя (Ю. Бондарева, В. Быкова, Л. Кондратьева, К. Воробьева, В. Астафьева и др).

Содержание

1. Изучите статьи в учебнике с.410. и 387. Ч.2.
2. Изучите дополнительную литературу. Найдите интересующий вас материал.
3. Составьте план.
4. Прочитайте правила создания презентации в Приложении.
6. Подготовьте презентацию. Количество слайдов зависит от содержания.
7. Подготовьтесь к выступлению перед группой.

Рекомендуемая литература

Михайлов О. Н, Шайтанов И. О, Чалмаев В. А и др. Литература, 11 кл. Учебник для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. – М: Просвещение, 2021

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность и эстетичность оформления слайдов.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

- 9-10 баллов – отметка «5»
- 8-7 баллов – отметка «4»
- 6-5 баллов – отметка «3»
- 4 и меньше – отметка «2».

Тема 4.16. В.П. Астафьев.

СРС №26. Доклад

Цель: расширение представлений о творчестве В. П. Астафьева.

Задание: подготовить доклад на одну из тем: «Тема детства в творчестве В. П. Астафьева», «Роман Астафьева «Прокляты и убиты»: характеры и проблематика»

Содержание

1. Ознакомьтесь с Приложением «Как писать доклад». Обратите внимание на образец оформления титульного листа.
2. Выберите одну из предложенных тем.
3. Изучите статьи в учебнике на с. 404- 407 и дополнительную литературу по выбранной теме.
4. Составьте план доклада.
5. Напишите доклад объемом 8 – 10 листов формата А4.
6. Оформите список литературы.
7. Подготовьте презентацию. См. Приложение 1.
8. Подготовьтесь к публичному выступлению. См. Приложение 5.

Рекомендуемая литература

Михайлов О. Н, Шайтанов И. О, Чалмаев В. А и др. Литература, 11 кл. Учебник для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. – М: Просвещение, 2021

Критерии оценивания: глубина и полнота содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, доказательность суждений, композиционная стройность, правильность оформления доклада.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Шкала перевода баллов в отметки:

- 9-10 баллов – отметка «5»
- 8-7 баллов – отметка «4»
- 6-5 баллов – отметка «3»
- 4 и меньше – отметка «2».

Тема 4. 17. А. В. Вампилов.

СРС №27. Сообщение

Цель: расширение представлений о творчестве писателя-драматурга А. Вампилова.

Задание: подготовить сообщение на одну из тем: «Театр Вампилова: поиски нравственных ориентиров», «Быт семьи Сарафановых», «История опустошенной души» (по пьесе «Утиная охота»).

Содержание

1. Прочитать статью на ч. 401 . Ч.2. о творчестве писателя.
2. Изучите дополнительную литературу.
3. Составьте план сообщения.
4. Напишите сообщение объемом 2-3 страницы.

Критерии оценивания: глубина и полнота содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, доказательность суждений, композиционная стройность, грамотность.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Литература:

Михайлов О. Н, Шайтанов И. О, Чалмаев В. А и др. Литература, 11 кл. Учебник для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. – М: Просвещение, 2021

Шкала перевода баллов в отметки:

- 9-10 баллов – отметка «5»
- 8-7 баллов – отметка «4»
- 6-5 баллов – отметка «3»
- 4 и меньше – отметка «2».

Тема 5.0. Современный литературный процесс.

СРС №28. Анализ одного произведения

Цель: расширение представлений о творчестве писателей модернистской и постмодернистской прозы

Задание: подготовить анализ одного произведения современной прозы.

Содержание

1. Прочитать статьи на с. 419-425 о творчестве писателей модернистской и постмодернистской прозы
2. Составьте список произведений по данной теме.
3. Изучите дополнительную литературу.
4. Выберите одно произведение для анализа.
5. Сделайте анализ выбранного произведения объемом 3-4 страницы.

Критерии оценивания: глубина и полнота содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, доказательность суждений, композиционная стройность, грамотность.

