

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «БРИЭТ»
 Е.Д.Цыренов
Приказ № 37
от «29» 06 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей.

Срок освоения ППКРС - 2г 10 мес.

Форма обучения – очная

Уровень образования при приеме на обучение - *основное общее образование*

Квалификация –Слесарь по ремонту автомобилей

Водитель автомобиля

с.Тунка

2022г

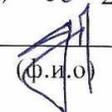
Рабочая программа учебной дисциплины ОУП 02 «Литература» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №413 от 17.05.2012г и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) с учетом получаемой профессии 23.01.17 «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1581 от 09.12.2016г.

Организация-разработчик: Тункинский филиал государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Бурятский республиканский информационно-экономический техникум»

Разработчик:

Зарубина Татьяна Александровна, преподаватель литературы

Программа рассмотрена МО общеобразовательных дисциплин
Протокол № 11 от «20» 06 2022 г. Председатель МО  Черкашина В.С.

Программа одобрена МС
Протокол № 5 от «22» 06 2022г.
Председатель МС  Е.Д. Цыренов

(ф.и.о)

Эксперт (техническая экспертиза): Черкашина В.С., руководитель МО общеобразовательных дисциплин
Рецензент: Петухова С.Е., преподаватель литературы высшей категории МБОУ Тункинская СОШ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП 02.ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования Дисциплина входит в состав базовых дисциплин общеобразовательного цикла предметной области «Русский язык и литература»,

реализуется в течение первого года обучения с максимальным количеством часов –311 ч.

Результаты освоения дисциплины необходимы при изучении всех учебных дисциплин общеобразовательного и профессионального циклов.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1. Цели и планируемые личностные результаты:

Код группы ЛР	Группы личностных результатов	Личностные результаты (промежуточные планируемые результаты)
ЛР.1	Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя	ЛР.1.1 ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; ЛР.1.3 готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность выработать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
ЛР.2	Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству)	ЛР.2.1 российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; ЛР.2.2 уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам

		(герб, флаг, гимн);
ЛР.3	Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу	ЛР.3.1 гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни; ЛР.3.7 уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
ЛР.4	Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми	ЛР.4.1 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; ЛР.4.2 принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; ЛР.4.4 формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
ЛР.5	Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре	ЛР.5.2 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; ЛР.5.3 экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; ЛР.5.4 эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
ЛР.6	Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни	ЛР.6.1 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; ЛР.6.2 положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

ЛР.7	Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений	ЛР.7.4 потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
------	--	--

1.2.2. Цели и планируемые метапредметные результаты

Код группы МПР	Группы метапредметных результатов	Метапредметные результаты
		Выпускник научится
МПР.1	Регулятивные универсальные учебные действия	МПР.1.3 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
МПР.2	Познавательные универсальные учебные действия	МПР.2.1 искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; МПР.2.4 находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
МПР.3	Коммуникативные универсальные учебные действия	МПР.3.4 развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

1.2.3. Цели и планируемые предметные результаты

Код ПР	Выпускник на базовом уровне научится
ПР 1	<i>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</i>
ПР 2.	<i>в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</i>
	ПР 2.1 обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
	ПР 2.2. использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
	ПР 2.3. давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

	<p>ПР 2.4.. анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p>
	<p>ПР 2.5.определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p>
	<p>ПР 2.6.анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p>
	<p>ПР 2.7. анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p>
ПР 3.	<p><i>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</i></p>
	<p>ПР 3.1.давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p>
	<p>ПР 3.2. выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>
Код ПР	<p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</p>
ПР 4.	<p>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p>
ПР 5.	<p>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p>
ПР 6.	<p>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p>
ПР 7.	<p>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>
Код ПР	<p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p>
ПР 8.	<p>8.1. о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</p>
	<p>8.2. о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</p>
	<p>8.3. о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет</p>

	8.4 об историко-культурном подходе в литературоведении;
	8.5 об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
	8.6. о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
	8.7. имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
	8.8 о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1.2.4. Общие компетенции (из ФГОС СПО)

ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 10.	Развивать культуру межличностного общения, взаимодействия между людьми, устанавливать психологические контакты с учетом межкультурных и этнических различий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 207 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 207 часов;

самостоятельной работы обучающегося: 0 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	207
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	207
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	102
контрольные работы	9
курсовая работа (проект) не предусмотрена	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
Итоговая аттестация : дифференцированный зачет	

