

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ» (ГБПОУ «БРИЭТ»)

УТВЕРЖДАЮ



А.Б. Аюшиева

Замдиректора БРИЭТ

26.06. 2023

Контрольно-оценочные средства
по учебному предмету
ОУП.02 «Литература»

Фонда оценочных средств ОПОП по специальностям и профессиям СПО

09.02.06 «Сетевое и системное администрирование»

09.02.07 «Информационные системы и программирование»

09.01.03. «Оператор информационных систем и ресурсов»

43.01.09 «Повар, кондитер»

Улан-Удэ

2023

Контрольно-оценочные средства по ОУП 02. «Литература» разработаны на основе ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г., с учетом изменений, внесенных Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 732 от 12 августа 2022 года, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 09.02.07. «Информационные системы и программирование», утвержденного приказом №1547 Минобрнауки РФ от 09.12. 2016 г; по специальности 09.02.06 «Сетевое и системное администрирование», утвержденного приказом №519 Министерством просвещения России от 10.07. 2023 г; по профессии 43.01.09. «Повар, кондитер», утвержденного приказом №1569 Минобрнауки РФ от 09.12. 2016 г, по профессии 09.01.03. «Оператор информационных систем и ресурсов», утвержденного приказом №974 Минобрнауки РФ от 11.11. 2022 г, положений Федеральной образовательной программы СОО (ФОП СОО), утвержденной приказом Министерства Просвещения РФ №1014 от 23 ноября 2022 г., с учетом Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык», разработанной ФГБОУ ДПО «ИРПО» и утвержденной 30.11.2022, в соответствии с локальным актом «Положение о ФОС», с рабочей программой учебного предмета.

Разработчик:

ГБПОУ «БРИЭТ»

преподаватель

Бадмацыренова В. В.

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Рассмотрено на заседании цикловой комиссии ООП

Протокол заседания № 10 от 23.06. 2023 года

Председатель ЦК ООП  Бадмацыренова В. В.

Содержание

1. Паспорт КОС.....	4
1.1 Область применения КОС	
1.2. Образовательные (предметные) результаты, подлежащие проверке	
1.3. Осваиваемые компетенции	
2. КОС для осуществления входного контроля.....	7
3. КОС для осуществления рубежного контроля.....	12
4. КОС для осуществления промежуточной аттестации.....	20

1. Паспорт КОС

1.1. Область применения

Контрольно-оценочные средства используются для оценивания образовательных (предметных) результатов по предмету «Литература». КОС призваны выявить уровень компетенций и умение студентов применять полученные знания в практической деятельности в рамках входного, текущего (рубежного) контроля и промежуточной аттестации (дифференцированного зачета).

1.2. Образовательные (предметные) результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке (из РП).

Код РР	Предметные результаты должны обеспечить (базовый уровень)
РР1.	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
РР 2.	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
РР 3.	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
РР 4.	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.; пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из

	литератур народов России (в том числе произведения Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, и других);
ПР 5.	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПР 6.	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПР 7.	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПР 8.	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 20 произведений и (или) фрагментов
ПР 9.	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПР 10.	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПР 11.	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПР 12.	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
ПР 13.	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Осваиваемые компетенции в рамках изучения УП:

Читательская - совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающих процесс чтения как вида речевой деятельности: восприятие, понимание, прогнозирование, интерпретацию, извлечение смысла информации, оценку прочитанного текста, диалог с автором, готовность использовать извлеченную информацию в собственном личном опыте, в различных социокультурных ситуациях, свободно ориентироваться в современном мире.

Коммуникативная – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-лингвистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

ОК	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2. КОС для осуществления входного контроля

Тест по программе 9 класса

Цель: определить уровень базовой подготовки учащихся по литературе

Вариант 1.

