

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГПБОУ «БРИЭТ»  
 Е.Д.Цыренов  
Приказ № 37  
от «23» 06 20 22 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
УД. 02 ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО БУРЯТИИ И РОДНОЙ КРАЙ

**35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства**

Срок освоения ППКРС - 2 г 10 мес.

Форма обучения – очная

Уровень образования при приеме на обучение - *основное общее образование*

Квалификация Слесарь по ремонту сельскохозяйственных машин и  
оборудования

Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства

Водитель автомобиля

С. Тунка  
2022

Рабочая программа учебной дисциплины УД 02 «Литература и искусство Бурятии\ родной край» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №413 от 17.05.2012г и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) с учетом получаемой профессии 35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №740 от 02 августа 2013 года.

Организация-разработчик: Тункинский филиал государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Бурятский республиканский информационно-экономический техникум»

Разработчик:

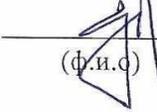
Черкашина Валентина Степановна, преподаватель истории

Программа рассмотрена МО общеобразовательных дисциплин

Протокол № 11 от «20» 06 2022 г. Председатель МО  Черкашина В.С.

Программа одобрена МС

Протокол № 5 от «22» 06 2022г.

Председатель МС  Е.Д. Цыренов

(ф.и.о)

Эксперт (техническая экспертиза): Черкашина В.С., руководитель МО общеобразовательных дисциплин

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО БУРЯТИИ».

## 1.1. Область применения программы

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППКРС) по специальности среднего профессионального образования: **35.01.13. Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства** утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013г.. № 740( под ред. от 09.04.2015г

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС:** дисциплина входит в цикл дополнительных дисциплин и относится к базовым общеобразовательным дисциплинам (УД.02).

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» ориентирована на достижение следующих целей:

#### 1.3.1 Цели и планируемые личностные результаты.

Код группы	Личностные результаты (промежуточные планируемые результаты)
ЛР	ЛК 1 –формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, а также социальному, культурному, языковому и духовному многообразию современного мира; ЛК 2 –формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору профильного образования на основе информации о существующих профессиях и личных профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов; ЛК 3 –нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

	ЛК 4 – формирование познавательной и информационной культуры, в том числе развитие навыков самостоятельной работы с учебными пособиями, книгами, доступными инструментами и техническими средствами информационных технологий; ЛК 5 – знание культуры и искусства Бурятии;
--	---

### 1.3.2 Цели и планируемые метапредметные результаты

Код группы	Метапредметные результаты
	<b>Выпускник научится:</b>
МПР	<p>МПР 1 – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>МПР 2 – искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задач;</p> <p>МПР 3 – находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</p> <p>МПР 4 –4 развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</p>

### 1.3.3 Цели и планируемые предметные результаты

Код группы	Предметные результаты
	<b>Выпускник на базовом уровне научится</b>
ПР	<p>ПР 1 – <i>демонстрировать знание произведений, родной и литератур и искусства, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</i></p> <p>ПР 2 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);;</p> <p>ПР 3 – давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;;</p> <p>ПР 4 –давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>ПР 5 – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);;</p> <p>ПР 6 – о месте и значении бурятской литературы в мировой литературе;</p> <p>ПР 7 –. имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена</p>

	героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в бурятской литературе и культуре;
--	--

#### 1.2.1. Общие компетенции (из ФГОС СПО)

ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 10.	Развивать культуру межличностного общения, взаимодействия между людьми, устанавливать психологические контакты с учетом межкультурных и этнических различий.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 90 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;

самостоятельной работы обучающегося: 30 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>90</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) не предусмотрена	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>30</b>
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) не предусмотрена	

Презентации	<b>6</b>
Конспект	<b>1</b>
Подготовка сообщения	<b>2</b>
Анализ текстов	<b>1</b>
СРС №1: доклад: «Предания Тункинской долины»	<b>4</b>
СРС №2: Составить таблицу «Периодизация бурятской литературы 19 века».	<b>4</b>
СРС №3 Анализ стихотворений на выбор	<b>4</b>
СРС №4: Составить презентацию «Творчество Э.-Х.Галшиева	<b>4</b>
СРС №5: Периодизация.	<b>4</b>
Итоговая аттестация : зачет.	