2.2. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.02 « Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающегося,	№ занятия	Календарные Сроки выполнения	Объем часов	Уровень усвоения	Коды результатов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>		<i>3</i>	<i>4</i>	
Введение.	Содержание учебного материала			3		
	Тема 1. Введение. Общая характеристика русской классической литературы XIX в. Значение в развитии общества и в жизни человека. Общее понятие об историко-литературном процессе. Своеобразие русской литературной критики второй половины XIX в. Расцвет критического реализма	№1-2	сентябрь	2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Лабораторная работа не предусмотрена					
	Контрольная работа: не предусмотрена.					
	Практическая работа№1-2: конспект « Основные направления русской литературы пер.половины 19 века».	№3-4		2		
	СРС: не предусмотрена.					
А.С.Пушкин. Первая половина 19 в.	Содержание			11		
	А.С.Пушкин. Основные темы и идеи лирики. «Маленькие трагедии». А.С.Пушкин – гениальный поэт. Основные этапы творчества. Мотивы лирики А.С.Пушкина (« Погасло дневное светило», «Свободы сеятель», « Элегия », « Вновь я посетил ...», « Пророк», Поэт и толпа», «Я Вас любил...»).	№5-8		4	1	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства.Образстихии.Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве	№9-12		4	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7

	Пушкина.					
	Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни. История создания. Жанр и композиция. Онегинская строфа. Лирические отступления. Евгений Онегин в системе образов романа. Женские образы в романе. Цельность и простота характера Татьяны. «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».	№13-16		4	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Лабораторная работа: не предусмотрена.					
	Практическая работа №3-4 выразительное чтение, анализ и истолкование лирического произведения «Медный всадник».	№17-18		2		
	Практическая работа №5-6 чтение и анализ поэмы «Евгений Онегин».	№19-20		2		
	СРС не предусмотрена.					
	Контрольная работа №1: Кроссворд потворчеству А.С. Пушкина	№21-22		2		
	Содержание			7		
М.Ю.Лермонтов	Тема 4.1. М.Ю.Лермонтов. Основные темы и идеи лирики. Краткий очерк жизни и творчества. Основные мотивы творчества. Пафос вольности и протеста, любви к родине, активной борьбы за права личности.	№23-24		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Тема 4.2.Роман «Герой нашего времени». Роль композиции в раскрытии личности. Особенности композиции романа. Нравственные проблемы (вопрос о смысле жизни, ответственности за человека, за свою судьбу). Смысл сопоставления Печорина и Грушницкого. Дневниковые записи в раскрытии характеров героев.	№25-28		4	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7

	Практическая работа №7-8 Отзыв о романе «Герой нашего времени».	№29-30		2		
	СРС не предусмотрена.					
	Контрольная работа №2 Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова.	№31-32		2		
Н.В.Гоголь	Содержание			5		
	Тема 5.1.Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Тема «мертвой» и «живой» души. Жанр и смысл названия поэмы. Композиция произведения. Тема «мертвой» и «живой» души. Идеино – художественное значение образа Чичикова. Образ живой Руси.	№33-36		4	2 2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Практическая работа №9-10: чтение и анализ повести» Невский проспект».	№37-38		2		
	Лабораторная работа не предусмотрена					
	Контрольная работа№3 Тестпо произведению Н.В. Гоголя « Мертвые души».	№39-40		2		
	СРС не предусмотрена.			0		
Развитие литературы 2 пол. 19 века.	Содержание			3		
	Культурно-историческое развитие России второй половины 19 века. Взаимодействие разных стилей и направлений. Развитие реализма. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Журнальная полемика.	№41-42		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.
	Лабораторная работа: не предусмотрена					
	Практическая работа №11-12: Выполнение план - конспекта.	№43-44		2	1	
	Контрольная работа: не предусмотрена					
	СРС не предусмотрена.				1	
А.Н.Островский	Содержание			5		
	Творчество А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Пьеса «Гроза», самобытность замысла	№45-46		2		ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6;

						4; 5;7;8.7
	. Изображение «темного царства». Образ Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной нравственных основ	№47-48		2		ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Лабораторная работа не предусмотрена					
	Практическая работа №13-14 Чтение и анализ пьесы «Гроза».	№49-50		2	2	
	Контрольная работа не предусмотрена					
	СРС не предусмотрена.					
И.А.Гончаров	Содержание			3		
	Тема 7.1.Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Историко-философский смысл романа. Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Особенности художественного метода. Роман «Обломов». Композиция, система образов.	№51-52	октябрь	2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Тема 7.2.Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Исторические и социальные корни «обломовщины». Роман и общественно-политическое положение России второй половины XIX века. Жизнь крестьян. Положение деревни. Реформы.	№53-54		2		ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Лабораторная работа не предусмотрена					
	Практическая работа №15-18: Анализ эпизодов романа «Обломов».	№55-58		4		
	Контрольная работа не предусмотрена					
	СРС не предусмотрена.			0		
И.С.Тургенев	Содержание			8		
	Тема 8.1.Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Очерк жизни и творчества писателя. Смысл заглавия. Своеобразие жанра. Черты личности Базарова, мировоззрение.	№59-60		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7