1. *Укажите, где происходит действие пьесы А. С. Грибоедов «Горе от ума»:*

А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова

2. *Как называется критическая статья Гончарова И.А. к комедии «Горе от ума»?*

А) «Милльон терзаний», Б) «Что такое «обломовщина», В) «Луч света в темном царстве»

3. *Что лежит в основе сюжета комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»?*

А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым

4. *Укажите жанровую принадлежность произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:*

А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах

5. *Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?*

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский

6. *Кто из героинь романа «Евгений Онегин»*

Дика, печальна, молчалива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой ...

А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга.

7. *Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей»*

А) «Пророк», Б) «Узник», В) «Памятник»

8. *Как погиб Пушкин?*

А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.

9. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"

10. Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?

А) Печорину, Б) Грушницкому, В) Вернеру

11. Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) Мери, Б) Вера, В) княгиня Лиговская.

12. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калекой»?

А) Грушницкий, Б) Печорин, В) Вернер

13. Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?

А) Ноздрёва; Б) Чичикова; В) Манилова; Г) Плюшкина.

14. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

15. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

16. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

17. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

18. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду»

Вариант 2.

1. Укажите автора произведения «Горе от ума»:

А) И.А. Гончаров, Б) А. С. Грибоедов, В) Н. В. Гоголь.

2. Укажите жанровую принадлежность «Горе от ума»:

А) комедия, Б) трагедия, В) роман в стихах.

3. Чем заканчивается «Горе от ума»?

А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.

4. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский.

5. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?

А) портрет Гончаровой, Б) виселицу, В) портрет Татьяны Лариной.

6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны.

7. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу?

А) матери, Б) дяде, В) няне.

8. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.

9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

А) о памятнике Петру Первому,

Б) о своем литературном наследии,

В) о памятнике Державину.

10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

11. Кто является главным героем в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин

12. Чья цель в жизни - «стать героем романа» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) автора, Б) Печорина, В) Грушницкого.

13. Чьё это мнение: « Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) Печорина, Б) Грушницкого, В) Вернера.

14. У кого из героев в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

15. У кого была привычка с первых же минут знакомства говорить собеседнику «ты» и обзывать разными обидными словами (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Собакевича; Б) у Ноздрева; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

16. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

17. У кого из помещиков фруктовые деревья были накрыты сетками, а в огороде стояли чучела (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Манилова; Б) у Коробочки; В) у Собакевича; Г) у Ноздрева.

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

18. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

Критерии оценивания теста:

Оценка «5» - правильны 17-18 ответов

Оценка «4» - 16-13 ответов

Оценка «3» - 12 -9 ответов

Оценка «2» - 8 и меньше

3. КОС для осуществления рубежного контроля

Раздел 2. Литература II половины XIX века

Темы домашних сочинений

Идея Родиона Раскольникова и ее проверка в романе.

«Разве я старушонку убил, я себя убил!» (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)

Петербург в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Изображение мира «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского

Актуальность нравственных исканий Пьера Безухова и Андрея Болконского в XXI веке

Нравственный идеал Л. Н. Толстого и его воплощение в романе «Война и мир»

Счастливые минуты в жизни Андрея Болконского. Что такое счастье, по Толстому?

Женские характеры в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Смысл заглавия романа «Война и мир».

Любимые герои Толстого.

Художественная деталь в рассказах Чехова.

Обличение паразитизма и пошлости в произведениях Чехова. Актуальность Чехова.

«Дворянское гнездо» в изображении А. П. Чехова (пьеса «Вишневый сад»).

Каково прошлое, настоящее и будущее героев «Вишневого сада»?

В чем проявляется художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад»?

