**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ» (ГБОУ «БРИЭТ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**А. Б. Аюшиева

Замдиректора БРИЭТ

22.09. 2022

**Контрольно-оценочные средства**

**по учебному предмету**

**ОУП.01 «Русский язык»**

Фонда оценочных средств ОПОП по специальностям/профессиям СПО

38.02.07«Банковское дело»

09.02.06. «Сетевое и системное администрирование»

09.02.07. «Информационные системы и программирование»

43.01.09. «Повар, кондитер»

г. Улан-Удэ

2022

Контрольно-оценочные средства по ОУП 01. «**Русский язык»** разработаны на основе ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г., ФГОС по профессии / специальности СПО 38.02.07«Банковское дело», 09.02.06 «Сетевое и системное администрирование», 09.02.07 «Информационные системы и программирование», 43.01.09. «Повар, кондитер», в соответствии с локальным актом «Положение о ФОС», с рабочей программой учебного предмета.

**Разработчик:**

**ГБПОУ «БРИЭТ» преподаватель Бадмацыренова В. В.**

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

|  |
| --- |
| Рассмотрено на заседании цикловой комиссии ООП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 1 от «22» 09. 2022г.  Председатель ЦК \_\_\_\_В. В. Бадмацыренова |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Содержание**

**1. Паспорт КОС………………………………………………………..………………………………………………………4**

1.1 Область применения КОС.

1.2. Планируемые образовательные (предметные) результаты, основные показатели оценки (из рабочей программы УП).

1.3. Осваиваемые компетенции в рамках изучения учебного предмета

1. **КОС для осуществления входного контроля…………………………………………………………………………...10**
2. **КОС для осуществления рубежного контроля………………………………………………………………………. 12**
3. **КОС для промежуточной аттестации …………………………...………………………………………………………17**

**1. Паспорт контрольно-оценочных средств**

***1.1. Область применения***

Разработанные контрольно-оценочные средства применяются в учебном процессе для оценивания образовательных (предметных) результатов учащихся по предмету «Русский язык» в рамках текущего (входного, рубежного) контроля и промежуточной аттестации.