По каждому критерию выставляется от 0 до 2 баллов.

Литература:

Михайлов О. Н, Шайтанов И. О, Чалмаев В. А и др. Литература, 11 кл. Учебник для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. – М: Просвещение, 2021

Шкала перевода баллов в отметки:

9-10 баллов – отметка «5»

8-7 баллов – отметка «4»

6-5 баллов – отметка «3»

Приложение 1

Как подготовить учебную презентацию

Основной единицей электронной презентации в среде PowerPoint является слайд, или кадр

Основные правила подготовки учебной презентации:

При создании мультимедийного пособия не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления учебного материала на всем уроке. При создании предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.

Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание обучаемых.

При подготовке мультимедийных презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Обязательными структурными элементами, как правило, являются:

- обложка;
- титульный слайд;
- оглавление;
- учебный материал (включая текст, схемы, таблицы, иллюстрации, графики);
- словарь терминов;
- справочная система по работе с управляющими элементами;
- система контроля знаний;
- информационные ресурсы по теме.

Приложение 2

Как написать доклад

Доклад - вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Различают устный и письменный доклады (по содержанию близкий к реферату).

Этапы работы над докладом

Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).

Составление библиографии.

Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.

Разработка плана доклада.

Написание.

Публичное выступление с результатами исследования.

Образец титульного листа доклада (реферата)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО –
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ» (ГБПОУ «БРИЭТ»)**

НАЗВАНИЕ ДОКЛАДА

Доклад

Выполнил: ФИ студента,

Группа

Проверил:

Ф.И.О. преподавателя

г. Улан-Удэ

год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	2
Глава 1	3
Глава 2	6
Глава 3	10
Заключение	14
Список литературы.....	16

Правила оформления библиографии

1. Если источник имеет автора, то сначала пишется его фамилия, затем инициалы, название источника. Образец: Клименко, В.В. Как воспитать вундеркинда. – Харьков, 2003.
2. Если авторов два или три, то они указываются в той же последовательности, как и в источнике.
3. Если авторов более трех, то указывается фамилия первого автора с добавлением слов «и др.», например: Маркова, А.К. и др. Диагностика и коррекция умственного развития в школьном возрасте. – Москва, 2002.
4. Если название источника содержит дополнительные сведения (пособие, учебник, сборник статей, обзор, ученые записки), то после основного названия ставится двоеточие, а затем даются дополнительные сведения с прописной буквы, например: Поляков, С.Д. Психопедагогика воспитания: Опыт популярной монографии с элементами учебного пособия. – М., 1996.
5. В случае выхода источника под общей редакцией после наименования источника ставится одна косая линия (/) и с прописной буквы пишется: / Под общ.ред. Затем приводятся инициалы и фамилия редактора в родительном падеже. Например: Психологические методы/ Под.ред. А.А. Бодалева. – Л., 1989.

Если указывается редактор или составитель, то после наименования источника также ставится одна косая линия и с прописной буквы пишется: / Ред. или / Сост. Затем инициалы и фамилия редактора в именительном падеже. Например: Социально-педагогические проблемы профессионального становления молодых учителей / Сост. С.Г. Вершков. – Л., 1999.

Реклама за рубежом / Ред. Б.Г. Карпова; Сост. И.С. Сидельников. – М., 1977.
6. Если ссылка дается на какую-либо статью, изданную среди других произведений этого же автора и объединенных в одной книге, то после фамилии с инициалами дается название статьи, затем ставятся две косые линии (//) и приводятся все библиографические данные источника. Образец: Плеханов, Г.В. К вопросу о роли личности в истории // Избр. филос. произв. – М., 1956. – Т.2.

7. При описании многотомных изданий после фамилии и инициалов автора пишется: Собр. соч. или Соч., ставится двоеточие и указывается количество томов: В 3 т., В 10 т., например: Каменский, А.Я. Соч.: В 2 т, - М., 1982. – Т.1. – с. 201-242.

