

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ» (ГБПОУ «БРИЭТ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

\_\_\_\_\_ А. Б. Аюшиева

Замдиректора БРИЭТ

\_\_\_\_\_ 2023

**Контрольно-оценочные средства**

**по учебному предмету**

**ЭК.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Фонда оценочных средств ОПОП по специальностям/профессиям СПО

09.02.06. «Сетевое и системное администрирование»

09.02.07. «Информационные системы и программирование»

09.01.03. «Оператор информационных систем и ресурсов»

43.01.09. «Повар, кондитер»

г. Улан-Удэ

2023

Контрольно-оценочные средства по ЭК. 02 Родная литература разработаны на основе ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г., с учетом изменений, внесенных Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 732 от 12 августа 2022 года, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 09.02.07. «Информационные системы и программирование», утвержденного приказом №1547 Минобрнауки РФ от 09.12. 2016 г; по специальности 09.02.06 «Сетевое и системное администрирование», утвержденного приказом №519 Министерством просвещения России от 10.07. 2023 г; по профессии 43.01.09. «Повар, кондитер», утвержденного приказом №1569 Минобрнауки РФ от 09.12. 2016 г, по профессии 09.01.03. «Оператор информационных систем и ресурсов», утвержденного приказом №974 Минобрнауки РФ от 11.11. 2022 г, положений Федеральной образовательной программы СОО (ФОП СОО), утвержденной приказом Министерства Просвещения РФ №1014 от 23 ноября 2022 г., с учетом Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература», разработанной ФГБОУ ДПО «ИРПО» и утвержденной 30.11.2022, в соответствии с локальным актом «Положение о ФОС», с рабочей программой учебного предмета.

**Разработчик:**

**ГБПОУ «БРИЭТ»**

(место работы)

**преподаватель**

(занимаемая должность)

**Никитина Б.В.**

(инициалы, фамилия)

**Рассмотрено на заседании цикловой комиссии ООП**

Протокол заседания № 1 от 04.09. 2023 года

Председатель ЦК ООП \_\_\_\_\_ Бадмацыренова В. В.

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Паспорт КОС.....</b>  | <b>4</b>  |
| 1.1 Область применения КОС.   |           |
| 1.2. Планируемые образовательные (предметные) результаты, основные показатели оценки (из рабочей программы УП). |           |
| 1.3. Осваиваемые компетенции в рамках изучения учебного предмета  |           |
| <b>2. КОС для осуществления входного контроля.....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>3. КОС для осуществления рубежного контроля.....</b>   | <b>14</b> |
| <b>4. КОС для промежуточной аттестации .....</b>  | <b>21</b> |

## 1. Паспорт контрольно-оценочных средств

### 1.1. Область применения

Разработанные контрольно-оценочные средства применяются в учебном процессе для оценивания образовательных (предметных) результатов учащихся по предмету «Родная литература» в рамках текущего (входного, рубежного) контроля и промежуточной аттестации.