	<p>Тема 8.2.Трагический характер конфликта в романе. Базаров в системе действующих лиц. «Отцы» в романе, «дети» в романе. Общественный конфликт в романе. Базаров и Аркадий. Базаров и народ. Базаров и родители. Тема любви в романе. Мнимые последователи Базарова.</p>	№61-62		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Лабораторная работа: не предусмотрена.					
	<p>Практическая работа: №19-24 Чтение и анализ отрывков «Приезд Аркадия и Евгения Базарова», «Схватка за вечерним чаем». Чтение и анализ отрывков из романа. «На балу у губернатора», «В гостях у Одинцовой», «Объяснение в любви». И. А. Гончаров Роман «Обломов» в русской критике. Критические статьи.</p>	№63-68		6		
	<p>Контрольная работа №4 по разделам «А.Н.Островский», «И.А.Гончаров», «И.С.Тургенев»</p>	№69-70		2		
	СРС не предусмотрена.					
	<i>Содержание</i>			4		
Ф.И.Тютчев	<p>Тема 9.1.Ф.И.Тютчев – поэт – философ. Основные темы лирики. Ф.Тютчев - поэт русской природы, поэт-философ. Представление о единстве мира, природы и внутреннего мира человека. Любовная лирика. Ритмическое богатство языка. « О, как убийственно...», «Не то, что мните вы природа», «Нам не дано...», «Я встретил Вас...».</p>	№71-72		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Лабораторная работа не предусмотрена.					
	<p>Практическая работа №25-26: Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p>	№72-73		2		
	Контрольная работа: не предусмотрена					
	СРС не предусмотрена.			0		
	<i>Содержание</i>			3		

А.А.Фет	Тема 10.1.А.А.Фет. Своеобразие лирики. Художественный метод А.А.Фета. Очерк жизни и творчества. Традиционные поэтические темы. Музыкальность лирики Фета, мелодичность стиха. «Еще майская ночь...», «Сияла ночь...», «Шепот, робкое дыхание», «Еще весны душистой...»	№74-75		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Лабораторная работа не предусмотрена					
	Практическая работа: №27-28 Выразительное чтение и анализ стихотворений.	№76-77		2		
	Контрольная работа№5 Тест по творчеству Ф.И.Тютчева. А.А.Фета.	№78-79		2		
	СРС не предусмотрена.			2	3	
Н.А.Некрасов	Содержание			5		
	Тема 11.1.Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова. Народность лирики Н.А.Некрасова Становление поэта. Гражданственность и народность лирики. Стихотворения «В дороге», «Рыцарь на час», Элегия», «Вчерашний день», «Поэт и гражданин», «Пускай нам говорит...», «О.муза! Я у двери...».	№80-81		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Тема 11.2.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы. Изображение народной жизни. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет и жанровое своеобразие «счастья народного». «Народное море» в поэме. Женские образы в поэме	№82		1	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Тема 11.3.Григорий Добросклонов – народный заступник. Проблемы счастья, долга, смысла жизни в поэме. Григорий Добросклонов – образ народного заступника. Проблема счастья, долга, смысла жизни. Фольклорная основа поэмы.	№83		1	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Лабораторная работа не предусмотрена					
	Контрольная работа не предусмотрена					
	Практическая работа №29-30: Чтение и анализ поэмы. Анализ образов главных героев	№84-85		2		

	СРС не предусмотрена.					
Н.С.Лесков	<i>Содержание</i>			3		
	Тема 12.1. Краткий очерк жизни и творчества Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник». Очерк жизни и творчества. Ведущий жанр писания. Художественные особенности произведений.	№ 86		1	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Практическая работа №31-32 Чтение и анализ повести«Очарованный странник». . И. Флягин – выразитель особенностей национального русского характера. Воплощение богатырства, широты души, вольнолюбия, правдивости. Проблема ценности человеческой жизни. Смысл названия.	№87-88		2		
	Самостоятельная работа не предусмотрена.			2		
М.Е.Салтыков – Щедрин.	<i>Содержание</i>			3		
	Тема. М.Е.Салтыков – Щедрин . Очерк жизни и творчества писателя. Становление писателя. Своеобразие писательского стиля. Сатирическое изображение действительности. Роль гротеска. Обличие обывательщины, произвола и пустословия в «Сказках для детей изрядного возраста».	№89		1	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Практическая работа №33: Чтение и анализ романа «История одного города».	№90		1	3	
	СРС не предусмотрена.			0		
Ф.М.Достоевский	<i>Содержание</i>			4		
	Тема 14.1.Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Жизнь и творчество писателя. Замысел романа и его воплощение. История написания, композиция. Жанр, проблематика, система образов.	№91-92		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Тема 14.3.Крушение идей Раскольникова. Проблема «маленького человека» в романе. Оппоненты Раскольникова (Лужин, Свидригайлов). Сонечка Мармеладова и христианское видение мира. Евангельские мотивы, образы в романе. «Маленький человек» в романе. Человек и общество, человек и время в романе.	№93-94		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7