8. Место издания – обязательный библиографический элемент – приводится в именительном падеже. Принятые сокращения: Москва – М.; Санкт-Петербург – СПб.; Нижний Новгород – Н.Новгород.; Ростов-на-Дону – Ростов н/Д; Лондон – L; Париж – P.

9. Год издания указывается без буквы «г». При отсутствии года издания пишутся прописные буквы «Б.Г.» или «S.A.» для иностранных языков.

10. При ссылке на тома, части, разделы и страницы соблюдаются следующие правила: все сведения даются арабскими цифрами, данные эти отделяются друг от друга тире и пишутся в сокращении: Страница 10-С.10. или Глава 3-Гл.3.

11. Источники, взятые из газет, журналов, указываются так: Щербина, Т.Н. Энциклопедия литературных героев // Литературная газета. – 1977.-19 июня.

Приложение 3

Как составить план текста

План – это самая короткая форма изложения текста, его логическая схема в виде кратких формулировок. Все остальные виды записей занимают больше места, чем план.

План четко отражает последовательность изложения мыслей в тексте. Он дисциплинирует мышление, делает его целенаправленным.

План указывает общее направление изложения, ход мысли и границы темы.

Составление плана является первым этапом работы с любым текстом. Ф. Достоевский, например, писал жене во время работы над очередным романом: «Очень работаю над планом... Но если выйдет план удачный, то работа пойдет как по маслу. То-то как бы вышел удачный план!»

Какие требования предъявляются к плану?

- 1) План должен быть логическим, последовательным, стройным и четким.
 - 2) Иметь единое основание в формулировках, стилистически однотипных.
- Существуют разные виды плана: цитатный, тезисный, вопросный. По структуре план может быть простым или сложным.

Приложение 4

Правила конспектирования

Конспект – краткое изложение содержания статьи или книги.

Строгих правил конспектирования нет – каждый выбирает свои. Однако есть некоторые рекомендации:

1. Собираясь конспектировать, внимательно прочитайте работу целиком, отмечая основные положения автора, важные, на ваш взгляд, мысли и факты.
2. Вторично прочитайте статью, изложите своими словами ее положения и доводы, процитируйте наиболее важные формулировки.
3. Законспектируйте статью; прочитайте ее еще раз, сопоставляя с вашими записями (если пропустили что-то важное, внесите соответствующие дополнения).

Конспект делится на главы, параграфы (так легче усвоить записанное, найти в нем нужное место).

Приложение 5

Как подготовиться к публичному выступлению

Главная цель информационного выступления – сообщение аудитории некоторой новой информации. Главное требование к оратору при этом – доскональное знание предмета, о котором он говорит с аудиторией. Чтобы хорошо подготовиться к выступлению подобного типа, нужно уметь «сворачивать» и «разворачивать» информационные тексты, т.е. отбирать самые основные факты из всех известных по данной теме или, наоборот, добавлять к известным какие-то новые факты за счет обращения к различным справочникам и энциклопедиям.

Информационная речь строится на основе хронологического порядка изложения материала, на основе изложения материала по пространственным признакам. Тема может раскрываться при помощи определений, характеризующих предмет, на основе уподобления и противопоставления признаков предметов, на примере демонстрации причинной зависимости явлений.

При подготовке информационного выступления надо представить себе, как текст будет восприниматься на слух. Затрудняют восприятие

информативная избыточность, перегруженность цифрами, названиями, сложными терминами. Следует избегать громоздких синтаксических конструкций.

Оратор должен хорошо продумать композицию текста, апеллировать не только к разуму, но и к чувствам, эмоциям слушателей.

Приложение 6.

Требования к тексту сообщения

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Какие требования предъявляются к тексту сообщения?

Текст – сочетание предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически и образующих какое-либо высказывание. Смысловое единство частей текста обеспечивается прежде всего темой. Тема текста – это то, о чем говорится в тексте.

Главными признаками текста являются связность, единство, целостность, завершенность.