## 2.2. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины « Литература и искусство Бурятии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающегося,	№ занятия	Календарные Сроки выполнения	Объем часов	Уровень усвоения	Коды результатов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>		<i>3</i>	<i>4</i>	
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>3</b>		
	<b>Тема 1. Введение.</b> Истоки художественной литературы..	№1-2	сентябрь	2	<b>2</b>	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.
	<b>Лабораторная работа</b> не предусмотрена					
	<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена.					
	<b>Практическая работа:</b> не предусмотрена.					
	<b>СРС:</b> не предусмотрена.					
<b>Фольклор. Устное народное творчество</b>	<b>Содержание</b>			<b>11</b>		
	Мифы о происхождении мира. Легенды и предания родного края.	№3-4		2	1	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	<b>СРС №1:</b> доклад: «Предания Тункинской долины»			2		
	<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена					
<b>«Гэсэр» - героический эпос.</b>	<b>Содержание</b>			<b>7</b>		
	Гэсэр»-вершина бурятского фольклора.	№5-8		4	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10
	<b>Практическая работа:</b> не предусмотрена.					

	СРС: не предусмотрена.					ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	<b>Контрольная работа №1: Викторина по устному народному творчеству</b>	№9-10		2		
<b>Бурятская литература XIX века</b>	<b>Содержание</b>			<b>5</b>		
	Обзор литературы данного периода, общая характеристика, ее жанрово-стилевое многообразие	№11-12		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Сокровенное сказание монголов - памятник литературы	№13-14		2		
	Бурятские ученые-просветители.	№15-16		2		
	<b>Практическая работа:</b> не предусмотрена					
	<b>Лабораторная работа</b> не предусмотрена					
	<b>Контрольная работа</b> не предусмотрена					
	<b>СРС №2:</b> Составить таблицу «Периодизация бурятской литературы 19 века».			4		
<b>Х.Намсараев.</b>	<b>Содержание</b>			<b>3</b>		
	Очерк жизни и творчества Х.Намсараева	№17-18		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена					
	<b>Практическая работа:</b> не предусмотрена	№19-20		2	1	
	<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена					
	<b>СРС:</b> не предусмотрена.					1
<b>Ц. Дон</b>	<b>Содержание</b>			5		
	Очерк жизни и творчества писателя. «Затмение луны».	№21-22		2		ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	<b>Лабораторная работа</b> не предусмотрена					
	<b>Практическая работа:</b> не предусмотрена	№23-24		2	2	
	<b>Контрольная работа</b> не предусмотрена					
	<b>СРС:</b> не предусмотрена					

<b>А.Бальбуров</b>	<i>Содержание</i>			<b>3</b>		
	А.Бальбуров – писатель, публицист. Исторический роман «Поющие стрелы».	№25-26		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	<b>Лабораторная работа</b> не предусмотрена					
	<b>Практическая работа:</b> не предусмотрена					
	<b>Контрольная работа</b> не предусмотрена					
	<b>СРС:</b> не предусмотрена					
<b>Р.Номтоев</b>	Жизнь и творчество Р.Номтоева. Особенности художественного метода. Поэтический сборник.	№27-28		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена.					
	<b>Практическая работа:</b> не предусмотрена					
	<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена					
	<b>СРС</b> не предусмотрена					
<b>Литература Бурятии 20-30хгг.</b>	<i>Содержание</i>			<b>4</b>		
	Основные этапы, направления, представители. Развитие стилей.	№29-30		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Поэзия и ее особенности.	№31-32		2		
	<b>Лабораторная работа</b> не предусмотрена.					
	<b>Практическая</b> не предусмотрена					
	<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена					
	<b>СРС</b> не предусмотрена					
<b>Творчество ЦоктоНомтоева</b>	<i>Содержание</i>			<b>3</b>		
	Появление жанра поэмы.	№33-34		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Творчество Ц.Номтоева. «Песня табунщика»	№35-36		2		
	<b>Лабораторная работа</b> не предусмотрена					
	<b>Практическая работа:</b> не предусмотрена					
	<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена					