	Практическая работа №34-35: чтение анализ отрывков. Выполнение теста по роману.	№95-96		2	2	
	СРС не предусмотрена.					
Л.Н.Толстой.	Содержание			7		
	Тема 15.1.Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Биография. Начало творческой деятельности. Путь духовных исканий Л.Н.Толстого.	№97-98		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Тема 15.2. Роман – эпопея «Война и мир». Историческая основа и проблематика романа. Жанр и композиция. Замысел романа и воплощение. Работа над произведением. Жанр и композиция. Трактовка вопроса о роли народа в истории. Основные проблемы романа.	№99-100		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Тема 15.4.Духовные искания героев романа. Путь идейно – нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Изображение светского общества. Семейный уклад жизни Болконских и Ростовых. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	№101-102		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Лабораторная работа не предусмотрена.					
	Практическая работа: №36 Анализ эпизодов романа:»Война и мир».	№103		1		
	Контрольная работа не предусмотрена					
СРС не предусмотрена.						
А.П.Чехов.	Содержание			1		
	Тема 16.1.Жизнь и творчество А.П.Чехова. Рассказ «Ионыч». Изображение духовного оскудения личности. Очерк жизни и творчества. Первый литературный опыт. Гуманизм чеховских рассказов. Неприемлемое отношение к бездуховности, фальши, пошлости. Духовное осуждение личности. Мечта о красоте человеческих отношений. Создание рассказа. Композиция, система образов. Д.Старцев и его превращение в Ионыча. Нравственные проблемы романа.	№104		1	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7

	Лабораторная работа не предусмотрена					
	Практическая работа: не предусмотрена					
	Контрольная работа: не предусмотрена					
	СРС не предусмотрена.					
	Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саде». Пьеса «Вишневый сад». Система образов. Старые и новые хозяева сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России. Новаторство Чехова – драматурга. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе.	№105		1	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МП 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Лабораторная работа не предусмотрена				2	
	Практическая работа №37: работа по разделам «Л.Н.Толстой», «А.П.Чехов».	№106		1		
	Контрольная работа не предусмотрена					
	СРС не предусмотрена					
Литература 20 века. Введение.	Содержание Общая характеристика культурно-исторического процесса XX века и его отражение в литературе. Роль искусства и его влияние на жизнь общества. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы 19 века и их развитие в литературе 20 века. Общечеловеческие проблемы начала 20 века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала 20 века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Полемика по вопросам литературы. Статьи Д. Мережковского, В. Ленина, В. Брюсова, А. Блока.	№107		1		Л.1.1; 1.2; 2.2;3.3; МП 3.4; ПР 2.3; 3.1; 8; 8.5; 8.8. ОК 4.ОК 10
	Лабораторная работа не предусмотрена					
	Практическая работа не предусмотрена					
	Контрольная работа не предусмотрена					
	СРС не предусмотрена					
	содержание			4		ЛР 3.1; 5.4;

А.А.Блок.	<p>Жизнь и творчество А.А.Блока. Поэма «Двенадцать». Краткий очерк жизни и творчества. Мотивы и образы поэзии Блока. Символы в поэзии. Образ России в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать», ее идейно – художественное своеобразие. Композиция. Лексика. Ритмика. Интонация. Борьба миров. Неоднозначность финала. Образ Христа. Образы двенадцати красноармейцев. Образы-символы «старого мира». Теория литературы: <i>образ-символ, поэма.</i></p>	№108-109		2		МПР 3.4; 1.3; 2.4; ПР 2.2; 2.3; 2.5; 2.7; 3.1; 4; 5; 6;7 ОК 4.ОК 10
	<p>Лабораторная работа не предусмотрена</p> <p>Практическая работа №39: Чтение и анализ стихов: «Россия», «Незнакомка», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «Река раскинулась. Течет...», поэмы «Двенадцать».</p> <p>Контрольная работа не предусмотрена</p> <p>СРС не предусмотрена.</p>	№110-111		2	3	
А.М.Горький	<p>Содержание</p> <p>Тема 18.1. Жизнь и творчество А.М.Горького. Пьеса «На дне» как социально – философская драма. Жизненный и творческий путь М.Горького. Пьеса «На дне». Смысл названия. Проблемы духовного разобщения людей.</p> <p>Тема 18.2. Трагические судьбы «дна» в пьесе «На дне». Образы ночлежников. Споры о силе и слабости человека. Правда и ложь в понимании героев. Смысл жизни героев пьесы. Образ Луки и Сатина.</p> <p>Лабораторная работа не предусмотрена.</p> <p>Практическая работа №40. Анализ эпизодов пьесы « На дне».</p> <p>Контрольная работа №6 Тест по творчеству А.М.Горького</p> <p>СРС не предусмотрена.</p>	№112-113		4		
	Содержание			3		