***1.2. Планируемые образовательные (предметные) результаты, основные показатели оценки (из рабочей программы УП).***

*Таблица 1. Показатели оценки, формы и методы контроля*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предметные результаты обучения** | **Показатели** | **Формы и методы контроля** |
| **Выпускник на базовом уровне научится** | | |
| * 1. использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации; | Демонстрирует умение использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации | **Текущий (оперативный) контроль:** Устный опрос по изученному материалу. Наблюдение за выполнением практических работ (составление монологических и диалогических текстов разных типов речи; развернутые ответы; выступления; составление тезисов и т.д).  **Промежуточная аттестация:** экзамен в формате ЕГЭ |
| * 1. создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады); | Создает устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения); | **Текущий (оперативный) контроль:** Наблюдение за выполнением практических работ (составление монологических и диалогических текстов разных типов речи; развернутые ответы; выступления; составление тезисов, сообщений, написание аннотации и т.д). |
| * 1. выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах; | Демонстрирует умение выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах; | **Текущий (оперативный) контроль:** Наблюдение за выполнением практических работ (составление монологических и диалогических текстов разных типов речи; развернутые ответы; выступления; составление тезисов и т.д).Подготовка и защита рефератов, докладов.  **Промежуточная аттестация:** экзамен в формате ЕГЭ |
| 1.4. подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения; | Показывает умение подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения; | **Текущий (оперативный) контроль:** Наблюдение за выполнением практических работ (составление монологических и диалогических текстов разных типов речи; развернутые ответы; выступления; составление тезисов и т.д).Подготовка и защита рефератов  **Промежуточная аттестация:** экзамен в формате ЕГЭ |
| * 1. правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста; | Правильно использует лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста; | **Текущий (оперативный) контроль:** Наблюдение за выполнением практических работ (составление монологических и диалогических текстов разных типов речи; развернутые ответы; выступления; составление тезисов и т.д).Подготовка и защита рефератов  **Промежуточная аттестация:** экзамен в формате ЕГЭ |
| * 1. создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста; | Создает устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста; | **Текущий (оперативный) контроль:** Наблюдение за выполнением практических работ (составление монологических и диалогических текстов разных типов речи; развернутые ответы; выступления; составление тезисов и т.д). |
| * 1. сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения; | Демонстрирует умение сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения; | **Текущий (оперативный) контроль:** Наблюдение за выполнением практических работ (составление монологических и диалогических текстов разных типов речи; развернутые ответы; выступления; составление тезисов и т.д).Стилистический анализ текста.  **Промежуточная аттестация:** экзамен в формате ЕГЭ |
| * 1. использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); | Использует при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); | **Текущий (оперативный) контроль:** Самостоятельная работа с учебником (с текстом параграфа). Подготовка и защита рефератов. Стилистический анализ текста.  **Рубежный контроль**: Раздел 2. Стилистический анализ текста.  **Промежуточная аттестация:** экзаменв формате ЕГЭ |
| * 1. анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль; | Демонстрирует умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль; | **Текущий (оперативный) контроль**: Анализ текста по плану.  Проверка результатов и хода выполнения практических работ с текстами разных стилей и жанров.  **Рубежный контроль**: Раздел 2. Стилистический анализ текста.  **Промежуточная аттестация:** экзамен в формате ЕГЭ |
| * 1. извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат; | Демонстрирует умение извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат; | **Текущий (оперативный) контроль**: Анализ текста по плану.  Проверка результатов и хода выполнения практических работ с текстами разных стилей и жанров  **Промежуточная аттестация:** экзамен в формате ЕГЭ |
| * 1. преобразовывать текст в другие виды передачи информации; | Преобразует текст в другие виды передачи информации; | **Текущий (оперативный) контроль:** Проверка результатов и хода выполнения практических работ с текстом.  **Промежуточная аттестация:** экзамен в формате ЕГЭ |
| 1.13. выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления | Демонстрирует умение выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления | **Текущий (оперативный) контроль:** Самостоятельная работа с учебником (с текстом параграфа). Подготовка и защита рефератов и докладов |
| * 1. соблюдать культуру публичной речи; | Соблюдает культуру публичной речи | **Текущий контроль:** наблюдение и оценка защиты реферата или доклада |
| 1.15. соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка; | соблюдает в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка; | **Входной контроль:** диктант с грамматическим заданием  **Текущий (оперативный) контроль**: оценка выполнения письменных упражнений. Тестирование.  Диктанты (словарный, выборочный)  Разные виды разборов: морфемный, морфологический, фонетический, лексический, синтаксический, орфографический).  **Текущий (рубежный) контроль**:  Раздел 2. Стилистический анализ текста.  Раздел 3. Диктант с грамматическим заданием.  **Промежуточная аттестация**: экзамен в формате ЕГЭ. |
| 1.16. оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам; | Показывает умение оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам; | **Текущий (оперативный) контроль:** наблюдение за ходом взаимопроверки выполненных письменных работ, участия в коллективном оценивании публичного выступления |
| * 1. использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам. | Применяет в работе основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам. | **Текущий (оперативный) контроль:** наблюдение за ходом выполнения практических работ со словарями и справочниками по русскому языку. |

***1.3. Осваиваемые компетенции:***

**Коммуникативная** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-лингвистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 2. | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения профессиональной деятельности. |
| ОК 4. | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. |

Формирование всех вышеперечисленных компетенций происходит и на уроках литературы.

1. **КОС для осуществления входного контроля**

***Диктант №1 с грамматическим заданием***

Солнечное утро заглянуло в полуспущенные занавески одной из комнат. Это была обширная комната. Самая разнообразная мебель и мало подходящие друг другу предметы наполняли ее. В глубине виднелась золоченая кровать с приспущенным балдахином; неподалеку от нее стоял туалетный столик, уставленный всякими причудливыми скляночками. По стенам висело несколько больших и малых картин, и между ними превосходные картины и портреты императрицы.