Создание любого текста – это всегда процесс творческий, но при этом любой текст, в том числе и текст сообщения, должен иметь следующую композицию:

1. Вступление (введение в тему).
2. Основная часть (излагаются главные мысли).
3. Заключение (содержится вывод, обобщение).

Регламент времени на озвучивание сообщения – от 5 до 7 минут.

Приложение 7

План анализа лирического произведения

1. Внимательно прочтите стихотворение. Ощущается ли стихотворение монолитным или можно выделить отдельные части. Какие из выделенных частей вам кажутся связанными между собой теснее.
2. Как развивается основной образ (как, в какой последовательности сменяются образы, если их несколько).

3. Обратите внимание на название стихотворения (если оно есть). Как связано оно с тоном, образностью стихотворения.

4. Жанр стихотворения.

5. Тема и идея:

а) о каких явлениях жизни говорит поэт.

б) как вы понимаете мысли и оценки, данные поэтом описываемым явлениям жизни.

6. Структура стихотворения:

а) метрика; определите размер стихотворения; подумайте, связан ли размер с жанром, темой, образностью; выделяются ли метрически какие-либо слова, строки (спондей, пиррихий, цезура).

б) фоника (аллитерация, ассонанс).

в) рифмика (точная, неточная, мужская, женская, диалектическая).

г) строфика (двустиишие, терцет, катрен, пятистишие...октава...сонет...Онегинская строфа).

д) способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).

7. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафора...).

8. Интонационно-синтаксические фигуры (инверсия, анафора, эпифора, риторическое обращение...).

9. Лексико-морфологические средства языка (славянизмы, архаизмы, неологизмы).

Как все эти приемы усугубляют образ, способствуют созданию у читателя определенного настроения?

Можно ли сказать, что стихотворение изысканно, вычурно, изукрашено, или оно намеренно простое? С чем это связано? Представьте стихотворение в цвете. Какие цвета названы прямо или могут быть связаны с образом. Почему цветовая гамма именно такая? Нет ли в стихотворении чего-либо, требующего специального комментария — непонятных, устаревших слов, мифологических образов и т. п.?

Приложение 8

План анализа прозаического произведения

1. История создания произведения.
2. Жанр произведения.
3. Тематика и идея произведения. (Важно уяснить, что тем в произведении может быть много, но главная — только одна, основная).
4. Проблематика произведения. Как правило, в русской литературе проблемы, затрагиваемые автором, являются вечными, свойственными многим произведениям.

Например:

- а) Проблема поиска положительного героя.(А. С. Грибоедов «Горе от ума»; «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов; «Евгений Онегин» А. С. Пушкин;«Отцы и дети» И. С. Тургенев; «Обломов» И. А. Гончаров; Л. Н. Толстой «Война и мир»; «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевский т. д.)
 - б) Проблема смысла жизни/счастья (те же произведения).
 - в) Проблема чувства и долга (проблема любви) (А. С. Грибоедов, А. Н. Островский, И. С. Тургенев, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, М. Н. Шолохов, М. А. Булгаков и т.д)
 - г) Проблема отцов и детей (Островский, Тургенев, Толстой, Чехов, Шолохов и др.).
5. Образная система. Здесь нужно подробнейшим образом разобраться, для чего нужен тот или иной персонаж, понять его функцию и роль.
 6. Конфликт (какой, сколько конфликтов, как они показаны в произведении).
 7. Художественные особенности.
 - а) Композиция (форма, построение произведения): экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Если в произведении несколько сюжетных линий (напр. «Отцы и дети»), то следует разобрать все композиционные части для каждой из них.

Так, в романе «Отцы и дети» можно выделить, по крайней мере, 3 сюжетные линии (столько же и конфликтов в романе). Каждая из них развивается самостоятельно.

Сюжетная линия Базаров — братья Кирсановы (социально-политический конфликт): экспозиция — приезд и знакомство, завязка — спор, кульминация — дуэль, развязка — смерть.

Сюжетная линия Базаров — Одинцова (любовный конфликт): экспозиция — знакомство на балу, завязка — приезд в Никольское, кульминация — признание, развязка — прощание, смерть.