И.А.Бунин.	Тема 19.1. Жизнь и творчество И.А.Бунина. Индивидуальный стиль писателя. И.Бунин – поэт. Жизненный и творческий путь писателя. Проявление взаимосвязи Бунина – прозаика и Бунина – поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирических произведений Бунина.	№119-120		2	2	ЛР 3.1; 5.4; МПР 3.4; 1.3; 2.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.2; 2.3; 2.5; 2.7; 3.1; 4; 5; 6;7
	Тема 19.2. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сборник «Темные аллеи» (обзорное изучение). Особенности повествования в рассказ Бунина. Темы и идеи рассказов. Роль символов. Индивидуальный стиль писателя.	№121		1	2	ПР1; 2.1; 8.1; 8.2; 8.5; 8.6; 8.8 ОК 4.ОК 10
	Практическая работа №41: Тестирование по творчеству И.Бунина.	№123-124		2		
	СРС не предусмотрена.				3	
А.И.Куприн	<i>Содержание</i>			3		
	Тема 20.1. Жизнь и творчество А.И.Куприна. Повесть «Олеся» Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творчества. Основные темы произведений. Система образов в повести «Олеся». Образ Олеси. Противопоставление мира природы, естества и мира цивилизации. Тема любви в повести. Своеобразие произведения.	№125-126		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Лабораторная работа не предусмотрена					
	Практическая работа №42: Чтение и анализ рассказа. Написание эссе «Какой должна быть любовь?» работа по разделам «А.А.Блок», «А.М.Горький», «И.А.Бунин», «А.И.Куприн».	№127-130		4	3	
	Контрольная работа не предусмотрена СРС не предусмотрена.					
Поэты «серебряного века».	<i>Содержание</i>			5		
	Тема 21.1. Поэзия «серебряного века» (Н.Гумилев, И.Северянин, М.Цветаева). Краткая характеристика поэтических течений. Жизненный и творческий путь поэтов. Своеобразие их творчества, основные темы поэзии.	№131-132		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.

	<p>Тема 21.2. Жизнь и творчество С.Есенина. Основные темы и идеи лирики. Биография и творческий путь Есенина. Основные темы лирики. Тема Родины и ее место в поэзии. Особенности поэзии Есенина: народно – песенная основа, метафоризм. Тоническое сложение.</p>	№133-134		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.	
	Лабораторная работа не предусмотрена						
	<p>Практическая работа№43: Чтение и анализ стихов: «Русь», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Собаке Качалова», «Гой ты, Русь моя родная!», «Я покинул родимый дом».</p>	№135-138		4			
	Контрольная работа не предусмотрена						
	СРС не предусмотрена.						
	Содержание			13			
Поэты «серебряного века.	<p>Тема 21.3. Творчество В.В.Маяковского. Основные темы и идеи лирики. Краткий очерк жизни и творчества. Маяковский – футурист. Новаторство поэзии Маяковского. Основные темы поэзии, проблематика стихотворений.</p>	№139-140		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6;	
	Лабораторная работа:не предусмотрена						
	<p>Практическая работа№44: Анализ лирического произведения поэтов «серебряного века».</p>	№141-144		4			
	<p>Контрольная работа№7: Тест по теме Поэты «серебряного века</p>	№145		1			
	СРС не предусмотрена.						
	<p>Тема 21.4. Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. Основные темы и идеи лирики. Поэма «Реквием». Жизненный и творческий путь поэтессы. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства в поэзии. Поэма «Реквием». Смысл названия. Полифония тем, образов.</p>	№146		1	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7	
	Лабораторная работа не предусмотрена						
<p>Практическая работа№45: Семинар по поэзии «серебряного века».</p>	№147-148		2	3			
Контрольная работа: не предусмотрена							