Таблица 1. Критерии оценки содержания сочинения на литературную тему

	Критерии оценки сочинения на литературную тему	Баллы
К1	Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
	Учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы	3
	раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения, но тезисы обосновывает недостаточно убедительно	2
	раскрывает тему сочинения поверхностно, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учета авторского замысла) и / или не обосновывает свои тезисы;	1
	не раскрывает тему сочинения *Если по первому критерию ставится 0 баллов, то и по критериям К2 и К3 сочинение оценивается 0 баллами.	0
К2	Обоснованность привлечения текста произведения	
	Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
	Текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
	Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
К3	Композиционная цельность и логичность сочинения	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2

	Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, и / или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и / или есть отступления от темы сочинения	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, и / или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и / или нет связи между частями и внутри частей сочинения	0
	Максимальное количество баллов за сочинение на литературную тему по критериям К1 – К3	7

Таблица 2. Критерии оценки грамотности и фактической точности речи

К1	Соблюдение орфографических норм	балл
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки.	2
	Допущены 2–3 ошибки	1
	Допущены 4 ошибки и более.	0
К2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3–4 ошибки.	1
	Допущены 5 ошибок и более.	0
К3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
	Допущены 2 ошибки.	1

	Допущены 3 ошибки и более.	0
К4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3–4 ошибки.	1
	Допущены 5 ошибок и более.	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
	Экзаменуемым допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
	Максимальное количество баллов за сочинение по	10

Сочинение оценивается по следующим критериям:

- Критерии оценки содержания сочинения на литературную тему (таблица 1) – 7 первичных баллов;
- Критерии оценки грамотности и фактической точности речи (таблица 2.) – 10 первичных баллов.
- Перевод баллов в отметки

Отметка по пятибалльной системе оценивания	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0–5	6–11	12–15	16–17

Раздел 2. Человек в поиске прекрасного (Русская литература на рубеже XIX и XX веков)

Тест

1 вариант

- 1) **Имя деятеля русской культуры рубежа XIX-XX столетий, являющегося автором термина «серебряный век»**
 1. А. Ахматова 2. Н. Бердяев 3. Н. Оцуп

- 2) **Как всякое крупное явление в истории культуры, *серебряный век* имеет свой пролог и эпилог. Укажите его хронологические рамки.**
 1. 1900-1917 гг. 2. 1893-1917 гг. 3. 1880-1921 гг.

- 3) **Эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений**
 1. Декаданс 2. Модернизм 3. Символизм 4. Футуризм

- 4) **Литературное течение, ставшее ведущим на рубеже веков**
 1. Футуризм 2. Акмеизм 3. Символизм

- 5) **Поэтическое течение, которое было первым в литературе *серебряного века***
 1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм

- 6) **Основоположник этого литературного течения - Н. С. Гумилев**
 1. Символизм 2. Футуризм 3. Акмеизм

- 7) **Работа, являвшаяся первым манифестом символизма**
 1. «Революция и культура» Н. Бердяева
 2. «Свобода слова» В. Брюсова
 3. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Д. Мережковского

- 8) **Толкование символа поэтами-символистами:**
 1. Неисчерпаемость и беспредельность в своём значении
 2. Основная категория искусства
 3. Откровение божественной стороны нашего духа

9) поэтическое течение, которое переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»

1. Акмеизм
2. Футуризм
3. Символизм

10) поэт, который не является представителем акмеизма

1. Н. Гумилёв
2. А. Ахматова
3. В. Брюсов
4. О. Мандельштам

11) .Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

.12) Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему
- 2) о современности
- 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

13. Псевдоним, под которым писал стихи Борис Николаевич Бугаев

- 1) Мандельштам
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

14. Автор сборников стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев
- 3) Брюсов

15. Поэт, после Октября оказавшийся в эмиграции

- 1) Северянин
- 2) Гумилев
- 3) Мандельштам

2 вариант

1) То, что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл:

1. Стихотворение
2. Образ
3. Слово
4. Время

2) «Цех поэтов» - это ...

1. Печатный орган символистов.
2. Объединение пролетарских поэтов.
3. Литературное объединение акмеистов.