Сюжетная линия Базаров — родители (конфликт поколений): экспозиция — первый приезд к родителям и завязка, кульминация — разговор о том, что Базаров заразился при вскрытии, развязка — смерть, эпилог — посещение родителями могилы Базарова.

б) Художественные приёмы.

Портрет.

Интерьер.

Психологизм: изображение поступков героев, их переживаний (исповедь, монолог, диалог, авторская речь, комментарии, мнения других персонажей).

Роль художественных деталей для характеристики героя.

Приём антитезы.

Юмор, сатира, ирония, гротеск, фантастика.

8. Полемика вокруг произведения или точки зрения критиков и современников.

Например, о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» была написана статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний». Необходимо знать основные тезисы этой статьи и наиболее яркие высказывания и характеристики, данные в ней. И.А. Гончаров даёт положительную оценку главному герою комедии: «Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умён... Словом — это человек не только умный, но и развитой... Чацкий, как личность, несравненно выше Онегина и лермонтовского Печорина... Ими заканчивается их время, а Чацкий начинает новый век — и в этом всё его значение и весь «ум».

Совершенно по-другому оценивает главного героя комедии современник А.С. Грибоедова А.С. Пушкин: «Всё, что говорит он — очень умно. Но кому говорит он всё это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непростительно».

Здесь мы видим две исключаяющие друг друга точки зрения. Это говорит о противоречивости, неоднозначности образа Чацкого.

Анализировать произведение, о котором есть многочисленные отзывы современников, критиков гораздо проще и интереснее.

Естественно, что в анализе могут быть освещены не все аспекты, указанные выше, а лишь те, которые наиболее полно и точно раскрывают специфику произведения.

Приложение 9

Требования к сочинению

Структура сочинения

Сочинение должно состоять из следующих частей:

тема;

эпиграф;

вступление;

основная часть;

заключение.

1. Тема ставит проблему, анализ которой и должен составить содержание работы. Начинать работу надо с обдумывания темы, что позволит верно отобрать материал, вспомнить факты и привести аргументы для решения поставленного вопроса.

2. Эпиграф предваряет изложение и призван раскрыть замысел автора сочинения. Эпиграф не обязателен. Но его удачный выбор способен украсить работу, придать ей глубину и большую содержательность. Хороший эпиграф свидетельствует о начитанности, о понимании идеи сочинения и умении подхватить главную мысль. Неудачный эпиграф оставляет неприятное впечатление и влияет на оценку работы.

3. Вступление должно быть небольшим, но ярким, привлекающим внимание. Самое главное — не быть шаблонным. Существует несколько типов вступлений:

а) историческое. Здесь дается характеристика соответствующей эпохи, анализ ее социально-экономических, нравственных, политических и культурных отношений. Например, вы выбрали тему «Судьбы молодых дворянских интеллигентов в преддекабристскую эпоху (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).

Уместным в начале этого сочинения прозвучит анализ особенностей России первой четверти XIX века (война 1812 года, царствование Александра, его реформы, отношения с европейскими государствами). К сожалению, историческое введение, встречающееся у абитуриентов, не отличается своеобразием и оригинальностью, поэтому лучше его избегать.

б) аналитическое. Оно считается наиболее выигрышным, так как дает возможность сразу заявить о себе, как о личности логически мыслящей и способной к критическому анализу. Возьмем, например, тему: «Гражданственность и народность лирики Н.А. Некрасова».

Разумеется, самое уместное начать сочинение с характеристики понятия «гражданственность», с описания его признаков. Это сразу даст возможность доказать, что лирика Н.А. Некрасова обладает всеми названными признаками. Аналитическое вступление подходит не только для тем, включающих литературоведческие термины. Например, Вам попала тема «Проблема гуманизма и особенности ее художественного воплощения в романе А.А. Фадеева «Разгром»». Вот и поразмышляйте о том, как содержание понятия «гуманизм, то есть любовь к людям», зависит от конкретной социально-политической ситуации.