Литература 30х-40х годов. М.А.Шолохов	СРС не предусмотрена.					
	Содержание			6		
	Тема 22.1. Жизнь и творчество М.Шолохова. История создания романа «Тихий Дон». Жизненный путь писателя. Шолохов – писатель, общественный деятель. История создания романа. Сюжетная основа произведения.	№149		1	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.
Тема 22.3. Быт и нравы донского казачества. «Мысль семейная» в романе. Краткая историческая справка о казачестве. Быт и нравы казачества. Чувства долга, любви в жизни героев романа. Семья Мелеховых история и традиции. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Тихий Дон»	№150		1	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; 6.1; 6.2; 7.4 МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.	
Тема 22.5. Путь исканий Григория Мелехова. История рода Мелеховых. Воспитание в семье. Любовь в жизни Григория. Участие в боевых действиях. Возвращение домой.	№151		1	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7	
Тема 22.6.События гражданской войны и личная драма героев. Роль пейзажных зарисовок в раскрытии темы войны. Изображение массовых сцен и раскрытие в них характеров героев. Трагедия казачества, народа. Проблемы войны и мира в романе.	№152		1			
	Лабораторная работа не предусмотрена					
	Практическая работа №45: Анализ эпизодов. Тест по творчеству М.А.Шолохова	№153-156		4	3	
	Контрольная работа не предусмотрена					
	СРС не предусмотрена.					
А.П.Платонов.	Содержание					
	Тема 23.1. Жизнь и творчество А.П.Платонова. Рассказы и повести. Очерк жизни и творчества. Начло литературной деятельности. Жанр рассказа в творчестве писателя. Своеобразие писательского стиля.	№157-158		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7

	Тема 22.2. Повесть «Сокровенный человек». Сюжет повести и система образов. Нравственная проблематика. Идеино - художественное своеобразие. Критики о творчестве Платонова.	№159 - 160		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.
	Лабораторная работа не предусмотрена					
	Практическая работа№46: Тест по творчеству А.П.Платонова.	№161- 162		2		
	Контрольная работа не предусмотрена					
	СРС не предусмотрена.					
М.А.Булгаков.	Содержание			4		
	Тема 24.1. Жизнь и творчество М.Булгакова. Дореволюционный период жизни. Начало литературной деятельности. Жанровое многообразие творчества писателя. Переводческая деятельность. Булгаков и театр. Тема 24.2. Повесть «Собачье сердце». Роль эксперимента. Своеобразие повести. Сочетание реального и фантастики. Библейские мотивы. Образ Преображенского. Эксперимент мастера.	№163- 164		2		ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.
	Практическая работа№47: Рецензия на повесть «Собачье сердце»	№165- 166		2	3	
	СРС не предусмотрена.					
В.Т.Шаламов.	Содержание			4		
	Тема 25.1. Жизнь и творчество В.Т.Шаламова. Рассказы «Шоковая терапия», «Последний замер». Основные этапы творчества писателя. Основные темы творчества. Сюжет и композиция произведений.	№167- 168		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Лабораторная работа не предусмотрена					
	Практическая работа№48: работапо разделам: М.А.Шолохов», «А.П.Платонов», «М.А.Булгаков», «В.Т.Шаламов».	№169- 170		2	3	
	Контрольная работа не предусмотрена					
СРС не предусмотрена.						
Б.Л.Пастернак.	Содержание			2		
	Тема 26.1. Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (стихотворения из романа).	№171- 172		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4;

	Краткий очерк жизни и творчества. Основные темы творчества. Философская глубина лирики. Сюжет романа «Доктор Живаго». Взаимоотношения героев. Человек и революция. Путь исканий главного героя. Изображение исторической эпохи в романе.					3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Лабораторная работа не предусмотрена				3	
	Практическая работа №49: выразительное чтение и анализ стихотворений. Анализ романа «Доктор Живаго».	№173-174		2		
	Контрольная работа не предусмотрена					
	СРС не предусмотрена.					
Раздел 27. А.Т.Твардовский.	<i>Содержание</i>			4		
	Тема 27.1. Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Краткий очерк жизни и творчества. Литературная деятельность в периодических журналах. Твардовский и время.	№175-176		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Лабораторная работа не предусмотрена				3	
	Практическая работа №50: Выразительное чтение и анализ стихотворений	№177-178		2		
	Контрольная работа №8 зачет по стихам	№179		1		
	СРС не предусмотрена.					
Раздел 28. Проза второй половины XX века.	<i>Содержание</i>			11		
	Тема 28.1.Русская проза 50-90 годов. Краткий обзор литературного процесса. Новый тип процесса. Литературные течения. Обзор творчества писателей – сибиряков.	№180		1	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Тема 28.2. Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Довоенный и военный периоды жизни писателя. Ссылка. Начало творческого пути. Жизнь и творчество за границей. Сюжет рассказа. Новаторство писателя. И.Шухов – личность в системе образов рассказа. Проблемы нравственности в произведении.	№181		1	2	