### 1.2. Планируемые образовательные (предметные) результаты, основные показатели оценки (из рабочей программы УП).

Таблица 1. Показатели оценки, формы и методы контроля

| Предметные результаты обучения   | Показатели  | Формы и методы оценки   |
|--|---|---|
| <b>Выпускник на базовом уровне научится</b>  |   |   |
| ПР 1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;                                 | Демонстрирует знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;                                  | <b>Текущий контроль:</b><br>Устный опрос<br>Письменный опрос<br>Тестирование<br><b>Выразительное чтение</b><br>Чтение наизусть<br>Самостоятельная работа с источниками<br>Публичное выступление с докладом<br>Анализ художественного текста<br><b>Промежуточная аттестация:</b><br>Дифференцированный зачет |
| ПР2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  | Демонстрирует умения в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:   |   |
| ПР 2.1 обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); | обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); |   |
| ПР 2.2. использовать для раскрытия   | использовать для раскрытия тезисов своего   |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  | высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа  |  |
| ПР 2.3. давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;                   | давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;                   |  |
| ПР 2.4. анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; | анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; |  |
| ПР 2.5. определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;        | определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;        |  |
| ПР 2.6. анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в   | анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении,   |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p>            | <p>раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p>                  |  |
| <p>ПР 2.7. анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p>  | <p>анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p>  |  |
| <p>ПР 3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p>   | <p>Демонстрирует умения осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p>  |  |
| <p>ПР 3.1. давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> | <p>давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>ПР 3.2. выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>  | <p>выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений</p>   | <p><b>Текущий контроль:</b><br/>Устный опрос<br/>Письменный опрос<br/>Тестирование<br/>Выразительное чтение<br/>Чтение наизусть<br/>Самостоятельная работа с источниками<br/>Публичное выступление с докладом<br/>Анализ художественного текста</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b><br/>Дифференцированный зачет</p> |
| <p><b>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</b></p>  | <p>Демонстрирует умения</p>  |  |
| <p>ПР 4. давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p>   | <p>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p>   |  |
| <p>ПР 5. анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p>   | <p>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p>   |  |
| <p>ПР 6. анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p>   | <p>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p>   |  |
| <p>ПР 7. анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> | <p>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать</b>   | Демонстрирует знания   |  |
| 8.1. о месте и значении русской литературы в мировой литературе;  | о месте и значении русской литературы в мировой литературе;  |  |
| 8.2. о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;   | о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;   |  |
| 8.3. о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет   | о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет   |  |
| 8.4 об историко-культурном подходе в литературоведении;   | об историко-культурном подходе в литературоведении;  |  |
| 8.5 об историко-литературном процессе XIX и XX веков;   | об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  |  |
| 8.6. о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  | о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  |  |
| 8.7. имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; | имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; |  |
| 8.8 о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.  | о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.   |  |

### **1.3. Осваиваемые компетенции:**

#### **1.2.4. Общие компетенции (из ФГОС СПО)**



|       |  |
|-------|--|
| ОК 2. | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 4. | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.                    |

Формирование всех вышеперечисленных компетенций происходит и на уроках родной литературы.

## **2. КОС для осуществления входного контроля**

### **Входная контрольная работа по родной литературе**

Наиболее архаичные произведения фольклора: а) мифы, б) предания, в) легенды.

2. Обобщающие рассказы о явлениях природы и первобытного общества: а) мифы, б) предания, в) легенды.

3. Народное поэтическое творчество: а) фольклор, б) драма, в) эпос.

4. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания: а) эпос, б) лирика, в) драма.

5. Род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями: а) лирика, б) драма, в) эпос.

6. Повествование об отдельном событии из жизни человека: а) повесть, б) очерк, в) рассказ.

7. Небольшое произведение (преимущественно в стихах) нравоучительного характера, аллегорического содержания: а) поэма, б) ода, в) баллада, г) басня.

8. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц: а) комедия, б) трагедия, в) драма.
9. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение: а) эпитафия, б) лирическое отступление, в) эпилог.
10. Малый жанр повествовательной (эпической) литературы: а) роман, б) рассказ в) повесть.
11. Крупное многочастное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией: а) дума, б) баллада, в) поэма.
12. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа: а) аллегория, б) олицетворение, в) гиперболола
13. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке: Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.
- а) пропуск б) бессоюзие в) градация

14. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Над омраченным Петроградом

Дышал ноябрь осенним хладом.

(А.С.Пушкин)

- а) эпитет б) сравнение в) олицетворение

15. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Отговорила роща золотая

Берёзовым весёлым языком...

(С.А.Есенин)

а) эпитет б) сравнение в) олицетворение

16. Назовите художественный приём:

В сто сорок солнц закат пылал...

(В.Маяковский)

а) литота б) гипербола в) гротеск

17. Назовите художественный приём:

Сгорели в танках мои товарищи –

До пепла, до золы, дотла.