	<b>СРС №3:</b> Анализ стихотворений на выбор			4	3	
<b>Э.-Х. Галшиев.</b>	<b>Содержание</b>			<b>5</b>		
	Очерк жизни и творчества поэта Сборник «Зерцало мудрости»..	№37-38		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10
	<b>Лабораторная работа</b> не предусмотрена					ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	<b>Контрольная работа</b> не предусмотрена					
	<b>Практическая работа</b> не предусмотрена					
	<b>СРС №4:</b> «Составить презентацию «Творчество Э.-Х.Галшиева»			4	3	
<b>Проза 1930-х г.</b>	<b>Содержание</b>			<b>3</b>		
	Основные исторические процессы, события, представители «культурных масс».	№ 39-40		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10
	Бурятские ученые – просветители	№41-42		2		ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Ц.Дон Очерк жизни и творчества	№43-44		2		
	<b>Практическая работа</b> не предусмотрена.					
	<b>Самостоятельная работа</b> не предусмотрена.					
<b>Литература Бурятии 40-50-х гг</b>	<b>Содержание</b>			<b>3</b>		
	Обзор литературы данного периода, общая характеристика, ее жанрово-стилевое многообразие.	№45-46		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10
	<b>Практическая работа</b> не предусмотрена.					ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	<b>СРС №5</b> Периодизация..			4		
<b>Ж.Тумунов</b>	<b>Содержание</b>	№47-48		<b>4</b>	<b>2</b>	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10
	ЖамсоТумунов. Очерк жизни и творчества. Первый бурятский роман «Степь проснулась».			2		ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	<b>Практическая работа</b> не предусмотрена					
	<b>СРС:</b> не предусмотрена			3		
	<b>Содержание</b>			<b>7</b>		
	Тема ВОВ в произведениях бурятских писателей. Отражение темы дружбы и интернационализма.	№49-50		2	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПР 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10

<b>Писатели ВОВ</b>	Писатели-участники ВОВ, их произведения.	№51-52		2	2	ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	Тема матери, воспевание подвига, героизма	53-54		2	2	
	Развитие бурятской прозы, драматургии в военные годы.	55-56		2		
	Публицистика военного времени	57-58		2		
	<b>Лабораторная работа</b> не предусмотрена.					
	<b>Практическая работа:</b> не предусмотрена					
	<b>Контрольная работа</b> не предусмотрена					
<b>Современный литературный процесс</b>	<i><b>Содержание</b></i>			<b>1</b>		
	Обзор литературы данного периода, общая характеристика, ее жанрово-стилевое многообразие	№59		1	2	ЛР 3.3; 1.3; 3.1; 4.1; 4.2; 4.4; МПП 1.3; 2.4; 3.4; ОК 4.ОК 10 ПР 2.3; 2.4; 2.6; 4; 5;7;8.7
	<b>Лабораторная работа</b> не предусмотрена					
	<b>Практическая работа:</b> не предусмотрена					
	<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена					
	<b>СРС</b> не предусмотрена			2		
<b>Зачет</b>	№60		1		2	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации рабочей программы имеется учебный кабинет русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- столы - 12
- стулья- 24
- рабочее место преподавателя - 1
- учебники, учебные пособия;
- справочники, словари;
- таблицы;
- шкафы для книг - 3
- методические папки

**Технические средства обучения:**

- компьютер - 1
- тесты по всем разделам
- материал для подготовки к зачету(тесты).

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

1. Абай Гэсэр.- Улан-Удэ.1960
2. АбидуевБ.Шалай и Шанай.. Храбрый козленок Бабана.в кн. Забавный мир – Улан-Удэ.1976.
1. Ангабаев С. Зовы- М.1976. Водопад.- 1979.
2. Ангархаев А. Сила притяжения.- М. 1976.
3. антология бурятской поэзии.-М. 1969.
4. Бадаев А. Ветер с Байкала.-М. 1980.
5. Балков К. Поезда идут из детства.- Улан-УДЭ.1984.
6. Батожабай Д.-Р. Похищенное счастье. – М. 1969.
7. Гэсэр. Бурятский героический эпос. \ Пер. С.Липкина.- М. 1968.

8. Гэсэр. Бурятский героический эпос\ Пер. В.Солоухина в 2-х т. – М. 1988.
9. Жалсараев Д. Бурятские напевы.-М. 1980Жигжитов М. Подлеморье. 1 кн. – М. 1980.Калашников И. Жестокий век. – М. 1980.Мунгонов Б. Хилок наш бурливый. – М. 1980.Нимбуев Н. Стреноженные молнии. – М. 1979.Номтоев Ц. Стихи. – Улан-Удэ.1968.
- 10.Сокровенное сказание монголов\ Пер. С.А.Козина.- Улан-Удэ.1980.
- 11.Тумунов Ж. Степь проснулась.- М.1974.
- 12.Цыдендамбаев Ч. Вдали от родных степей.- М.1964.
- 13.А.А.Бальбуров. «Поющие стрелы». «Двенадцать моих драгоценностей». –У-У. 1984 год