	Лабораторная работа не предусмотрена					
	Практическая работа №51: чтение и анализ отрывков из повести	№182-183		2	3	
	Контрольная работа не предусмотрена					
	СРС не предусмотрена.			2		
	Тема 28.3. В.М.Шукшин. Рассказы. Краткая биография писателя. Особенности русского характера в рассказах В.М.Шукшина. Образ дороги в произведениях. Шукшин – актер, режиссер.	№184		1	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10
	Лабораторная работа: не предусмотрена					ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Практическая работа №52: Чтение и анализ рассказов В.М Шукшина.	№185-186		2	3	
	Контрольная работа: не предусмотрена					
	СРС не предусмотрена.					
	Тема 28.4. Жизнь и творчество В.Г.Распутина. Обзор жизни и творчества писателя. Идея поиска всемирной гармонии в произведениях писателя.	№187		1		ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10
	Тема 28.5. Повесть «Прощание с Матерой». Сюжет и композиция повести «Прощание с Матерой». Образ народа в повести.	№188		1	2	ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	СРС не предусмотрена.					
Поэзия второй половины XX века.	Содержание			4		
	Тема 29.1. Поэзия второй половины XX века. Ю.Кузнецов. Основные темы и идеи лирики. Обзорное изучение поэтического наследия второй половины XX века: темы, идеи, имена. Особенности поэзии. Краткий очерк жизни и творчества Ю.Кузнецова. Основные темы и идеи лирики. Художественное своеобразие.	№189		1	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Тема 29.2. И.Бродский. Основные темы и идеи лирики. Очерк жизни и творчества. Свообразие поэзии И.Бродского. Основные темы лирики.	№190		1	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Лабораторная работа: не предусмотрена					
	Практическая работа №53: чтение и анализ	№191-		2		

	стихотворений	192				
	Контрольная работа: не предусмотрена					
	СРС: не предусмотрена					
Литература последнего десятилетия.	<i>Содержание</i>			2		
	Тема 30.1. Основные тенденции современного литературного процесса. Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	№193		1	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Лабораторная работа: не предусмотрена					
	Практическая работа №54: чтение и анализ фрагментов.	№194-195		2	3	
	Контрольная работа: не предусмотрена					
	СРС не предусмотрена.					
Драматургия второй половины XX века.	<i>Содержание</i>			2		
	Тема 31.1. А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая разновидность в характере героя. Смысл финала пьесы.	№196		1	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Лабораторная работа: не предусмотрена					
	Практическая работа №55: Чтение и анализ пьесы	№197-198		2		
	Контрольная работа: не предусмотрена					
	СРС не предусмотрена.					
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-ых годов.	<i>Содержание</i>			4		
	Литература 80-90-ых годов. Общая характеристика переломной эпохи. Современная проза и поэзия. Реалистическая проза. Повести и рассказы Л.Петрушевской, В.Аксёнова. Эволюция модернистской прозы и поэзии: Ф.Искандер, В.Пелевин. Неореализм Татьяны Толстой. Мировое значение русской литературы.	№199		1	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7

	Обобщение пройденного материала за курс обучения.					
	Лабораторная работа: не предусмотрена.					
	Практическая работа №97-102: Анализ повестей Л Петрушевской, Вл.Пелевина, Т.Толстой.	№200-205		6		
	Контрольная работа№10: Тест по творчеству Л.Петрушевской, В.Аксёновой, Ф.Искандера, В.Пелевина,Т. Толстой.	№206-207		2		
	СРС не предусмотрена.					

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации рабочей программы имеется учебный кабинет русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- столы - 12
- стулья- 24
- рабочее место преподавателя - 1
- компьютерный стол - 1
- учебники, учебные пособия;
- справочники, словари;
- таблицы;
- тематический стенд по культуре речи - 1
- шкафы для книг - 3
- методические папки

Технические средства обучения:

- компьютер - 1

Основные источники для обучающихся:

Лебедев, Ю. В., Русский язык и литература. Литература. 10 кл. ФГОС. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. Рекомендовано Минобрнауки РФ., М.: Просвещение, 2018

Михайлов, О. Н., Шайтанов, И. О., Чалмаев, В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. под ред. В. П. Журавлева. – 4-е изд.- М. – Просвещение, 2018

Методические рекомендации для выполнения самостоятельных работ студентов, 2018

Методические рекомендации для практических работ, 2018

Для преподавателя:

1.ФГОС среднего (полного) общего образования.Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012г.№ 413.Зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012N 24480

2. Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014г.№1645«О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г.№413«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего(полного) общего образования».