в) биографическое. К раскрытию темы верный ключ могут дать сведения из биографии писателя: факты его жизни, характеристика его окружения, история создания того или иного произведения, эволюция взглядов художника.

Возьмем тему «Любовь — это сердце всего» (В.В. Маяковский). Здесь будет уместно вспомнить об отношениях поэта с Лилей Брик и ее влияние на творчество В.В. Маяковского. Или сочинение на тему «Евгений Онегин — энциклопедия русской жизни и, в высшей степени, народное произведение». Во вступлении желательно рассказать о том, что это роман в стихах и ни в

русской, ни в мировой литературе подобного не было, он уникален. Порассуждать, почему он стал энциклопедией русской жизни 20-х годов XIX века.

г) сравнительное. Оно позволяет, вспомнив предшествующие анализируемому произведению литературные традиции, поразмышлять, как в них вписывается предмет, рассматриваемый в сочинении. Например, сочинение на тему «Лишние люди в произведениях А.С. Пушкина и Лермонтова» можно начать с рассказа о поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда, в котором впервые появился герой, разочарованный в жизни и в людях, оскорбленный в своих лучших чувствах, ставший одним из родоначальников галереи» лишних людей» в мировой литературе.

Характеристика произведения уместна в том случае, если тема сочинения предполагает анализ одного или нескольких образов, созданных писателем.

Например, сочинение на тему «Трагическая судьба женщины в мире чистогана (по драме А.Н. Островского «Бесприданница»)» логично будет начать с характеристики произведения в целом, его новизны, его значимости. Рассказать об идейном замысле драмы, о глубине реализма А.Н. Островского, о роли русского театра в жизни общества тех лет.

д) Лирическое вступление является универсальным средством, связывающим тему сочинения с Вашим личным жизненным или духовным опытом. Затем можно сказать несколько слов о том, какое колоссальное влияние оказал на Вас поэт или писатель, его личность и творчество или что заставило Вас полюбить его. Такое вступление, например, подойдет к сочинению на тему «Мой любимый современный писатель, поэт или драматург». Также вступление обязательно должно содержать мотивировку сужения темы, формулирование именно того вопроса, на котором вы собираетесь остановиться в своем сочинении.

4. Основная часть сочинения представляет собой развернутое изложение логически выстроенной цепочки рассуждений на поставленную тему, основанных на системе аргументов, доказательств главной мысли, подкрепленных фактическим материалом. Тема должна быть раскрыта всесторонне, полно, исчерпывающе, потому что нужно развивать несколько линий рассуждений, которые в конце должны сойтись в один концептуальный узел. Основная часть состоит из нескольких связанных логически и по замыслу автора содержательных блоков, оформленных абзацами. Недопустим простой пересказ художественного произведения, а

если это все-таки произошло, то необходимо дать хотя бы комментарии к тексту. Все изложение должно быть проникнуто авторским началом, должен быть слышен «голос» автора сочинения.

5. Заключение — вывод по теме, результат рассуждений. Это то главное, что должно остаться в памяти, когда аргументы могут быть уже забыты. Заключение должно быть кратким и очень выразительным, оно должно звучать как завершающий аккорд. Можно оставить открытый финал, закончив сочинение риторическим вопросом. Цитата автора в качестве заключения приемлема для лирики, но для прозы выглядит достаточно скучно.

Сочинение выиграет, если будет соблюден такой важный принцип, как соразмерность частей. Вступление и заключение вместе должны составлять не более 1/4 части всей работы, главная же часть — охватывать 3/4 сочинения. Не следует загромождать сочинение незначительными фактами, второстепенными деталями, сопутствующими размышлениями.

Не надо перегружать работу цитатами, но не должно быть и недостатка в цитировании. Цитата — неотъемлемая часть анализа художественного текста. Но использовать их надо разумно, к месту, в меру. Недопустимо чрезмерное увлечение цитированием, особенно, поэтического текста. В таких случаях работа превращается в цепь цитат, как правило, ярких, звучных, сильных, и на их фоне очень невыигрышно выглядят бледные, беспомощные размышления автора сочинения.