(Б.Слуцкий)

а) гипербола б) гротеск в) градация

18. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

а) хорей

б) ямб

в) дактиль

19. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

а) анапест б) ямб в) дактиль

20. Стихотворение из 14 строк:

а) триолет б) рондо в) сонет

21. Определите способ рифмовки:

«...Его пример другим наука; Но, Боже мой, какая скука

С больным сидеть и день и ночь, Не отходя ни шагу прочь!..»

(А.С.Пушкин)

а) кольцевая

б) перекрёстная

в) парная

г) белый стих

22. Продуктивный художественный метод, положивший в основу литературных произведений выявление социальных законов, взаимосвязи характеров и обстоятельств:

а) реализм

б) романтизм

в) классицизм

г) сентиментализм

23. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:

а) для классицизма б) романтизма в) реализма

24. Предшественником романтизма был:

а) классицизм

б) сентиментализм в) реализм

25. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин

а) классицизм

б) романтизм

в) сентиментализм

*Критерии оценивания*

- оценка «2» - менее 13 баллов;
- оценка «3» - 13 - 18 баллов,
- оценка «4» - 19 - 24 баллов,
- оценка «5» - 25 баллов.

### 3. КОС для осуществления рубежного контроля

#### Тест

Древнерусская литература. Литература русского Просвещения XVIII века. Литература XIX века

#### ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий выберите один из предложенных ответов.

А1. Как называется жанр древнерусской литературы - «писание по летам» с поучительными и поэтическими элементами?

- а) житие;
- б) апокриф;
- в) летопись;
- г) сказание.

А2. Какова основная тематика произведений древнерусской литературы?

- а) религиозно-поучительная;
- б) военная;
- в) политическая;
- г) любовная.

А3. Какое литературное направление было основным в 30-е годы 18 века?

- а) сентиментализм;
- б) классицизм;
- в) реализм;
- г) романтизм.

А4. Какой принцип является «лишним» для классицизма:

- а) единство места;
- б) единство времени;

- в) единство действия;
- г) единство языка.

А5. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идилическая жизнь на лоне природы:

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) романтизм;
- г) реализм.

А6. Что такое ода?

- а) жанр литературы, большое сюжетно-разветвлённое повествование;
- б) малый литературный жанр, который носит аллегорический характер и заключает в себе моральное или религиозное поучение;
- в) прозаический жанр непостоянного объёма, который стремится к сюжету, отражающему естественное течение жизни;
- г) жанр лирической поэзии: торжественное, возвышенное, прославляющее произведение.

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.**

Не пора ль нам, братия, начать  
О походе Игоревом слово,  
Чтоб старинной речью рассказать  
Про деянья князя удалого?  
А воспеть нам, братия, его –  
В похвалу трудам его и ранам –  
По былинам времени сего,  
Не гоняясь мыслью за Бояном.  
Тот Боян, исполнен дивных сил,  
Приступая к вещему напеву,  
Серым волком по полю кружил,

Как орел, под облаком парил,  
Растекался мыслию по древу.  
Жил он в громе дедовских побед,  
Знал немало подвигов и схваток,  
И на стадо лебедей чуть свет  
Выпускал он соколов десяток.  
И, встречая в воздухе врага,  
Начинали соколы расправу,  
И взлетала лебедь в облака  
И трубила славу Ярославу,  
Пела древний киевский престол,  
Поединок славил старинный,  
Где Мстислав Редедю заколол  
Перед всей косожскою дружиной,  
И Роману Красному хвалу  
Пела лебедь, падая во мглу

«Слово о полку Игореве»

А7. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| 1) житие;    | 3) поучение;         |
| 2) летопись; | 4) воинская повесть. |

А8. Какое место занимает этот фрагмент в произведения?

- 1) вступление;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) играет роль вставного эпизода.