3) То, что в качестве краеугольного камня, было положено в поэзии акмеизма:

1. Тайна
2. Слово
3. Мимолётность
4. Реалистический взгляд на вещи

4) Страна, где впервые зародился футуризм

1. Россия 2. Италия 3. Франция 4. Германия

5) Поэт, который является представителем футуризма

1. А. Блок 2. В. Маяковский 3. М. Цветаева 4. А. Ахматова

6) «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв

1. акмеистов 2. футуристов 3. символистов

7) Автор фразы: «Все, все мы, несмотря на декадентство, символизм, акмеизм и прочее, прежде всего русские поэты»

1. Н. Гумилёв 2. В. Маяковский 3. И. Северянин

8) Название поэтического течения, которое переводится как «будущее»

1. Символизм 2. Футуризм 3. Акмеизм

9) Сторонники какого литературного течения приказывали «читать права поэтов» на увеличение словаря «производными и произвольными словами»?

1. Символисты 2. Акмеисты 3. Футуристы

10) Классик, который был в особой чести у поэтов *серебряного века*

1. Ф. Достоевский 2. А. Пушкин 3. Л. Толстой 4. И. Тургенев 5. М. Лермонтов

11) Литературное течение, к которому были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

12) Выберите имя женщины, которой посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»

1) Менделеевой 2) Осиповой 3) Гиппиус

13). Первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.

1) Радуга 2) Радунца 3) Жемчуга

14). Строка не из стихов Есенина (написанная другим поэтом)

«Ты жива еще моя старушка...»

«Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя»

«Отговорила роща золотая
Березовым веселым языком...»

15) Название сборника футуристов, ставшего их поэтическим манифестом:

1. «Русские символисты» 2) «Ключи тайн» 3) «Пощечина общественному вкусу»

Критерии оценивания теста

Оценка «5» - 14-15 правильных ответов

Оценка «4» - 13-11 правильных ответов

Оценка «3» - 10-7 правильных ответов

Оценка «2» - 6 и меньше правильных ответов

Раздел 3. Человек перед лицом эпохальных потрясений (Русская литература 30 х годов и второй половины XX века)

Примерные темы сочинений

1. «Строки, опаленные войной» (по произведениям русской литературы о В.О. войне).
2. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века (по 1- 2 произведениям).
3. Библейские мотивы в творчестве Б.Л. Пастернака.
4. Человек и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
5. «Не стоит село без праведника» (по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор».
6. Человек спасается достоинством (по повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).
7. Нравственная тема в произведениях В. Астафьева и В. Распутина
8. Тема города и деревни в рассказах В. М. Шукшина.
9. В чем своеобразие шукшинских «чудиков»?

10. Художник или историк? (Размышления о прозе А. Солженицына)
11. Изображение народного характера в прозе А. Солженицына.
12. «Вечные темы» и проблемы в произведениях русской литературы XX века

Критерии оценивания сочинений см. в блоке 2.

Раздел 4. Зарубежная литература XX века.

Темы домашних сочинений

1. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества (по прочитанным произведениям Рэя Бредбери).
2. Переплетение разных тем в рассказе Р. Бредбери «Вельд»
3. Несет ли ученый ответственность за последствия научных открытий?
4. Гимн Человеку в повести «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя.

3. КОС для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)

Тест

Часть 1

А1. Имя персонажа романа Л.Н.Толстого, которому принадлежит следующий портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный молодой человек, в очках, с высоким жабо и в коричневом фраке»

- 1) граф Толстой
- 2) Пьер Безухов
- 3) Анатолий Курагин
- 4) Николай Ростов

А 2. Имя героя романа «Отцы и дети», которого называют «нигилистом»:

- 1) Евгений Базаров
- 2) Аркадий Кирсанов
- 3) Николай Петрович Кирсанов
- 4) Ситников

А3. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о

- 1) счастливой семейной жизни
- 2) высоком общественном поприще
- 3) славе поэта
- 4) богатстве и власти

А4. Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира» как:

- 1) повесть
- 2) роман-эпопея
- 3) исторический роман
- 4) семейная хроника

А5. Имя героя романа Достоевского «Преступление и наказание», которому снится сон об убиваемой кляче