## **ЛИТЕРАТУРА В ПОМОЩЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ**

- 1.Баранникова Е.В. Бурятские волшебные-фантастические сказки.- Новосибирск.1978.
- 2.Богданов М.Н. Очерки истории бурят-монгольского народа.- Верхнеудинск. 1926
- 3.Вяткина В. Очерки культуры и быта бурят. – Л. 1969.
- 4.Дугар-Нимаев Ц.А. «Зерцало мудрости» - памятник дореволюционной бурятской литературы.- Улан-Удэ. 1966.
5. Декабристы и Сибирь. – Новосибирск. 1977.
- 6.Ким И. Бурятская поэзия 20-х годов. – Улан-Удэ.1968.
- 7.Неклюдов С.Ю. Героический эпос монгольских народов. Устные и литературные традиции. – М. 1984.
- 8.Найдаков В.Ц, Заметки о современной бурятской литературе. – Улан-Удэ.1962..
- 9.Соктоев А.Б. ХоцаНамсараев. – Улан-Удэ.1971.
- 10.Уланов А. Бурятский героический эпос. – Улан-Удэ.1963.
- 11.Хамаганов М.П. Художественный мир М.Жигжитова. – Улан-Удэ.1994.
- 12.Хомонов М.П. Бурятский героический эпос «Гэсэр». Улан-Удэ.1976.
13. Чагдунов С.Ш. Происхождение Гэсэриады.- Новосибирск.1980.
- 14.Шаракшинова Н.О. Героический эпос бурят. – Улан-Удэ.1969.
15. Писатели Бурятии 20-21 века. Изд-во Бэлиг, 2008 год. Редкол-я: Намсараев С.Д., Уланов Э.А.,Забадаев С.Г., Паликова А.К.
16. Л.Л.Абаев. Буряты Серия «Народы и культуры». Гл.9 - «Мифы, легенды и предания бурят» (В.Ш.Гунгаров, Н.Л.Жуковская). М. Наука, 2004 г.
17. Антология бурятского романа в 10 томах. Проект издания ООО «Имени ГомбожапаЦыбикова и ЖамсоТумунова». Изд-во ОАО «Республиканская типография. У-Удэ, 2006 г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметные результаты обучения	Показатели	Формы и методы оценки
<b>Выпускник на базовом уровне научится</b>		
<p>ПР 1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p>	<p>90-100% правильных ответов/решений оценка 5 (отлично);            70-89% правильных ответов/решений оценка 4 (хорошо);            50-69% правильных ответов/решений оценка 3 (удовлетворительно);            Менее 50%<sup>1</sup> правильных ответов/решений оценка 2 (неудовлетворительно)  <i>Демонстрирует знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</i></p>	<p><b>Текущий контроль:</b>            Устный опрос            Письменные и устные развернутые ответы            Тестирование            Сочинение            Эссе            Выразительное чтение            Чтение наизусть            Самостоятельная работа с учебником            Публичное выступление с докладом</p> <p>Анализ и интерпретация художественного текста            Наблюдение и проверка результатов и хода выполнения практических работ</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b>            Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p>	<p><i>Демонстрирует умения в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</i></p>	
<p>ПР 2.1 обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p>	<p>обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p>	
<p>ПР 2.2. использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер</p>	<p>использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и</p>	

<sup>1</sup>В период введения ФГОС СОО допускается установление критерия освоения учебного материала на уровне 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня

и требующие анализа;	требующие анализа	
ПР 2.3.давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	
ПР 2.4. анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	
ПР 2.5.определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	
ПР 2.6.анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	
ПР 2.7. анализировать случаи, когда для	анализировать случаи, когда для осмысления точки	

осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	
<i>ПР 3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:</i>	<i>Демонстрирует умения осуществлять следующую продуктивную деятельность:</i>	
ПР 3.1. давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	
ПР 3.2. выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений	
<b>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</b>	Демонстрирует умения	
ПР 4. давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);	
ПР 5. анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;	
ПР 6. анализировать художественное произведение во взаимосвязи бурятской литературы с другими областями	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей,	

гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	психологией и др.);	
ПР 7. анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	
<b>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать</b>	Демонстрирует знания	
8.1. о месте и значении бурятской литературы в мировой литературе;	о месте и значении бурятской литературы в мировой литературе;	
8.2. о произведениях новейшей отечественной бурятской литературы;	о произведениях новейшей отечественной бурятской литературы;	
8.3. о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет	о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет	
8.4. об историко-культурном подходе в литературоведении;	об историко-культурном подходе в литературоведении;	
8.5 об историко-литературном процессе XIX и XX веков;	об историко-литературном процессе XIX и XX веков;	
8.6. о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;	о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;	
8.7. имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	
8.8 о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575798

Владелец Цыренов Евгений Данзанович

Действителен с 15.03.2022 по 15.03.2023