

## **Повар, кондитер 726 группа, Литература. 3 февраля**

Тема: «Литература последних десятилетий XX века. В. С. Маканин».

**Задание: 1. Изучить биографию и творческий путь писателя. Составить список его произведений.**

**Владимир Семёнович Маканин — советский и российский писатель.** Родился в 1937 году в уральском городе Орске. Семья его принадлежала к советскому «среднему классу»: отец, Семён Степанович, работал инженером-строителем, мать, Анна Ивановна, была учительницей. Детство Владимира Маканина пришлось на военные годы, которые и в уральском тылу были полны лишений. После войны семья переехала в Черниковск – промышленный пригород Уфы.

Там Маканин закончил среднюю школу. После этого он поступил в МГУ на механико-математический факультет. Получив диплом, будущий писатель начал работать в Военно-артиллерийской академии им. Дзержинского.

Этот период жизни послужил материалом **для дебютного романа «Прямая линия» (1965)**. После того, как роман вышел в свет отдельной книгой, автор был принят в Союз писателей. В 1964 г. Маканин поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссёров. По окончании курсов, в 1971 г. он поступил на работу в издательство «Советский писатель» на должность редактора.

В том же году была издана его вторая книга, в которую вошли **повести «Безотцовщина» и «Солдат и солдатка»**. В 1972 г. Маканин попал в серьёзную аварию и получил тяжёлую травму позвоночника. Ему пришлось провести несколько месяцев на больничной койке, закованному в гипс. Впечатления от этого периода жизни легли в основу **рассказа «Пойте им тихо»**.

**Следующий сборник Маканина, «Повесть о Старом посёлке» (1974)**, стал «манифестом» того метода, который писатель взял на вооружение. Это подробное, достоверное, иронически дистанцированное изображение повседневной жизни под знаком её суетной обыденности – с параллельным выявлением глубинных, архетипических закономерностей, образующих скрытый от глаз фундамент этой жизни.

Произведения Владимира Маканина в это время охотно печатали издательства. Это происходило потому, что темы его повестей и рассказов, их конфликты и коллизии лежали в стороне от привычных проблемных площадок советской прозы, располагавшихся между кондовым конформизмом и дозволенной «гражданской смелостью», и потому казались идеологически приемлемыми, безвредными.

С началом перестройки Маканин откликнулся на события как всегда сугубо индивидуальным способом, опубликовав **повести «Один и одна» и «Отставший»**, вызвавшие бурные полемические отклики. В 1985 – 1991 гг. он был членом правления СП РСФСР. С 1989 г. Маканин – член исполкома Русского ПЕН-центра.

В произведениях 1990-х годов писатель осваивал бурную и неустоявшуюся постперестроечную реальность (**«Лаз», «Сюр в Пролетарском районе», «Кавказский пленный»**), одновременно сводя счёты с советским прошлым, осмысляя его в широкой социально-культурной перспективе (**«Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Квази»**). При этом он использовал выработанную раньше повествовательную манеру, расширяя её за счёт фантазмагии, гротесковых и сюрреалистических приемов.

В масштабном **романе «Андеграунд, или Герой нашего времени» (1998)** Маканин создал колоритную фреску российской жизни начала 90-х годов прошлого века. Но главное здесь –

безжалостный анализ «несчастливого сознания», индивидуального и коллективного, поражённого кризисом культуры.

В начале нового тысячелетия писатель продолжает работать, упорно и плодотворно. Его **роман «Испуг»** навлек на Маканина обвинения в старческом эротизме.

**«Асан»**, в неожиданном ракурсе изображающий войну в Чечне, спровоцировал споры о достоверности деталей повествования и о том, насколько автор вправе отклоняться от «правды факта» во имя художественной правды. Масла в огонь полемики добавило присуждение роману главной премии «Большая книга» в 2008 году.

Сегодня имя Владимира Маканина известно во всем мире. Он один из немногих современных российских писателей, которым удалось покорить не только отечественного, но и западного читателя. Его книги переведены на десятки различных языков. Его произведения экранизируют, по ним ставятся пьесы.

Владимир Маканин был женат, у него две дочери и несколько внуков.

В последние годы жил в Москве, но чаще на подмосковной даче. Умер 1 ноября 2017 года.

Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/author/1776-vladimir-makanin>

2. Прочитать рассказ В. С. Маканина «Кавказский пленник».

3. Определить тему и идею рассказа.