Ближе к окнам стоял письменный стол, заваленный бумагами. На другом столе лежали, очевидно, небрежно брошенные орденские звезды. На нескольких стульях виднелись различные принадлежности мужского костюма. Рядом с ночным столиком, приставленным к кровати, был придвинут еще другой, тяжелый, и на нем стояла перламутровая открытая шкатулка.

Шкатулка вся была полна драгоценными украшениями, по преимуществу перстнями. И все это сверкало огромными бриллиантами, превосходными рубинами. Но несмотря на роскошные, драгоценные вещи, разбросанные повсюду, несмотря на шелк и бархат — эта комната поражала беспорядком, неряшливостью. На табуретке, прикрытой пушистым одеялом, спала, свернувшись, маленькая презабавная обезьянка. Она иногда вздрагивала, приподнимая свою пресмешную мордочку. Почесавшись, поморгав, обезьянка поворачивала мордочку к кровати, прислушивалась и опять свертывалась в клубочек. Все было тихо. Только из-за запертой двери доносился шепот, прерывавшийся иногда тихим возгласом.

(По Вл. Соловьеву)

**Грамматическое задание**: синтаксический разбор простого предложения

1 вариант: 6 предложение. 2 вариант: последнее предложение

***Диктант №2 с грамматическим заданием***

Как белка дразнила дятла.

У старой липы, стоявшей перед домом, был маленький, не больше пальчика,  сучок на высоте чуть повыше человеческого нормального роста.  На этот сучочек мы накладывали кусочек сальца, который клевали синицы. Он приглянулся и солидному дятлу, который двигался по стволу, как будто подпрыгивая. Чтобы добраться до сучка, ему надо было во что бы то ни стало перескочить на другую сторону липы, однако тут случалось неожиданное. Шустрая и легкая, как коричневый дымок, белочка, притаившаяся чуть выше сучка, так рассчитывала свои движения, что, когда дятел оказывался у сучка, белка, опередив его на полсекунды, срывала кусочек сала и воздушным прыжком взлетала выше. Точно дразня дятла, садилась она на ветке и, не сводя с него глаз, уплетала похищенное лакомство за обе щеки. Дятел же, издав крик обиды, улетал ни с чем. Расчет никогда не подводил рыжую насмешницу.

   Мы решили все же перехитрить белку.  Куски старого сыра, любимое лакомство дятла, мы бросили в траву перед липой. Белка, нисколько не боясь, прыгала с липы прямо перед неповоротливым дятлом и выхватывала прямо из-под самого носа птицы предназначенное не ей лакомство.  По-видимому, ей доставляло какое-то необъяснимое удовольствие дразнить и обижать дятла.

                                         (По Н.Тихонову. 181 слово)

**Грамматическое задание**

1.     Выполните синтаксический разбор

I вариант - На этот сучочек мы накладывали кусочек сальца, который клевали синицы.

 II вариант - Точно дразня дятла, садилась она на ветке и , не сводя с него глаз, уплетала похищенное лакомство за обе щеки.

**Критерии оценивания контрольного диктанта:**

Оценка *«отлично*»: безошибочная работа;1 негрубая орфографическая или пунктуационная ошибки.

Оценка *«хорошо*»: 2 орфографические, 2 пунктуационные ошибки;

1орфографическая, 3-4 пунктуационные ошибки;

3 орфографических, если среди них есть однотипные.

Оценка «*удовлетворительно»*: 3 орфографических, 5 пунктуационных;

7 пунктуационных, 6 орфографических,

6 пунктуационных, если среди них есть однотипные и негрубые.

Оценка «*неудовлетворительно»*: 7 орф., 7 пункт., 6/8, 5/9,8/6.

**Критерии оценивания грамматического задания:**

Оценка «*отлично*»: синтаксический разбор предложения выполнен в полном объеме безошибочно: дана полная характеристика предложения, выполнен разбор по членам предложения, правильно указаны все части речи; есть схема предложения.