А9. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) описание битвы с половцами;
- 2) причины похода Игоря;
- 3) характеристика Бояна;
- 4) изображение древних русских князей.

А10. Что лежит, по мысли автора, в основе его повествования?

- 1) мысли Бояна;
- 2) былины времени сего;
- 3) фантастические события;
- 4) древняя сказка.

А11. С какой целью в данном фрагменте приводится описание старинных песен, созданных Бояном?

- 1) выявить отсутствие у Бояна серьезного отношения к жизни;
- 2) описать созданные Бояном произведения;
- 3) выявить особенности данного повествования и показать его отличие от произведений Бояна;
- 4) показать, что автор отрицательно относится к Бояну и его творчеству.

А12. Назовите литературное направление России конца 18 века:

- а) классицизм;
- б) реализм;
- в) сентиментализм;
- г) романтизм.

А13. Какой жанр классицизма не относится к «высоким»?

- |            |              |
|------------|--------------|
| а) сатира; | в) трагедия; |
| б) ода;    | г) эпопея.   |

А14. Для какого литературного направления характерно тяготение к экзотике, интерес к истории:

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) реализм;
- г) романтизм.

А15. Что такое элегия?

- а) лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.
- б) малый литературный жанр, который носит аллегорический характер и заключает в себе моральное или религиозное поучение;
- в) прозаический жанр непостоянного объёма, который стремится к сюжету, отражающему естественное течение жизни;
- г) жанр лирической поэзии: торжественное, возвышенное, прославляющее произведение.

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.**

Властителям и судиям  
Восстал всевышний Бог,  
да судит Земных богов во сонме их;  
Доколе, рек, доколь вам будет  
Щадить неправедных и злых?  
Ваш долг есть: сохранять законы,  
На лица сильных не взирать,  
Без помощи, без обороны  
Сирот и вдов не оставлять.  
Ваш долг: спасать от бед невинных,  
Несчастливым подать покров;  
От сильных защищать бессильных,  
Исторгнуть бедных из оков.  
Не внемлют! видят - и не знают!

Покрыты мздою очеса:  
Злодействы землю потрясают,  
Неправда зыблет небеса.  
Цари! Я мнил, вы боги властны,  
Никто над вами не судья,  
Но вы, как я подобно, страстны,  
И так же смертны, как и я.  
И вы подобно так падете,  
Как с древ увядший лист падет!  
И вы подобно так умрете,  
Как ваш последний раб умрет!  
Воскресни, Боже! Боже правых!  
И их молению внемли:  
Приди, суди, карай лукавых  
И будь един царем земли!

Г.Р. Державин «Властителям и судиям»

А16. К какому жанру классической поэзии относится стихотворение Г. Р. Державина «Властителям и судиям»?

- 1) элегия;
- 2) ода;
- 3) послание;
- 4) эпитафия.

А17. Ведущей в стихотворении является тема:

- 1) любви и дружбы;
- 2) законности и беззакония;
- 3) природы и родины;
- 4) свободы и одиночества.

А18. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строках: «И вы подобно так падете,

Как с древ увядший лист падет!»?

- 1) метафора;
- 2) метонимия;
- 3) сравнение;
- 4) эпитет.

A19. Какое чувство вызывают у лирического героя современные властители?

- 1) грусти;
- 2) радости;
- 3) умиления;
- 4) негодования.

A20. Лирический герой стихотворения:

- 1) уходит от реальной жизни в мир иллюзий;
- 2) заботится о крепостных крестьянах;
- 3) напоминает властителям об их долге;
- 4) мечтает о революционном перевороте.

A21. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) сентиментализм

A22 . Определите литературное направление по названию произведения и его автору:

«Бедная Лиза», Н.Карамзин

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) сентиментализм

*Критерии оценивания*

- оценка «2» - менее 11 баллов;
- оценка «3» - 11 - 15 баллов,
- оценка «4» - 16 - 20 баллов,
- оценка «5» - 21 - 22 балла.