Следует соблюдать правила цитирования:

Если вы не помните цитату полностью, то допускаются пропуски чужих слов и высказываний. Этот пропуск обозначается многоточием. Однако нельзя сокращать цитату, нарушая ее смысл.

Если вы сомневаетесь в точности цитируемого отрывка из прозаического текста, то его можно пересказать своими словами близко к тексту.

Порядок работы над частями сочинения

Необходимо помнить, что работать над сочинением необходимо не в прямой последовательности частей, а иначе.

1. Работа над темой сочинения.

Тема сочинения обычно предоставляет достаточно широкие возможности автору сочинения, однако нужно быть осторожным: есть вероятность, что за поверхностными рассуждениями ничего стоять не будет, и тема сочинения окажется нераскрытой. Поэтому на этом этапе необходимо разбить тему на несколько вопросов и выбрать из нее тот, на который можно дать простой и аргументированный ответ.

2. Работа над основной частью.

После того как тема была сформулирована, необходимо дать однозначный ответ на вопрос сочинения. Отметим, что этот ответ необходимо всегда держать в голове и помнить, что именно ему должно подчиняться содержание основной части. Элементы ответа также следует разбить на части и расположить их в логической последовательности так, чтобы не было никаких отклонений от генеральной линии повествования.

3. Вступление.

Только после написания основной части сочинения следует обратиться к вступлению. Вступление должно быть разбито на две части. Первая часть — актуальность темы, значимость для автора сочинения, ассоциации, реминисценции, аллюзии и т. д. Вторая часть — наиболее важная: в ней следует мотивировать сужение темы, аргументировать свой выбор.

4. Последний этап — написание заключения. В этой части необходимо подвести итог основной части, сделать выводы и выйти на больший уровень абстракции и генерализации, связав круг рассмотренных вами вопросов со всем творчеством автора, или каким-то литературным процессом, или историей литературы в целом и т. д.

Приложение 10

Как написать реферат

Реферат – одна из форм записи текста. В дословном переводе термин «реферат» означает «докладываю, сообщаю» (с лат.). Словари определяют его значение, как: 1) краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научной проблемы результатов научного исследования; 2) доклад на определенную тему, освещающий ее на основе обзора литературы и других источников.

Этапы работы над рефератом:

1. Выбор темы.
2. Подбор и изучение основных источников (не менее 8 – 10).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Согласование плана с руководителем (учителем).
7. Написание реферата.
8. Подготовка к публичной защите.
9. Выступление перед аудиторией.

Критерии оценивания реферата:

1. Актуальность темы.
2. Соответствие содержания реферата теме.
3. Глубина проработки материала.
4. Последовательность изложения (наличие плана).
5. Правильность и полнота использования источников.
6. Правильность оформления (соответствие стандарту).

Приложения к реферату не входят в его объем. Объем может колебаться в пределах 5 – 15 печатных страниц.

Основные части (композиция) реферата:

Введение. Основная часть. Заключение. Список литературы.

Основные требования к введению

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может рассматриваться в связи с невыясненностью вопроса в науке, с его объективной сложностью для изучения, а также в связи с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг нее возникают. В этой части необходимо также показать, что данный вопрос может представлять научный интерес, и какое может иметь практическое значение.

Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы учащийся умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать описание ее личностных качеств с позиций ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф реферата.

Введение должно содержать также обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет две-три страницы текста.

Требования к основной части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать от учащихся очень объемных рефератов, превращая их труд в механическое переписывание из различных источников первого попавшегося материала. Средний объем основной части реферата-10 страниц. Учителю при рецензии, а учащемуся при написании необходимо обратить внимание на обоснованное распределение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение учащегося и сформулированные самостоятельно выводы, опирающиеся на приведенные факты.

Требования к заключению

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто учащиеся (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения 2-3 страницы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575882

Владелец Цыренов Евгений Данзанович

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022