Оценка «*хорошо»*: синтаксический разбор предложения выполнен в полном объеме, допущены 1-2 ошибки;

Оценка *«удовлетворительно*»: дана правильная характеристика предложения, есть схема предложения, но допущены ошибки в определении членов предложения и частей речи;

Оценка «*неудовлетворительно*»: характеристика предложения неверная, отсутствует схема предложения, допущены ошибки в определении членов предложения и частей речи.

1. **КОС для осуществления рубежного контроля**

**Контрольная работа по разделу 2: «Речь. Речевое общение»**

Задание: Пользуясь приведенным ниже планом, сделайте стилистический анализ текста.

План стилистического анализа текста

1. Речевая ситуация, лежащая в основе создания текста. Коммуникативное намерение автора.
2. Тема, идея (основная мысль) текста. Сфера общения, в которой может быть применим данный текст (быт, научная деятельность, массовая коммуникация, художественная литература, делопроизводство).
3. Функция речи (информативная, предписующе-констатирующая, информативно-воздействующая, неформальное общение, эстетическая).
4. Специфические (отличительные) черты стиля, используемые в тексте (образность, логическая непоследовательность, подчёркнутая логичность, официальность, объективность изложения, эмоциональность, оригинальность, многостильность, сюжет, система образов, язык персонажа).
5. .Жанр, в котором написан текст.
6. Способ изложения (личный, отвлечённый, «сухой», эмоциональный, с привлечением изобразительно-выразительных средств языка и т. д.).
7. Языковые особенности, отражающие стилевую принадлежность текста (словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические).
8. Тип речи.
9. Вывод.

**I вариант**

**Текст официально-делового стиля для анализа**

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 04.12.2003 № 1563

О создании памятника А. С. Пушкину

В целях увековечивания памяти А. С. Пушкина, укрепления современных культурных традиций:

* 1. Поддержать инициативу Совета ветеранов Новосибирской академии водного транспорта по созданию в городе Новосибирске памятника А. С. Пушкину. (Городецкий В. Ф.)
  2. Рекомендовать мэрии г. Новосибирска совместно с Новосибирскими организациями Союза художников России, Союза архитекторов России:
     1. Рассмотреть предложение жителей города по сооружению памятника А. С. Пушкину в городе Новосибирске.
     2. Провести конкурс на лучший эскизный проект архитектурно-художественного решения памятника.
     3. Определить источники финансирования работы по организации и проведению конкурса на лучший проект, а также сооружению памятника.
     4. Во взаимодействии с общественными организациями привлечь к участию в работе по созданию памятника предприятия, учреждения города Новосибирска, представителей творческих союзов, широкую общественность, средства массовой информации.

И. о. главы администрации В. А. Гергерт Печать

**II вариант**

**Текст художественного стиля для анализа**

Крепостного права я не знал и не видел, но помню, у тетки Анны Герасимовны чувствовал его. Въедешь во двор и сразу ощущаешь, что тут оно еще вполне живо. Усадьба – небольшая, но вся старая, прочная, окруженная столетними березами и лозинами. Надворных построек – невысоких, но домовитых – множество, и все они точно слиты из темных дубовых бревен под соломенными крышами. Выделяется величиной или, лучше сказать, длиной только почерневшая людская, из которой выглядывают последние могикане дворянского сословия – какие-то ветхие старики и старухи, дряхлый повар в отставке, похожий на Дон-Кихота. Все они, когда въезжаешь во двор, подтягиваются и низко-низко кланяются. Седой кучер, направляющийся от каретного сарая взять лошадь, еще у сарая снимает шапку и по всему двору идет с обнаженной головой. Он у тетки ездил форейтором, а теперь возит ее к обедне, - зимой в возке, а летом в крепкой, окованной железом тележке, вроде тех, на которых ездят попы. Сад у тетки славился своей запущенностью, соловьями, горлинками и яблоками, а дом – крышей. Стоял он во главе двора, у самого сада, - ветки лип обнимали его, - был невелик и приземист, но казалось, что ему и веку не будет, - так основательно глядел он из-под своей необыкновенно высокой и толстой соломенной крыши, почерневшей и затвердевшей от времени. Мне его передний фасад представлялся всегда живым: точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз, - окнами с перламутровыми от дождя и солнца стеклами.