#### **4. КОС для промежуточной аттестации**

**Тест**

**1. Основная задача литературы в период войны заключалась в том, чтобы:**

- А) отобразить жизнь воюющего народа,
- Б) передать величие его подвига, вызвать глубокие патриотические чувства,
- В) внушить еще большую ненависть к врагу
- Г) все ответы верны

**2. В тяжелейшие годы суровых испытаний Великой Отечественной войны были деятели советской культуры - это:** А) писатели и поэты, Б) художники и композиторы, В) работники кино и радио, Г) все ответы верны

**3. Ведущий жанр литературы в годы Великой Отечественной войны.**

- А) Военно-патриотическая лирика, В) Роман, С) Повесть

**4. Кто является автором знаменитой поэмы «Василий Тёркин»?**

- А) Александр Твардовский, Б) Василь Быков, 3) Даниил Гранин

**5. С каких слов начинается песня «Священная война»?**

- А) «Пусть ярость благородная»

Б) «Вставай, страна огромная!»

В) «Дадим отпор душителям»

**6. Какое изобразительно- выразительное средство использует автор:**

«родная хата», «широкое поле», «летний вечер», «глубокое горе»...

А)Метафора, В)Сравнение, С)Эпитет

**7. Самый «любимый» из жанров литературы периода Великой Отечественной войны?**

А) драматургия, Б) лирика (поэзия, песни), В) проза (публицистика, рассказы)

8. Какие идейные темы (направления) были в литературе СССР 60-80-х годов? Перечислите их.

9. Новая волна в литературе связана с именем ...? и его ролью в разоблачении культа личности...?

10. Эпоха разоблачения культа личности Сталина получила название «...»?

«Поэтический бум» 60-х годов был одним из следствий «...»?

11. Ведущим жанром в поэзии 60-х годов была лирика...?

12. Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?

13. Кто входит в так называемую группу «поэтов-«шестидесятников»?

**14. Один из основателей поэтического течения «тихая лирика»?**

А) Н. Рубцов, Б) Б. Окуджава, В) И. Бродский

**15. Писатель, создавший новый тип литературных героев – «чудиков»?**

А) В. Быков, Б) В. Распутин, В) В. Шукшин

**16. А. Вампилову принадлежит пьеса:**

А) «Дети солнца», Б) «Прощание в июне», В) «Зойкина квартира»

**17. Литературное направление, связанное с творчеством поэтов-бардов:**

А) «Городская проза», Б) «Авторская песня», В) «Деревенская проза»

18. XXI век уже явно стал веком ... технологий?

19. Да и сама литература начинает стремительно перемещаться в ...?

20. А из-за того, что авторы перестают стремиться к качеству произведений, **культура читателей тоже ...?**
21. Ещё одним феноменом сетевой литературы стало фанатское литературное творчество – ...?
- 22.** У литературы XXI века появилось и **немало ...?** Кризис 1990-х годов закончился. Однако конфликты и более мелкие кризисы не прекратились. Первые десятилетия XXI века – период формирования нового гражданского сознания. В тяжёлые девяностые годы такие понятия, как ...? обесцениваются. В 2000-е годы людям предстояло заново сформировать своё отношение к этим понятиям, выстроить новую нравственную парадигму.
23. Написать до 5-10 имен писателей данного периода (тема «Литература последних десятилетий»)

## 2. Список источников информации

1. ФГОС среднего общего образования от 2012 г.
2. Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература» 2022 г.
3. Рабочая программа по предмету «Родная литература».
4. Положение о фонде оценочных средств.
5. Лебедев, Ю. В., Русский язык и литература. Литература. 10 кл. ФГОС. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. Рекомендовано Минобрнауки РФ, М.: Просвещение, 2020
6. Михайлов, О. Н., Шайтанов, И. О., Чалмаев, В. А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч. под ред. В. П. Журавлева. – 4-е изд.- М. – Просвещение, 2020