4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з))
5. Контрольно-измерительные материалы входного, текущего контроля и промежуточной аттестации по УД «Литература», 2020
6. Методические рекомендации для выполнения самостоятельных работ студентов, 2018
7. Методические рекомендации для проведения практических работ по УД «Литература», 2018
8. Лебедев, Ю. В., Русский язык и литература. Литература. 10 кл. ФГОС. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. Рекомендовано Минобрнауки РФ., М.: Просвещение, 2018
9. Михайлов, О. Н., Шайтанов, И. О., Чалмаев, В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. под ред. В. П. Журавлева. – 4-е изд.- М. – Просвещение, 2018

Дополнительные источники для преподавателя:

1. Буслакова, Т. П. Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2001.- 574 с.
3. Буслакова, Т.П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2001.- 414 с.
4. Миронова, Н.А. Анализ лирического произведения. М., 2007.-
5. Санжадаева, Г.С. Новые технологии преподавания литературы. У-У., 2006. – 46 с.
6. Поташник, М. М., Левит, М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М.: 2011.
7. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. – Киров: Старая Вятка, 2011.
8. Черняк, М. А. Современная русская литература. – М.: 2010.

Интернет-ресурсы для обучающихся:

www.gramma.ru–сайт«Культураписьменнойречи»,созданныйдля оказанияпомощивовладениинормамисовременногорусского литературногоязыкаи навыкамисовершенствованияустнойиписьменной речи,создания и редактирования текста.

www.krugosvet.ru–универсальнаянаучно-популярнаяонлайн- энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

www.school-collection.edu.ru–единаяколлекцияцифровых образовательныхресурсов.

<http://spravka.gramota.ru>–Справочная служба русскогоязыка.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметные результаты обучения	Показатели	Формы и методы оценки
Выпускник на базовом уровне научится		
<i>ПР 1. продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</i>	90-100% правильных ответов/решений оценка 5 (отлично); 70-89% правильных ответов/решений оценка 4 (хорошо); 50-69% правильных ответов/решений оценка 3 (удовлетворительно); Менее 50% ¹ правильных ответов/решений оценка 2 (неудовлетворительно) <i>Демонстрирует знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</i>	Текущий контроль: Устный опрос Письменные и устные развернутые ответы Тестирование Сочинение Эссе Выразительное чтение Чтение наизусть
<i>ПР2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</i>	<i>Демонстрирует умения в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</i>	Самостоятельная работа с учебником Публичное выступление с докладом Анализ и интерпретация
ПР 2.1 обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	художественного текста Наблюдение и проверка результатов и хода выполнения практических работ
ПР 2.2. использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа	Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
ПР 2.3.давать объективное изложение	давать объективное изложение	

¹В период введения ФГОС СОО допускается установление критерия освоения учебного материала на уровне 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня

<p>текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p>	<p>текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p>	
<p>ПР 2.4. анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p>	<p>анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p>	
<p>ПР 2.5. определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p>	<p>определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p>	
<p>ПР 2.6. анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p>	<p>анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p>	

<p>ПР 2.7. анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p>	<p>анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p>	
<p><i>ПР 3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:</i></p>	<p>Демонстрирует умения <i>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</i></p>	
<p>ПР 3.1. давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p>	<p>давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p>	
<p>ПР 3.2. выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	<p>выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений</p>	
<p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</p>	<p>Демонстрирует умения</p>	
<p>ПР 4. давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p>	<p>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p>	
<p>ПР 5. анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p>	<p>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p>	
<p>ПР 6. анализировать художественное</p>	<p>анализировать художественное произведение во взаимосвязи</p>	

произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	
ПР 7. анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	
Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать	Демонстрирует знания	
8.1. о месте и значении русской литературы в мировой литературе;	о месте и значении русской литературы в мировой литературе;	
8.2. о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;	о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;	
8.3. о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет	о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет	
8.4 об историко-культурном подходе в литературоведении;	об историко-культурном подходе в литературоведении;	
8.5 об историко-литературном процессе XIX и XX веков;	об историко-литературном процессе XIX и XX веков;	
8.6. о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;	о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;	
8.7. имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	
8.8 о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575798

Владелец Цыренов Евгений Данзанович

Действителен с 15.03.2022 по 15.03.2023