(И.А.Бунин. Антоновские яблоки)

**III вариант**

**Текст научного стиля для анализа**

Что такое ЭРОЗИЯ? Эрозия — это процесс, при котором медленно стирается поверхность земли. На мягкую почву падает дождь и уносит в реки и ручьи густые потоки грязи. Ветер, собирающий землю с полей, гонит песок и пыль.

Потоки вдоль берегов рек и озер, бьющие о берег волны вымывают глинистые берега. Они выгрызают песок и камни из скальных утесов, превращая скалы в песок и измельчая его на еще более мелкие части.

Затем все это выносится водой в море. Это и есть эрозия.

ей мы обязаны появлением некоторых чудес света, таких, как Большой Каньон в Аризоне. Но эрозия имеет и отрицательную сторону. В конце 30-х годов она превратила в пыль плодородные равнины Канзаса, Оклахомы и техаса, оставив бездомными тысячи людей.

Сегодня фермеры освоили много способов, позволяющих сохранить драгоценную землю и не дать воде и ветру унести ее. (Из энциклопедии «Все обо всем») Что такое нетрадиционные источники энергии? На Земле находятся достаточно большие залежи источников энергии. Человек добывает их, но запасы эти не безграничны. Запасы топлива постепенно истощаются.

Очевидно, что однажды залежи природного газа, угля и сырой нефти могут закончиться совсем. Поэтому уже сегодня ученые работают над тем, чтобы найти новые источники энергии.

Энергия, которую они вырабатывают, позволяет экономить запасы природного сырья. Поэтому они называются альтернативными источниками энергии.

Что же это за источники? Это вода, текущая в реках и падающая в водопадах, солнечная энергия, энергия приливов и отливов, подземное тепло.

Примером использования альтернативной энергии может быть дом, обогреваемый солнечной энергией. (Из энциклопедии «Все обо всем»)

**Критерии оценивания:**

Оценка *«отлично»:* правильно определены речевая ситуация, коммуникативное намерение автора, тема, идея текста, сфера общения, функция речи, специфические черты стиля, способ изложения, жанр, языковые особенности, тип речи, правильно сформулирован вывод о стилевой принадлежности текста.

Оценка *«хорошо»:* правильно определены речевая ситуация, коммуникативное намерение автора, тема, идея текста, тип речи, сформулирован вывод о стилевой принадлежности текста. Допущены 1-2 неточности в определении сферы общения, функции речи, либо есть неточности в перечислении специфических черт стиля, либо указании жанра и языковых особенностей.

Оценка *«удовлетворительно*»: правильно определены речевая ситуация, тема, идея текста, сформулирован вывод о стилевой принадлежности текста. Допущены 3-4 неточности в определении речевой ситуации, сферы общения, функции речи, типа речи, либо есть неточности в перечислении специфических черт стиля, или способа изложения, указании жанра и языковых особенностей.

Оценка *«неудовлетворительно»:* неправильно определены стилевая принадлежность текста, тема и идея, допущено более 5-6 неточностей в ответах.

**Раздел 3: «Культура речи» (Орфографические и пунктуационные нормы)**

**Контрольный диктант с грамматическим заданием**

**№1**

**Страх**

*Я немало постранствовал по свету, подолгу бродил по степи, не встречаясь ни с кем; но, сколько я ни ездил, как ни темны были безлунные ночи, мне ни разу не случалось сбиться с дороги.* Как-то выходило так, что я вовремя доезжал до жилья. Случай выручил меня или собственная предосторожность, как бы то ни было, но в течение ряда лет я не раз благополучно избегал опасности.

И все-таки однажды буран застал меня в степи, И я узнал его ужасы. Местные жители уговаривали меня, они чего только нисулили мне в случае метели: «Обожди, переночуй, нельзя  ехать на ночь!» Но я был молод, неосмотрителен, очень спешил, и ничьи доводы не производили на меня никакого впечатления.