- 1) Порфирий Петрович
- 2) Раскольников
- 3) Мармеладов
- 4) Свидригайлов

А6. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Имя героя, кому принадлежат эти слова

- 1) Кудряш
- 2) Шапкин
- 3) Кулигин
- 4) Борис Григорьевич

А7. Последнюю, двадцать восьмую главу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» завершает

- 1) упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова

- 2) описание посещения стариками Базаровыми могилы сына
- 3) рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
- 4) сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

А8. Имя персонажа романа И.А.Гончарова «Обломов», которому дана следующая авторская характеристика:

«Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг?»

- 1) Алексеев
- 2) Обломов
- 3) Штольц
- 4) Тарантьев

А9. Имя героя поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», который говорил о себе: «Клейменный, да не раб»

- 1) Савелий, богатырь святорусский
- 2) Яким Нагой
- 3) Ермил Гирин
- 4) Гриша Добросклонов

А10. Укажите сражение, изображенное в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», с которым связаны следующие размышления князя Андрея: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»

- 1) Бородинская битва
- 2) бой под Аустерлицем
- 3) Шенграбенское сражение
- 4) бой под Островной

А11. Имя героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», подслушавшего разговор Раскольникова с Соней об убийстве.

- 1) Лужин
- 2) Порфирий Петрович
- 3) Лебезятников
- 4) Свидригайлов

A12. Судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» -

- 1) уезжает с Раневской за границу
- 2) забыт в оставленном доме
- 3) отвезен в больницу
- 4) переходит на службу к Лопахину

A13. Трагическое событие, о котором извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»

- 1) о смерти Анны
- 2) об убийстве Костылева
- 3) о самоубийстве Актера
- 4) о расправе Василисы над Наташей

A14. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- 1) С.Есенина
- 2) В.Маяковского
- 3) А.Ахматовой
- 4) А.Блока

A15. авторское определение жанра поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» -

- 1) военная повесть
- 2) боевая хроника
- 3) книга про бойца
- 4) летопись трудных лет

Часть 2

В1. Название традиционной части басни, в которой заключен основной авторский вывод

Ответ: _____.

В2. Укажите жанр следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».

Ответ: _____.

В3. Прочитайте фрагмент стихотворения Ф.И. Тютчева:

Еще природа не проснулась,

Но сквозь редяющего сна

Весну слышала она

И ей невольно улыбнулась...

Укажите художественный прием, использованный поэтом.

Ответ: _____.

В4. Укажите прием, использованный В.В. Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся».

И вижу:

сидят людей половины.

О дьявольщина!

Где же половина другая?

Ответ: _____.

В5. Ниже приведён эпитафия, который русская поэтесса А.А. Ахматова предпослала одной из своих поэм, взяв эти строки из своего собственного стихотворения 1961 года. Назовите эту поэму.

Нет, и не под чуждым небосводом,

И не под защитой чуждых крыл, –

Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был.

Ответ: _____.

ТИПЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Дифференцированный зачет проводится в форме тестирования. В работе используются тестовые задания двух типов: задания с выбором ответа, задания с кратким ответом. В заданиях (часть А) с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из четырех готовых ответов один правильный. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала. Это задания базового уровня, предполагается, что они посильны для абсолютного большинства обучающихся. Выполняя задания с выбором ответа, нужно записать номер правильного ответа в бланк ответов.

Второй тип заданий (часть В) - задания с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко, в виде слова (например: эпитет). Следует самому вспомнить соответствующий термин, название произведения. Угадывание здесь исключено.

3.2. Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений по УД:

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 18-20 баллов. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «4» ставится, если обучающийся набрал 14-17 баллов. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «3» ставится, если обучающийся набрал 10-13 баллов.

Оценка «2» ставится, если обучающийся набрал 1-9 баллов.

3.3. Время на подготовку и выполнение: выполнение 2 часа