Несмотря на предупреждения, мы выехали и попали в беду. *Чтобы понять, что такое буран, надо самому его пережить так же, как пережил я.* Сердце невольно замирает у самого сильного человека: кровь застывает; и не от холода, потому что стужа во время бурана никогда не бывает очень сильной, а смотришь кругом: нет дороги ни взад ни вперед, нигде – ни огонька, ни звука и кажется, что огромные взлохмаченные сугробы,  как страшные чудовища, окружили тебя и ты никогда уже не выйдешь из их холодного царства.(190 слов)

**Грамматическое задание**: синтаксический разбор выделенного предложения

**№ 2.**

**Вечер**

*Солнце,  похожее  на  золотое  блюдце,  остановилось,  одним своим краем  упираясь  в  далёкую  черту  горизонта.* Словно  красивая  ткачиха,  разбросавшая  золотую  пряжу  свою,  солнце,  уходя  на  покой,  собирало  тучи.  От  этого  переменчивой  и  чарующей  была  степь.  Травы  катились  вдаль,  как  морские  волны,  лучи  заходящего солнца  играли  на  них   тысячами  цветов.  *Тучи  покрывали  степь  то  лёгкой  позолотой,  то  ярко-красным  тончайшим  шёлком,  то  мельчайшей  пылью,  то  полупрозрачным  сиреневым  платком.* Безбрежная,  необъятная  степь  походила  на  океан,  и казалось,  что  этому  океану  нет  ни  конца,  ни  начала.  И  вот  уже  океан  стал  тёмно-синим,  вот  он  нахмурился,  и  волны  трав,  раскрашенных   последними  лучами  солнца,  стали  едва  заметными  в  густеющем  тёплом  мареве  сумерек.  Тёмно-синее  море  стало  чернеть.  Тоненький  краешек  солнечного  диска, как  дорогой  расплавленный  металл,  засиял  на  тёмном  рубеже  горизонта.  Он  становился  всё  меньше  и  меньше  и  вдруг  как-то  быстро  исчез.  Алая  заря  закрыла  всю  западную  половину  неба,  заиграла  роскошными  красками,  потом  улеглась,  померкла,  зеленоватое  покрывало  раскинулось  на  её  месте,  а  сумерки  надвинулись,  и  яркими  чёрными  силуэтами,  словно  нарисованные,  стали  выделяться  деревья,  горы.  Пришёл  тихий  июльский  вечер.

  (170  слов)                                                                                                    (По  С. Сейфулину)

**Грамматическое задание**: синтаксический разбор выделенного предложения.

**Критерии оценивания диктанта:**

Оценка «отлично»: безошибочная работа;1 негрубая орфографическая или пунктуационная ошибки.

Оценка «хорошо»: 2 орфографические, 2 пунктуационные ошибки;

1орфографическая, 3 пунктуационных ошибки;

4 пунктуационных ошибки; 3 орфографических, если среди них есть однотипные.

Оценка «удовлетворительно»: 3 орфографических, 5 пунктуационных; 7 пунктуационных, 6 орфографических, 6 пунктуационных, если среди них есть однотипные и негрубые.

Оценка «неудовлетворительно»: 7 орф., 7 пункт., 6/8, 5/9,8/6.

**Критерии оценивания грамматического задания:**

Оценка «*отлично*»: синтаксический разбор предложения выполнен в полном объеме безошибочно: дана полная характеристика предложения, выполнен разбор по членам предложения, правильно указаны все части речи; есть схема предложения.

Оценка «*хорошо»*: синтаксический разбор предложения выполнен в полном объеме, допущены 1-2 ошибки;

Оценка *«удовлетворительно*»: дана правильная характеристика предложения, есть схема предложения, но допущены ошибки в определении членов предложения и частей речи;

Оценка «*неудовлетворительно*»: характеристика предложения неверная, отсутствует схема предложения, допущены ошибки в определении членов предложения и частей речи.

1. **КОС для промежуточной аттестации**

**4.1. Область применения**  КОС предназначен для проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Русский язык», входящему в ОПОП по специальностям и профессиям СПО.

* 1. **Проверяемые образовательные (предметные) результаты**, **показатели оценки** **их приведены в таблице 1. п.1.2. КИМ.**

В экзаменационной работе по русскому языку пропорционально представлены основные разделы и аспекты курса учебного предмета «Русский язык».

*Таблица 2. Содержание заданий экзаменационной работы*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер задания** | **Проверяемый элемент содержания** | **Уровень сложности** |
| 1 | Информационная обработка письменных текстов разных стилей и жанров | базовый |
| 2 | Средства связи предложений в тексте. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения | базовый |
| 3 | Лексическое значение слова | базовый |
| 4 | Орфоэпические нормы | базовый |
| 5 | Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости) | базовый |
| 6 | Лексические нормы | базовый |
| 7 | Морфологические нормы (образование форм слова) | базовый |
| 8 | Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления | базовый |
| 9 | Правописание корней | базовый |
| 10 | Правописание приставок. | базовый |
| 11 | Правописание суффиксов (кроме н и нн) | базовый |
| 12 | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий | базовый |
| 13 | Правописание не и ни | базовый |
| 14 | Слитное, дефисное и раздельное написание слов | базовый |
| 15 | Правописание н и нн в различных частях речи | базовый |
| 16 | Знаки препинания в простом осложненном предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочиненном предложении и простом предложении с о/ч. | базовый |
| 17 | Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями). | базовый |
| 18 | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения. | базовый |
| 19 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении | базовый |
| 20 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи | базовый |
| 21 | Пунктуационный анализ | базовый |
| 22 | Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. | базовый |
| 23 | Функционально-смысловые типы речи | базовый |
| 24 | Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению. | базовый |
| 25 | Средства связи предложений в тексте | повышенный |
| 26 | Речь. Языковые средства выразительности. | повышенный |

* 1. **Описание процедуры промежуточной аттестации.** Промежуточная аттестация по УП «Руcский язык» проводится в форме письменной экзаменационной работы. На выполнение экзаменационной работы отводится 3 часа.
  2. **Структура КОС**

Каждый вариант состоит из 26 заданий с кратким ответом, различающихся формой и уровнем сложности Разновидности заданий:

-задания на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;

- задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов.

*По уровню сложности* – 24 задания *базового уровня* и 2 задания (№25, 26) *повышенного уровня*.

* 1. **Критерии оценивания**
* **Уровень усвоения материала, предусмотренного учебной программой по русскому языку**
* **Уровень практических умений, продемонстрированных при выполнении практических заданий.**

*Таблица 3. Система оценивания работы*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Задания** | **Баллы** | **Максимальное количество баллов** | **Уровень сложности** |
| 1-24 | По 1 баллу | 24 | базовый |
| 25, 26 | По 2 балла | 4 | повышенный |
| Максимальное количество баллов за экзаменационную работу |  | 28 |  |

Итоговая оценка формируется из суммы баллов. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Баллы переводятся в отметки по шкале. Итоговая оценка записывается в протокол.

*Таблица 4. Шкала перевода баллов в отметки.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Количество баллов** | **% выполненной работы** | **Оценка** |
| 27-28 | 95 – 100 % | «5» (отлично) |
| 26-23 | 8 2- 92 % | «4» (хорошо) |
| 22- 14 | 79- 50 % | «3» (удовлетворительно) |
| менее 14 баллов | 0 – 46 % | «2» (неудовлетворительно) |

* 1. **Экзаменационный материал ( см. Приложение. Вариант ЕГЭ 2020 г).**

1. Список источников информации

1. ФГОС среднего общего образования от 2012 г.

2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования 2016 г.

3. Рабочая программа по предмету«Русский язык».

3. Положение о фонде оценочных средств.

4. ЕГЭ 2020. Русский язык. Типовые экзаменационные задания. Автор: Цыбулько И. П. Издательство Национальное образование, 2020

7. Русский язык 10-11 класс. Учебник. Авторы: Н.Г.Гольцова, И.В.Шамшин, М.А.Мищерина. Издательство: Русское слово, 2017 г.